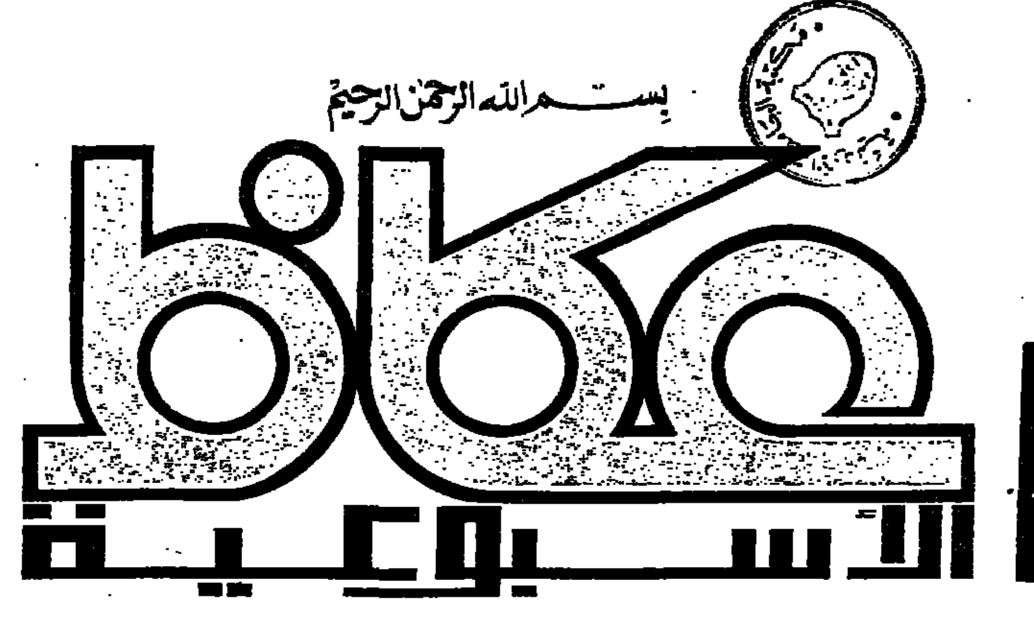




١ ريال

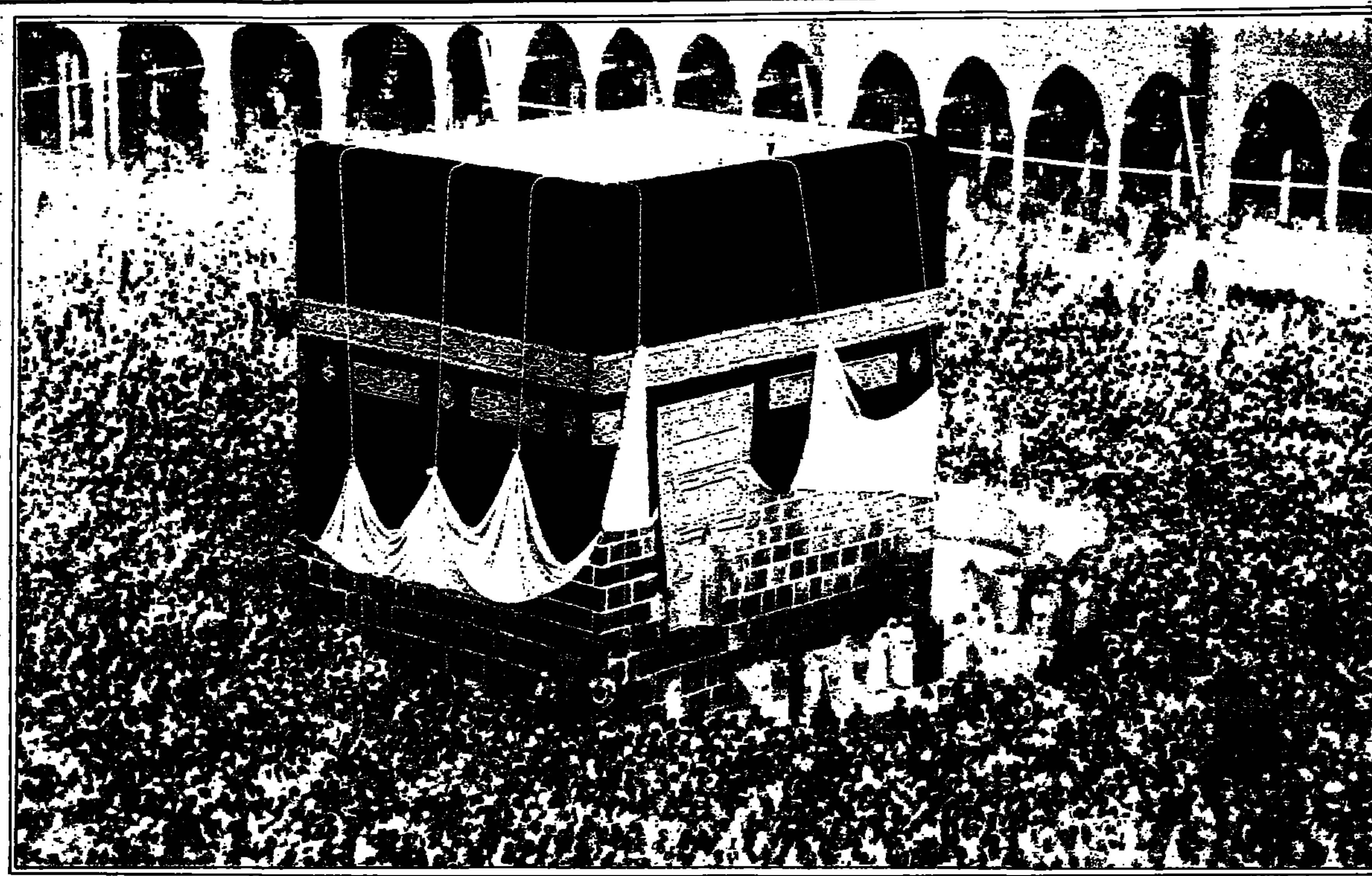
٢٨ صفحة



OKAZ Jeddah, Shaban 15, 1410 (Pisces 21, 1368) Monday March 12, 1990. No. 8642 — 30 years

السنة الثلاثون

العدد ٨٦٤٢ ـ الاثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الحوت ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٢ مارس ١٩٩٠ م



نيابة عن خادم الحرمين الأمير ماجد يتشرف اليوم بغسل الكعبة



خلف الغامدي ـ مكة المكرمة

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين يتشرف اليوم صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ـ بغسيل الكعبة بحضور فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله السبيل ـ نائب رئيس شئون الحرم المكي والحرم المدني ـ ود . ناصر الشيبي ـ سادن المسجد الحرم وسفراء الدول الاسلامية لدى المملكة ورؤساء الادارات الحكومية فى العاصمة المقدسة .

وفى حديث خاص لـ « عكاظ » نوه الدكتور الشيبي برعاية خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لبيت الله الحرام وتقديم كافة ما يحتاجه البيت والكعبة مشيراً الى ان قيام خادم الحرمين أو من ينيبه بغسل الكعبة يأتى انطلاقا من حرصه ـ حفظه الله ـ على اتباع سنة الرسول صلى الله عليه وسلم .

كما تناول فى حديثه لـ « عكاظ » كثيراً من التفاصيل حول مفتاح الكعبة وماذا بداخلها ومفتاح مقام سيدنا ابراهيم وكيفية الغسيل والمواد المستخدمة فيه وتفاصيل أخرى تطالعونها فى الفكر الاسلامى .

جسر « عقبة الباحة » يلتهم شبابا خمسة !

● فجأة .. شاهدت الشاحنة التي كانت تتقدمني تختفي .. وكان الجسر المشطور يبتلعها بصوت مدو !!

صاحب الشاحنة التي سقطت في الكارثة قال : لم أفكر طويلا .. ووجدتني أقفز من النافذة لأترك شاحنتي تتحطم في قاع الوادي ..

طرف من خبر الكارثة يرويه شهود عيان شاهدوا الموت بأم أعينهم كما شاهدوا رجال المرور يبذلون جهدا كبيرا لـ « تقليل » ضحايا الجسر الذي التهم شبابا خمسة ..

(ملحق الاسبوعية)

صياغة جديدة .. للوعي العربي

● ما هو الدور الذي يتوجب على أجهزة الاعلام العربي تبنيه في مواجهة الارهاب الذي تدعمه الانظمة القمعية الدموية .. وقل من المأجورين والعاطلين ؟ هذا السؤال المؤلم .. الدامي .. توجهت به « الاسبوعية » الى عدد من رؤساء تحرير الصحف العربية .. فجاءت الاجابات أكثر إيلاما .. بما تشرحه من حقيقة .. وواقع الاعلام العربي .. الذي تواجه أمته مخططات ارهابية منظمة .. تسعى للنيل مما حققته هذه الأمة من انتصارات على مختلف الأصعدة .. العسكرية .. السياسية .. والاقتصادية .. والاجتماعية .. ومن ثم اعاقة مسيرة الحضارة .. والبناء .. والتطلع الى مستقبل اكثر فاعلية

● الجار الله ـ البهبهاني ـ السعيد ـ الزبيدي ـ الشريف .. يشخصون مرض الاعلام العربي .. القاصر حتى الآن في مخاطبة عقل الانسان العربي بما يليق ومتغيرات العصر .. في (ص ٧)

الاوسكار ضد الحروب

في السادس والعشرين من مارس القادم توزع للمرة الثانية والستين جوائز « الاوسكار » الشهيرة التي تمنحها سنويا « اكاديمية » الفنون والعلوم السينمائية ومن المعروف ان الجائزة تمنح لضروب الفن السينمائي كاملة بداية بالسيناريو والتصوير والمونتير ، بالنسبة للمونتاج ومهندسي الديكور ، وهكذا ونهاية بالاخراج ..

وبعد ان تعلن نتيجة التصفية الاولى يشترك كل اعضا الاكاديمية ، لتقييم واختيار الافضل في جميع فروع العمل السينمائي وعددها تسعة عشر فرعا ..

وقد توالت الترشيحات لأكثر من فيلم يعد لهذه الجائزة والتي أصبحت مطمح الجميع من المخرجين والكتاب والممثلين والفنيين .. لذا كانت الترشيحات التسعة الاولى للفيلم « قيادة الآنسة ديزني » والكثير من الافلام الاخرى كانت مؤشرا جديدا للسينما العالمية وتحديدا الامريكية .. في إختيار موضوعات الافلام « الواقعية » والتي كانت ضد الحروب والدمار .. وخاصة ويلات حرب فيتنام .. والقضايا التي تهم الانسان بشكل ملامس لحياة الناس .. ماالذي جد في الاوسكار ؟ وما هي الترشيحات ؟

(ص ١٥ حواس الفن)




● عندما صرخ الاطفال :

جني في البئر !

● كعادته كل يوم .. اصطحب الراعي أحمد الزهراني أغنامه عند الغروب عائدا بها الى مدينة المندق بمنطقة الباحة .. لم يعبأ بالضباب الكثيف فأخذ يسير كالبوصلة .. لكنه إنحرف عن المسار المعتاد ..

قادته قدمه بإتجاه بئر مكشوفة عمقها ٢٠ مترا .. ودون سابق إنذار وجد نفسه يهوي في البئر !!

التفاصيل يرويها الزهراني في :

(ملحق الاسبوعية)

رماها فى الهم ورحل !

فجأة وبدون سابق انذار رحل زوجها تاركا لها تركة .. اثقلت كاهلها .. وبدون مأوى .. ولها من الاولاد خمسة اكبرهم لم يبلغ الثامنة عشرة من العمر ، بالاضافة الى والديها المسنين واخيها الذى مايزال فى صفوف الدراسة .

كل هذا على عاتق امرأة عانت الامرين تجاهد فى تربية الابناء ورعاية اخيها ، والاهتمام بوالديها .. وزوجها الهارب الى حيث الاخطبوط المدمر « الادمان » مما حدا بها الى العمل فى احدى الجمعيات الخيرية مقابل مبلغ زهيد من المال .. لتحمي نفسها وبنيها من تلك التركة التى تركها زوجها « المدمن » .. والايادى البيضاء تمد يد العون .. من خلال « نحن معك » .. تفاصيل كل ذلك فى ص ٢٧

« نحن معك »

متابع ومنابت

للفنون الشعبية امتداد الجذور عمق الارض

والعرضة النجدية .. تملك من التاريخ اجمله .. ومن اعتداد الرجال بها افضله ..

(حواس الفن ص ١٤)

النقاد يقرأون ما فى اذهانهم !

لان الاختيار الابداعى هو الاختيار الصعب ولانك تقف ضد الاختيار السهل ستجد ان اصحاب القول بازمة الشعر الراهن يقعون فى نظر غير تاريخى ثابت ومتجمد اذا هم لاينظرون الى العملية الشعرية عبر « مثال » يقيسون عليه كل ابداع راهن ..

وإذا كان التقليديون يقعون فى هذا النظر حينما يقيسون الشعر الحديث على نموذج حدث فى الماضى ، مكتمل مغلق ، فيقفون ـ بالتالى ـ من تجارب الشعر الحديث موقع الادانة والرفض ، حلمى سالم .. احد الشعراء المتميزين فى كوكبة الشعراء المصريين .. وحديث عن الشعر ، وعلاقته بالناقد والانسان .

(ثقافة ص ١٩)

● ياصالون ياطاير

حقائب مفخخة « بالحساسية » .. تصطاد النساء !

هو مشهد غريب سيدة عربية تحمل في يدها حقيبة ضخمة .. وتتجول كل مساء على قصور الافراح بالطائف ! وتقبض (١٥) الف ريال شهريا .. الحقيبة صالون كامل .. تزخر بجميع ادوات ما يسمى ب « التجميل » .. ومن خلالها تقدم تسريحاتها للنساء اللواتي تصطادهن « الحساسية » عالمها

●● رحل « ابطال القاع » وبقيت القمة زرقاء !

●● الاقدام الطائشة منعتني من الشهرة !

●● كاس الامم الافريقية تشتعل .

رياضة



● السنة الثلاثـون ● العدد ٨٦٤٢ ـ الاثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الحوت ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٢ مارس ١٩٩٠ م ●

آراء عكاظ الأسبوعية

محلـي

غسل الكعبة المشرفة .. الفعل .. والدلالة

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يتشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اليوم بغسل الكعبة المشرفة .. ويأتي هذا العمل الجليل تاكيدا واضحا على ما تعودناه دائما من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من الاهتمام البالغ ببيوت الله وفي مقدمتها المسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف والكعبة المشرفة .. هذا الاهتمام الذى لم يقف عند حد معين . بل تعدى بيوت الله ومساجده في المملكة الى بيوت الله المنتشرة في كل ارجاء العالم الاسلامى وغير العالم الاسلامى .

واذا كان غسل الكعبة المشرفة اليوم هو اقتداء بسنة قام بها الرسول صلى الله عليه وسلم اثناء فتح مكة .. فانه فوق ذلك يشكل اليوم نموذجا للرعاية الدائمة والاهتمام المتواصل بالحفاظ على مقدسات المسلمين ذلك الهدف الذى يوليه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين جل رعايتهما وعنايتهما في اطار رؤية المملكة العربية السعودية لدورها الرائد في الحفاظ على المقدسات الاسلامية ورعاية حاجات المسلمين في كل بقعة من بقاع الارض .

وفي هذا الاطار ايضا ، فان ما تشهده الآن العاصمة المقدسة من توسعة للحرم المكى الشريف ، وما تشهده المدينة المنورة من توسعة للمسجد النبوى الشريف وما تمثله هذه التوسعة من توفير المزيد من الراحة واليسر للساعين الى بيت الله الحرام من انحاء الدنيا ، انما تأتي دلالة واضحة واكيدة على ان المملكة العربية السعودية ، تقوم بدورها الرائد في خدمة المسلمين ، وتوظف كل امكاناتها بلا تردد لخدمة دين الله القويم لتؤكد للعالم اجمع ان العالم الاسلامى بقيادة المملكة العربية السعودية .. انما هو عالم متكامل يسعى لتحقيق العدل للانسان ، والرعاية لكل البشر .

رأى دولـي

اسـرائيل .. ولعبـة التسـويف

يأتى فشل الحكومة الاسرائيلية المصغرة في التوصل الى اتفاق حول خطة بيكر ليؤكد من جديد التوجه الاستعمارى للكيان الصهيوني واصراهر على وأد ما يمكن ان يكون آخر فرص السلام .

« فالفشل » الذى يتحدث عنه وزراء « المعراخ » في حكومة الائتلاف الحاكم .. هو فشل متعمد جرى التخطيط والتبييت له بليل . من أجل ان تنشغل كافة الاطراف الدولية عن جوهر عملية السلام ، ومن اجل ان يفسح الكيان الصهيوني لنفسه مجالا للهرب من اية التزامات دولية او تفاوضية يفرضها عليه دخوله في عملية سلام يريد لها ان تكرس احتلاله وهيمنته على الارض العربية المحتلة .

ففشل الائتلاف الحاكم يعنى على حد تعبير شيمون بيريز زعيم حزب العمل الاسرائيلى نهاية هذا الائتلاف ونهاية الائتلاف تعنى ان يحاول كل من الحزبين الكبيرين تشكيل حكومة ائتلاف صغير يرأسها هو دون حاجة للدخول في ائتلاف مشروط او مقيد مع الحزب الكبير الآخر .. وهذا الامر بدوره يعنى اسابيع من المشاورات بين المعراخ والاحزاب الصغيرة ، وبين الليكود والاحزاب الصغيرة من اجل تشكيل حكومة جديدة وعندما تفشل جهود الحزبين في تشكيل حكومة ائتلاف صغير سوف يتطلب الامر اسابيع اخرى للاعداد لانتخابات برلمانية مبكرة ، يعقبها اسابيع من المشاورات المطولة لان ايا من الحزبين لن يحقق اغلبية تسمح له بتشكيل حكومة منفردا .. وهكذا سوف تتوالى الاسابيع وراء الاسابيع انتظارا لظهور حكومة اسرائيلية تبدأ من جديد بحث موضوع المفاوضات . وبالطبع فان هذه الحكومة سوف تكون في حل من اية التزامات قطعتها على نفسها حكومة سابقة .. وهكذا فاذا كان شامير قد ورط نفسه بخطة الانتخابات التى طرحها في مايو من العام الماضى فان بوسعه الآن الخروج من هذه الورطة عبر الانتخابات وبعدها .

والحقيقة التى ينبغى ان نعيها جيدا هى ان اسرائيل لا تريد السلام .. ولا تريد المفاوضات .. بل ان هناك في اسرائيل من يتساءل ما الذى نخسره لو تجاهلنا مطالب الآخرين لنا بالتفاوض من أجل السلام ؟! ولكن عندما يصبح لدى اسرائيل ما تخسره .. وعندما يصبح لدى العرب ما يضغطون به ، سوف تتغير قواعد اللعبة .. وسوف تتحرك مسيرة السلام ، وسوف تتحقق للشعب الفلسطينى امانيه القومية في الوطن وتقرير المصير .

"كاسترو" يقود التاريخ إلى المتحف!


فيدل كاسترو

بعد عواصف التغيير التى اجتاحت « الثابت » الذى لم يكن يعتقد احد فى اوروبا الشرقية انه سيصبح « متحولا » رفع الرئيس الكوبى عقيرته مندداً بـ « رفاق » زمان.. الذين اتهمهم بانهم « يغيرون مبادئهم كما لو كانوا يبدلون ستراتهم ».. واشتعل « كاسترو » بالغضب حين رأى « رفاق الامس» يخرجون من جلد المبادىء والشعارات التى رفعوها عاليا. ويؤمنون بـ « الجـلاسـنـوست ».. او بـ « البـريسـترويكـا » الغورباتشوفية.

« كاسترو » ركب رأسه، واعتبر « التغييرات » جداول تصب فى نهر الراسمالية واعتبر « جورباتشوف » العوبة امريكية.. وظل فى صحراء شعاراته وحيدا.. يذود عن راياته.. الاشتراكية التى يقول عنها « انها لا تسلم بدون قتال » وظل مؤمنا بالتشدد وحتى آخر قطرة !

صحيفة سوفيتية اسمها « اخبار موسكو » مدت لسان حبرها فى وجه تلك الشعارات التى يطلقها « كاسترو » فى زمن لم يعد يعترف بالشعارات .. فالشيء الوحيد الذى يمتلك صلاحية ان يكون شعارا حقيقيا هو « الخبز » والسلعة.. وسلعة اخرى اسمها « الديمقراطية » العجيب ان كاسترو مايزال مكابرا.. ومايزال يعتقد بوجهة النظر القائلة بان من حق « الديناصورات » ان تحكم دون اعطاء التاريخ هذا الذى يسير بلا نعلين احقية ان يقول رأيه !

ثم ألم يدرس « كاسترو » مايسمى بـ « التطور التاريخى » وجدلية التاريخ التى تقتضى التغيير.. ام ان المسألة مجرد « مصطلحات » تصلح للحفظ والتعليب فقط.

● ثم الا يعتقد « كاسترو » انه يقتاد التاريخ الى المتحف.. دون ان يستفيد منه درسا مهما.. هو ان من يقف فى وجه الزمن يستحيل شظايا.. وذلك ما اوقع تشاوشيسكو فى « فخاخه » فيما كان « يلوك » الكلمات الكبيرة التى كان يعتقد انها تمتلك « طاقية الاخفاء » لستر عورة الشيخوخة السياسية !

● ايضا.. لماذا لم يتعلم « كاسترو » من أورتيجا ذلك الدرس الهادىء الذى يتضمن ايمانا حقيقيا بـ « الظرف التاريخى » !

● على « كاسترو اذا ان يقرأ كتاب الواقع جيدا.. وان لايتوهم ان النظرية فى سحاب الكتاب فقط كما يقول الشاعر سعدى يوسف..

كتابة: عبدالمحسن يوسف


الجنرال بينوشيه

بعد إدمان « الكرسي » :

الجنرال يرحل أخيرا

● بعد صداقة وطيدة مع « الكرسي » دامت ١٦ عاما .. رحل الجنرال « أوغستو بينوشيه » الذي لم يكن يحمل مؤهلا حصيفا سوى مؤهل « رفع الاثقال » وارتداء بدلة « الكاكي » !

وقصة وصول « الابن الثالث لأب كان يعمل في دائرة الجمارك » الى الكرسي قصة مجللة بالدم .. حيث الدم هو اللغة الوحيدة التي يتقنها جنرالات امريكا اللاتينية كما يتقنون لعبة « الانقلابات » الحامضة ..

● « بينوشيه » أطاح بسلفادور الليندي الذي عيّنه قائدا أعلى لجيش « تشيلي » .. وكأن « الليندي » لم يقرأ المثل العربي :

« سمّن كلبك يأكلك » !

● أخيرا يغادر الجنرال الذي ظل يصرخ بحنجرة فظة طيلة الـ ١٦ سنة الماضية : « ليبقى الناس هادئين » بريق الكرسي .. غير ان تشيلي لم تحصد شيئا مثمرا في عهده سوى : الجثث وسياسة « الحديد والنار » .. لأن الجنرال كان يؤمن تماما بإنتاج « القمع » فقط ..

● « باتريشيو الوين » هو الرئيس الجديد لتشيلي .. وينتمي للحزب الديمقراطي ويؤيد « السياسات التحديثية » التي أضحى العالم كله ينحاز اليها .. ولهذا يؤكد المتابعون على ان تشيلي ستشهد مرحلة ديمقراطية في زمن ينشد فيه الجميع اغنية إسمها « الديمقراطية » ..

● إذن .. تشيلي الآن تتنفس برئة أخرى .. غير تلك الرئة « الجنرالية » التي لا ترد النسيم رياحا !!

■ من وزارة التجارة البريطانية الى «الفايد» :

أن تتهم بأنك من "عائلة متواضعة"!

● « صفقة هارودز » تشعل حفيظة وزارة التجارة والصناعة البريطانية ضد الاخوين محمد وعلى الفايد .. ولم تكتف بكل ذلك « الحنق » الملتهب .. بل سارعت الى إصدار قرار يرمي بشرر كالقصر ..

يهدف الى الاطاحة بسمعة الأخوين الفائد أرضا .. وتقويض كل ما أحرزاه من نجاحات في صفقة تعتبر من أكثر الصفقات التجارية إثارة !!

محمد الفايد

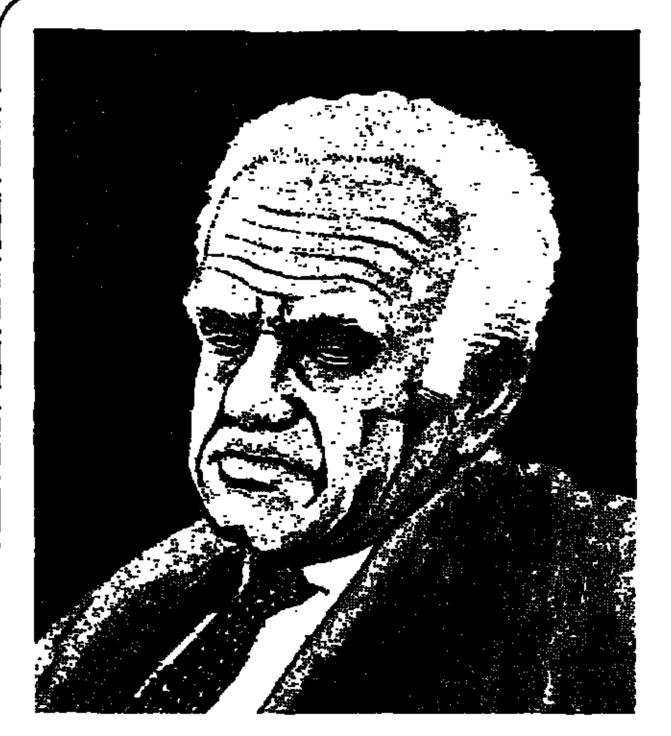
التقرير الملتهب الذي أشهرته وزارة التجارة في وجه الاخوين العربيين يقول ببساطة أنهما قد ما اوراقا « مزورة » للفوز بتلك الصفقة التي طارت من يد شركة « لونرو » !

ويرمي « الفايد » بالكذب والتضليل والتزوير .. وكأنه يقول : أنظروا .. هؤلاء هم العرب !! ومهما يكن « الفائد » .. الا ان المسألة برمتها تعد « انزياحا » كاملا عن السياق التاريخي المتعارف عليه . الذي يروي ان التجار اليهود هم أكثر الناس لؤما . وخداعا ، وتضليلا .. وأنهم يتقنون « اللف والدوران » .. ولكن وزارة التجارة البريطانية تقلب الطاولة في وجه الحقيقة التاريخية ..

● وعلى الرغم من الزوبعة الهائلة التي أثارها ذلك التقرير « الفضائحي » الذي حاول النيل من سمعة ومكانة « الفائد » إلا ان « مكتب الاحتيال » رجع بخفي حنين حين لم يجد أدله « تجرّم » الثريين العربيين اللذين اكتسحا السوق البريطاني بقوة .. وحينها لم يعثر « البريطانيون » على تهمة يرشقون بها « الفايد » سوى أنهما ينحدران من عائلة متواضعة في الاسكندرية وأبناء لمعلم مدرسة .. يعني أنهما ليسا من طبقة برجوازية ..

ويمكن القول اكثر .. ان كل تهمتهما انهما « عربيان » وان هذه التسمية تثير « حساسية » عند « الاوروبي » دائما .. لأنها تنسف تلك الكذبة الهائلة التي انفق هذا الاخير عمره كاملا في تسويقها .. وهي ان « الاوروبي » مصنوع من طين آخر !! وانه « سيد التفوق دائما » فكيف يأتي « عرب » ليهدموا تلك الاسطورة ؟!!

● العجيب ان ملكة بريطانيا كانت قد منحت السيد محمد الفايد وساما ملكيا .. فهل يسقط ذلك الوسام عن صدر « الفايد » ؟! أم يبدد الوسام الغبار الذي أثارته زوبعة « القرار الفضائحي » .. الأيام كفيلة بالاجابة !!


شامير

عاموس :

قمر إسرائيلي "حامض" يرصد الأنفاس العربية

● « القمر الحامض »

ذلك ما كان يصل الينا من قصائد الشاعر الفلسطينى محمود درويش .. غير انني لم اكن اعتقد ولم يعتقد درويش ايضا ان القمر الحامض ذاك يستحيل قمرا تجسسيا جديدا يزاحم القمر العربى عربسات.. يطلقون عليه اسم « عاموس ».

فالقمر الاسرائيلى الجديد بمقدوره ان يلتقط كل صغيرة وكبيرة تتم بين عربسات ومحطاته الارضية.. لانه يقع بمحاذاة عربسات ١ يرصد الانفاس العربية.. ويرصد الاغنية من شفة الى شفة .. والبندقية فى كتف الى كتف.. وبمقدوره ايضا ان يرصد حتى الصمت العربى.

فالكيان الاسرائيلى لم يكتف بمزاحمة العرب فى الارض.. وفضل ان يزاحمهم حتى فى الفضاء.. وان يجعل أذنه لصق الفم العربى.. وعينه مفتوحة على الجسد العربى الذى ينزف جراحا وهموما كثيرة اولها هذه الايام وهجرة اليهود السوفييت الى الاراضى العربية المحتلة ومايدور حيالها من « تنظير » و« مناورات » لاقناع العرب بان هذه « الهجرة » ليست خطرا وان كل شيء على مايرام.

« القمر الحامض ».. الاسرائيلى يتربص بالعرب.. ويتلصص عليهم من ثقب التاريخ الذى يشبه جوربا قديما وزمن التلصص طويل جدا .. غير ان هذا القمر « التجسسى » وكما تقول وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » سيربض بجوار عربسات عشر سنوات ثم يدير وجهه ليحل قمر حامض اخر للقيام بالمهمة.

لكن الانباء الصحفية المصابة باللهاث تفيد ان اسرائيل تستعد لاطلاق قمر استطلاع متطور يحمل اجهزة بالغة الحساسية.. ياللهول !!

● والسؤال الذى يجب ان يطرح هو:

هل يستطيع العرب ان يكسبوا « معركة الفضاء » بعدما اصيبوا بنكسات « أرضية » ذلك ماسيجيب عليه « القمر الحامض » !



● كما توقعت عكاظ حكومة المطبخ الاسرائيلية تخفق في التوصل الى اتفاق

المعراخ يقرر اليوم مصير الائتلاف الحاكم

● اتصالات مكثفة مع الاحزاب الصغيرة لتشكيل ائتلاف ضيق
● فرص الائتلاف الصغير محدودة.. والانتخابات المبكرة شبه مؤكدة

عكاظ - خاص - وكالات الانباء :

اخفق مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر « حكومة المطبخ » امس في اتخاذ قرار بشأن مقترحات بيكر مما يضع حكومة الائتلاف الحاكم على شفا الانهيار خلال الايام القليلة المقبلة.

فقد انسحب شيمون بيريز ووزراء حزب العمل من الاجتماع بعد ان رفض شامير طرح مقترحات الدخول في حوار مع الفلسطينيين للتصويت.

وقال بيريز لدى خروجه مندفعا من الاجتماع الذى عقد في مكتب رئيس الوزراء هذه هي نهاية الاتفاق الذى يمثل الاساس لاستمرار حكومة الائتلاف في اشارة الى تهديده السابق بانسحاب حزبه من الحكومة الحالية.

وكانت عكاظ قد اشارت في عددها الصادر امس الاول السبت الى ترجيح احتمالات انهيار الائتلاف الحاكم في اسرائيل كوسيلة للتهرب من عملية السلام وارجائها الى اجل غير مسمى.

ومن ناحية اخرى تعقد اللجنة المركزية لحزب العمل الاسرائيلي ١٢٠٠ عضو اجتماعا حاسما اليوم الاثنين لتقرر ما اذا كان الحزب سينفذ تهديده بالانسحاب من الائتلاف الحاكم ام لا.. فيما اوصى وزراء حزب العمل مؤسسات الحزب بالتصويت لصالح الانسحاب من الائتلاف مؤكدين ان رفض شامير للمقترحات كان يعنى رفضه للائتلاف في نفس الوقت.



وفيما يستعد التكتلان الكبيران « الليكود » « المعراخ » باجراء اتصالات مع شركاء محتملين من الاحزاب الصغيرة لتشكيل حكومة ائتلاف ضيق اى حكومة ينفرد بزعامتها الليكود او المعراخ. تبدو احتمالات نجاح اى منهما في تشكيل حكومة والفوز بثقة الكنيست موضع شكوك كبيرة مما يرجح احتمالات الدعوة الى انتخابات عامة مبكرة اثر الانهيار المتوقع للائتلاف الحاكم الذى لم يدم سوى ١٥ شهرا فقط.

واغلب الظن لدى فريق المراقبين ان الولايات المتحدة التى راهنت طويلا على ان حكومة ائتلاف كبير يضم الليكود والمعراخ هي وحدها التي تستطيع اتخاذ قرارات مصيرية تتعلق بالسلام سوف تعيد النظر في رهانها الان.

حيث من المرجح ان تميل واشنطن الى تدعيم كفة حزب العمل الذى ابدى بعض المرونة ازاء مقترحات جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي وذلك في وقت يرى فيه فريق من خبراء شئون الشرق الاوسط بالخارجية الامريكية ان ثمة مخاطر جدية لنشوب حرب جديدة في الشرق الاوسط تحرص واشنطن على تجنب حدوثها.

سمو ولي العهد يستقبل زعيم المسلمين الامريكان

بدء الانتخابات الرئاسية في جزر القمر

واس - موروني :

بدأت في جزر القمر امس عمليات الاقتراع للدورة الثانية من الانتخابات الرئاسية بمشاركة اكثر من ثلاثمائة الف ناخب.

وسيتم خلال هذا الاقتراع اختيار خلف للرئيس الراحل احمد عبدالله بين الرئيس بالانابة سعيد محمد جوهر الذي يدعمه الحزب الحاكم « اودزيمار - الوحدة » ومحمد تقي عبدالكريم زعيم الاتحاد الوطني من اجل الديمقراطية في جزر القمر.

ويذكر ان محمد تقي قد تصدر انتخابات الدورة الاولى التي جرت يوم الأحد الماضي بحصوله على ٣٥ و ٢٤ في المائة من الاصوات مقابل ٢٣.٠٧ في المائة لجوهر.

سمو ولي العهد يستقبل سفير مالي وزعيم المسلمين الامريكان

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس سفير جمهورية مالي لدى المملكة احمد البكاي كونتة.

كما استقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز في مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس زعيم المسلمين الامريكان الاستاذ امام وارث الدين محمد والوفد المرافق له.

وقد اعرب زعيم المسلمين الامريكان خلال المقابلة عن شكره وشكر المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ولسمو ولي العهد ولحكومة المملكة على الجهود المبذولة لخدمة الاسلام والمسلمين. (تفاصيل ص ٤)

● اللجنة التحضيرية تجتمع اليوم
اجتماعات اللجنة السعودية المصرية غدا
هيبة لعكاظ : انهاء المسائل الفرعية للتعاون

مكتب عكاظ (القاهرة) :

تبدا اليوم في الرياض اجتماعات الدورة الثانية للجنة السعودية المصرية المشتركة حيث تعقد اللجنة التحضيرية اجتماعا تمهيديا ويرأس الجانب السعودي سعادة الاستاذ مأمون كردي وكيل وزارة الخارجية المساعد بينما يرأس الجانب المصري السفير سامي هيبة مساعد وزير الخارجية المصري ثم يعقد الاجتماع الوزاري غدا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري.

وصرح السفير سامي هيبة لـ « عكاظ » بأن الدورة الحالية ستناقش عددا من الامور الهامة من بينها العمل على انهاء كافة المسائل الفرعية المتعلقة باتفاق التعاون الاقتصادي بين البلدين والعمل على تسهيل حركة انتقال المواطنين والبضائع والاتفاق بصورة نهائية على اقامة الجسر المقترح بين مصر والمملكة وتوقيع اتفاق تجاري جديد.

غدا .. د . عصمت عبدالمجيد ووزير القوى العاملة المصري يتحدثان لـ « عكاظ » عن اعمال اللجنة.

توتر وحذر في بيروت بعد الاشتباكات العنيفة

ق . ن . ا :

ساد الحذر المشوب بالتوتر امس جميع نقاط المواجهة في بيروت الشرقية في أعقاب الاشتباكات والانتهاكات الخطيرة التي وقعت امس الاول.

وقد لوحظ تراجع في جهود لجنة الوساطة المحلية في حين عادت وسائل الاعلام « القوات اللبنانية » والاخرى التابعة لميشيل عون الى تبادل الحملات الاعلامية والاتهامات حول مسئولية التدهور الامني المحدود.

وقد سجلت حركة العبور على نقاط العبور في شرق بيروت تراجعا ملحوظا وخاصة على معبر نهر الكلب .. في حين تزايد عدد النازحين من شرق العاصمة الى غربها والى مناطق البقاع والجنوب .. الأمر الذي يعكس حالة الترقب والخوف لدى السكان المحليين في المناطق المسيحية.

اتفاق لاعادة مقر الجامعة الى القاهرة

محمد بن عمار « تونس » - وكالات الانباء :

توصل مجلس جامعة الدول العربية الى صيغة اتفاق بشأن اعادة مقر الجامعة العربية الى القاهرة بناء على طلب تقدمت به جمهورية مصر العربية.

وقالت مصادر عربية مطلعة ان صيغة القرار تقضي بعرض الموضوع على مجلس الجامعة في دورته القادمة ريثما تكون لجنة عربية قد اعدت دراسة متكاملة حول اجراءات الانتقال « تفاصيل ص ٦ »

حاملة طائرات امريكية تزور اسرائيل

ق ن ا - عمان :

وصلت الى ميناء حيفا شمال فلسطين المحتلة صباح امس حاملة الطائرات الامريكية فورستال ترافقها خمس قطع حربية تابعة للاسطول الامريكي السابع. وذكر راديو العدو الاسرائيلي ان القطع الامريكية تحمل على ظهرها سبعة الاف من ضباط وجنود مشاة البحرية ومن الطيارين الامريكيين.

ويأتي تحرك القطع الحربية الامريكية وحاملة الطائرات في اعقاب تهديدات امريكية بضرب مصنع الرابطة الليبي للادوية.

هزة ارضية في الجزائر

ا ف ب - الجزائر :

ذكر مركز رصد الزلازل في الجزائر ان هزة ارضية بقوة ٤ درجات على قياس ريشتر وقعت في منطقة الجزائر العاصمة. ويقع مركز الهزة على بعد حوالى ٥٠ كيلو مترا جنوب غرب العاصمة الجزائرية

● لا قرارات جديدة في اجتماع أوبك القادم

واس - نيويورك :

أكد معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة ان المملكة بدأت برنامجا طموحا لإعادة هيكلة الصناعة النفطية وقال انه ستتم اقامة صناعات وطاقات تكرير جديدة.

واوضح معاليه في محاضرة القاها خلال المؤتمر الذي نظمته الغرفة التجارية العربية بالتعاون مع جامعة نيويورك ان الهدف من ذلك هو ايجاد صناعة نفط رابحة ذات كفاءة تستطيع مقاومة أي عدم استقرار في أي وقت ..

وقال معالي الاستاذ ناظر ان المملكة استطاعت تنويع صادراتها لتصبح اكبر مصدري البتروكيماويات ..

واضاف ان المملكة في نفس الوقت الذي تعمل فيه على تقليل الاعتماد على تصدير النفط الخام كمصدر وحيد للدخل تسعى لتقليل اعتماد القطاع الخاص على الانفاق الحكومي بوصفه المحرك الوحيد للنمو الاقتصادي

واضاف اننا اقمنا نظاما قويا للدرجة تمكننا من بذل العمل الاضافي اللازم في هذه الحقبة حتى تعود المملكة للنمو مرة اخرى .. وردا على سؤال حول ما اذا كان موضوع الحصص هو الموضوع الرئيسي لإجتماع أوبك القادم اجاب معاليه قائلا ان هذا الاجتماع هو مجرد تجمع وليس مؤتمرا ولن تصدر عنه اية قرارات .. (تفاصيل ص ٥)

برلمان ليتوانيا يؤيد الاستقلال

د . ب . ا (موسكو) :

بدأ البرلمان الجديد في جمهورية ليتوانيا السوفيتية امس اجتماعا يتوقع ان يؤيد قرارا يؤدى الى استقلال الجمهورية عن موسكو.

وقال صحفي من وكالة انباء ليتوانيا « ايلتا » في موسكو انه في حكم المؤكد ان يؤيد نواب مجلس السوفييت الاعلى في الجمهورية الواقعة في حوض البلطيق اعلان الانفصال

الشيخ جابر والرئيس السنغالي بحثا القضايا الاسلامية والعربية

انهى الرئيس السنغالي عبده ضيوف زيارة للكويت استغرقت يومين وغادرها امس عائدا الى داكار.

وقد اجرى الرئيس ضيوف مباحثات خلال الزيارة مع سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت تركزت على العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات كما تناولت القضايا الاسلامية والعربية والافريقية





عكاظ — المدير العام: اياد أمين مدني — رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم — نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون — مديرو التحرير: مدير التحرير للشئون العامة / مدير التحرير لشئون الانتاج / مدير التحرير لشئون التنفيذ — إشراف: مصطفى إدريس — إخراج: محمد خير كباشي

سمو ولي العهد يستقبل سفير مالي وزعيم المسلمين الأمريكان

واس ـ الرياض

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس سفير جمهورية مالي لدى المملكة احمد البكاي كونته الذي نقل تعازي فخامة الرئيس المالي موسى تراوري وحكومته لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ولسموه وللشعب السعودي في الدبلوماسيين السعوديين الذين اغتالتهم يد الغدر في بانكوك .

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس زعيم المسلمين الامريكان الاستاذ امام وارث الدين محمد والوفد المرافق له .

وقد اعرب زعيم المسلمين الامريكان خلال المقابلة عن شكره وشكر المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ولسمو ولي العهد ولحكومة المملكة العربية السعودية على الجهود المبذولة لخدمة الاسلام والمسلمين في كافة بقاع العالم .

ونوه بما تقدمه المملكة من خدمات جليلة لحجاج بيت الله الحرام وزوار مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم وقال ان في مقدمة تلك الجهود والخدمات توسعة الحرمين الشريفين وعمارتهما وتطوير المشاعر المقدسة .

كما شرح امام وارث الدين محمد لسمو ولي العهد جهود المسلمين ونشاطاتهم في امريكا لنشر الدين الاسلامي وتعاليمه السمحة .

وحضر المقابلة معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي .

وكان زعيم المسلمين الامريكان وعضو المجلس الاعلى العالمي للمساجد الاستاذ امام وارث الدين محمد والوفد المرافق له قد قام مساء امس الاول بجولة في المدينة الجامعية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

وقد رافقه في الجولة معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي ووكلاء الجامعة والامين العام . وقد شملت الجولة مباني كليات الجامعة والمكتبة والادارة وعددا من الاقسام الاخرى .

بعد ذلك عقدت ندوة بالمسجد الجامع بالمدينة الجامعية تناولت عددا من الموضوعات الاسلامية .

سمو ولي العهد يستقبل سفير مالي

الأمير ماجد يستقبل سفير غانا


تصوير : حسين قنوع

عكاظ ـ جدة:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه صباح امس بجدة سعادة سفير جمهورية غانا الجديد السيد سوميني يوميا يرافقه القنصل العام الغاني لدى المملكة وقد تناول اللقاء الاحاديث الودية والعلاقات بين البلدين.

في معرض المملكة بنيويورك :

ازدحام هائل من الزوار يعطل الحركة المرورية

المعرض يسهم في تحسين صورة العرب والمسلمين

واس ـ نيويورك :

توافدت على معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حاليا في مركز المعارض بمنهاتن في مدينة نيويورك اعداد كبيرة من الزوار الذين قدموا من كافة مدن ولاية نيويورك ومن الولايات المجاورة .

وقد اصطفت جموع الزوار منذ الصباح الباكر امام بوابات المعرض الرئيسية وامتدت صفوف الانتظار طوال اليوم الى حوالى اربعمائة متر خارج مقر المعرض مما جعل ادارة المعرض تقوم بتنظيم استقبال الزوار على فترات متقطعة كما قام رجال المرور في المنطقة بتكثيف نشاطهم حيث تعطلت الحركة نظرا لانتظار الزوار طويلا خارج مقر المعرض .

واضطر المرشدون المكلفون في المعرض باستقبال الزوار الى الخروج الى الشارع الرئيسي للمساهمة في تنظيم صفوف الزوار وتقديم المساعدة والارشاد لهم .

ووصف المراسل الصحفي في صحيفة نيويورك تايمز احدى كبريات الصحف الامريكية الدكتور كوستاني جورجيا واستاذ الادب في جامعة نيويورك معرض المملكة بانه من المعارض المميزة التى اقيمت في مدينة نيويورك ولذلك فقد استطاع خلال ايام من اقامته جذب اهتمام سكان نيويورك .

وقال ان المعرض افضل طريقة قدمت في امريكا لتحسين صورة العرب والمسلمين وستترك اقامته في نفوس الامريكيين اثارا كبيرة لمدة طويلة وسيساعد العرب على تفهم قضاياهم من جانب الراى العام الامريكى .

وعلق السير جنت جورج فيشر احد رجال المرور على الزحام الشديد على المعرض وقال انه يعمل في هذه المنطقة المخصصة للمعارض لمدة طويلة وشهد اكثر من معرض دولى الا انه لم يشاهد هذا التزاحم والاقبال كما هو حاصل اليوم

وأبدى اعجابه بالمعرض وقال انه زاره اكثر من مرة .

وقد احضر زوجته واطفاله ليتمتعوا برؤية المعرض ومحتوياته .

وقال حيف وبسمنت الذى يعمل في احدى الشركات انه انتظر طويلا من اجل الدخول الى المعرض والتعرف على المملكة العربية السعودية .

واضاف قائلا اعتقد ان المملكة من الدول الهامة في العالم وكثيرون من الشعب الامريكى لا يعرفون عنها الكثير ووجود المعرض فرصة كبيرة جدا للتعرف على المملكة وقال انه مهتم بالثقافة العربية مشيرا الى انه يتعلم اللغة العربية في جامعة نيويورك حاليا .

وقد بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بمدينة نيويورك الامريكية ليومه الثانى ٢٠٢٣٠ زائرا. وبهذا العدد يصل مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه للجمهور يوم الجمعة الماضى ٢٩٧٥١ زائرا.

الامير محمد بن فهد بن جلوى يرعى اختتام اسبوع المرور بالاحساء

محمد النجادي ـ الاحساء :

برعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوى اميرمنطقة الاحساء اختتمت فعاليات اسبوع المرور السابع الخليجى لدل مجلس التعاون مساء يوم امس بمقر ادارة المرور بالاحساء وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من القرآن الكريم ثم كلمة للمقدم على سعود السهلى مدير مرور الاحساء حيث اشار الى ان مشكلة حوادث المرور هى من المشاكل الاجتماعية التى تزداد خطورة وتعقيدا .

بعد ذلك القيت قصيدة شعرية للشاعر الاستاذ سعد ابراهيم فكلمة المشاركين للأستاذ عبدالمحسن الجبر بعد ذلك تفضل امير الاحساء بتوزيع الجوائز والشهادات للسائق المثالى وحصل عليه محمد الدوسري وسالم مهارمي ثم كأس لمدير المرور بالاحساء ثم قدم سمو الأمير درعا بهذه المناسبة.

وزير الدفاع البريطانى يصل المملكة اليوم

واس ـ الرياض:

بدعوة رسمية من صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام يصل الى الرياض اليوم الاثنين توم كنج وزير الدفاع البريطانى والوفد المرافق في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام يجرى خلالها مباحثات رسمية مع صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

امير الطائف يستقبل القنصل السويسري اليوم

عبدالله سعيد الزهراني ـ الطائف:

يستقبل معالى امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر بمكتبه بمقر الامارة بالطائف القنصل السويسرى نيود نيراد صباح اليوم الاثنين وذلك لمناقشة بعض قضايا السياحة ومناقشة التعاون الاقتصادى وانشاء بعض المشروعات المشتركة التى تخدم المنطقة

سماحته استقبل امس اوغلو:

ابن باز يدعو للمساهمة في المشروع الخيرى لمساعدة الشباب على الزواج

واس ـ الرياض:

استقبل سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز بمكتبه بعد ظهر امس رئيس ادارة الشئون الدينية في تركيا سعيد يازجى اوغلو والوفد المرافق له. وتم خلال المقابلة بحث الشئون الاسلامية في تركيا.

وحضر المقابلة من الجانب التركى الملحق الدينى في السفارة التركية على سارتر كما حضرها عدد من المسئولين بالرئاسة . كما استقبل سماحته بمكتبه بعد ظهر امس السكرتير الاول بسفارة دولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ على سعيد راشد وحضر المقابلة الملحق الثقافى بسفارة دولة الامارات وعدد من المسئولين.

من جهة اخرى فقد دعا سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد دعا اهل البر والخير والاحسان الى المساهمة في المشروع الخيري لمساعدة الشباب على الزواج في مدينة جدة. واهاب بالراغبين في الخير والاحسان ان يحتسبوا الاجر في مساعدة هذا المشروع الخيري بما يعينهم الله عليه من نقود او غيرها من انواع المال مذكرا الجميع بقول الله سبحانه وتعالى « وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا » وقوله سبحانه « وما انفقتم من شيء فهو يخلفه ».

كما ذكر سماحته بقول الرسول صلى الله عليه وسلم « من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والاخرة.. ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة والله في عون العبد ماكان العبد في عون اخيه ».

ونوه سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز بتكوين هذا المشروع في مدينة جدة برئاسة الشيخ سعيد بن عبدالله الدعجانى واشراف الشيخ عبدالمحسن بن عبدالله الخيال رئيس محاكم جدة وعضوية كل من القضاة وآخرين من اهل الخير لمساعدة الراغبين في الزواج ممن تكون تكاليفهم مختصرة واحوالهم المادية غير ميسرة. وقال ان هذا المشروع الخيرى يقدم انواعا من المساعدات منها قرض مقداره عشرة الاف ريال يسدد على اقساط شهرية ميسرة وعند تسديد المبلغ يقرض لشاب اخر وزكاة مال للمستحق في حدود خمسة الاف ريال ومساعدة الشباب على تأثيث بيوتهم واقامة حفلات الزواج مجانا او بسعر مخفض.

واضاف سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ان هذا المشروع يقدم مساعدات متيسرة وتوعية الشباب في امور الزواج وترشيد نفقاته. واكد سماحته ان المشروع وجد تجاوبا كبيرا من الشباب حيث استفاد منه حتى الآن مائة وتسعون شابا صرف لهم ما مقداره مليونان وثمانمائة ألف ريال . واشار الى ان هناك ٦٦٧ شابا ينتظرون دورهم في المساعدة حسب ما اوضحه رئيس المشروع وجماعة من الاعضاء.

وسأل سماحته الله عز وجل ان يوفق الجميع لما يرضيه وان يضاعف مثوبة الجميع وان يصلح احوال المسلمين ويسهل امورهم ويعينهم على كل خير.

للوطن

السؤال الطريف..!

هل تستشير زوجتك ؟

سؤال « طريف » طرحته الزميلة « الرياض » في احد اعدادها التى صدرت قريبا ..

وعلى الرغم من طرافة السؤال الا انه يحمل بعدا هاما هو تقصى « الوعي الاسري » في الواقع الاجتماعى .. ومدى التحولات التى يشهدها « الرجل » الفرد في سلوكه حيال المرأة..!

وعلى الرغم من ان الاجابات جاءت متباينة الا انها تؤكد على ضرورة الاخذ باستشارة « الزوجة ».. كطرح مبدئي.. قبل خوض غمار « التفاصيل » التى تنم عن مستوى وعي معين ينظم الرجل الفرد في مجتمعنا.. ويشكل بالتالى « قناعة » تكاد تكون واحدة في اوساط « الرجال » باهمية استشارة الزوجة واخذ رأيها في كثير من القرارات العائلية والشخصية.

صحيح هناك من الرجال مايزال يخرج لسانه سخرية لسؤال كهذا.. ويعتبره ضربا من اضاعة الوقت فيما لاجدوى منه .. لكن الوعي الاجتماعى العام يؤكد على اهمية السؤال.. لان المرأة في المجتمع الآن تلقت قدرا رائعا من التعليم والثقافة ..

واصبح بمقدورها ان تدير دفة اسرتها وبوعي.. وان تشارك زوجها في صناعة القرار « البيتي » الذى كان والى فترة قريبة يعتبرحقا من حقوق الرجل فقط.. حسب الوعي الاجتماعى السائد.

التاريخ العربى يؤكد على ان العرب كانوا يستشيرون المرأة حتى في الحروب والغزوات .. لدرجة ان احد شعراء الصعاليك لا اتذكر اسمه الآن.. وهو فارس ومحارب فذ.. كان يتحرك باستشارة امرأة تعتبر هي العقل المفكر في القبيلة !

● فهل مايزال السؤال طريفا !

مخلص

النـدوة الـرابعـة للارشـاد الاكاديمى

من ١٤ ـ ١٦ شعبان ١٤١٠هـ

تنظمها عمادة القبول والتسجيل بمشاركة جامعات المملكة

معالى مدير الجامعة يرعى فعاليات الندوة تصوير: حسين قنوع

بمشاركة جامعات المملكة :

د.عبيد يرأس أولى جلسات الندوة الرابعة للارشاد الاكاديمى

على زهيد الغامدى ـ عدنان الشبراوى « جدة » :

افتتح معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد صباح امس اولى جلسات الندوة الرابعة للارشاد الاكاديمي بعنوان (مفهوم الارشاد الاكاديمى واهميته) وذلك بمشاركة جامعات المملكة وبحضور عدد من اعضاء هيئة التدريس وطلاب الثانويات المطورة .

بدىء حفل الافتتاح بكلمة للدكتور رضا عبيد رحب فيها بالمشاركين وقال : انه لا يخفى على احد من المهتمين بالتعليم العالى . ان الاخذ بنظام الساعات المعتمدة في التعليم جاء استجابة للنمو المعرفى المتزايد ولتنوع حاجات المجتمع التى املتها العوامل الاجتماعية والاقتصادية والتغيرات السريعة المتلاحقة في العلوم والتقنية

وقد بات معلوما ان نجاح نظام الساعات المعتمدة يعتمد على وجود الارشاد الاكاديمى الفعال والقادر على الاخذ بيد الطالب حتى يتخطى ما قد يواجهه من مصاعب او مشكلات

● واستطرد قائلا :

والجامعة وقد استشعرت اهمية ودور الارشاد الاكاديمى كاحد مكونات العملية التعليمية في نظام الساعات المعتمدة تعطيه جل عنايتها واهتمامها حتى يتحقق له وبه النجاح الذى يجعل من الجامعة لا مؤسسة تعليمية فحسب ولكن مصنعا للرجال القادرين على الحياة ودفع حركتها الى الامام وتنميتها .

ويسعدنى ان افتتح في هذا اليوم الندوة الرابعة للارشاد الاكاديمى بجامعة الملك عبدالعزيز ولاشك ان لهذه الندوة اهمية كبرى تنبع من كونها تلتزم موقع الارشاد الاكاديمى بالامس واليوم وغدا وصولا الى تحقيق الامال والطموحات وتأكيدا للذات .

كما يسعدنى ان ارحب في انطلاقة سلسلة هذه الندوات لتخرج من الحيز الضيق الى رحاب اوسع يضم جامعات المملكة والتى لاشك ستعطي دفعة قوية لابحاث ومناقشات وتوصيات هذه الندوات وسيتم تبادل الرأى والتنسيق والمفاهمة بين هذه الجامعات واكتساب الخبرة المتبادلة بينها .

لذلك ارحب في هذه الندوة الرابعة بضيوف الجامعة من اعضاء وفود جامعات المملكة المشاركين في هذه الندوة . كما ارحب بالضيوف من مديرى المدارس ومدرسى وطلاب الثانويات المطورة الذين حضروا للمشاركة في هذه الندوة .

بعد ذلك بدأ المشاركون في الندوة القاء كلماتهم حيث يشارك فيها كل من الدكتور سلطان مقصود من جامعة ام القرى الذى تناول في كلمته اهمية الارشاد الاكاديمى لطلاب وطالبات المرحلة الجامعية ثم القى الدكتور عبدالحليم المازى من جامعة الملك سعود كلمة بعنوان (الارشاد الاكاديمى ضرورة ام شعار) القى بعدها الدكتور عبدالفتاح غونى من جامعة الملك عبدالعزيز كلمة عن عضو هيئة التدريس والارشاد الاكاديمى ثم القى د . محمد عزمى صالح من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بحثا عن المفهوم الاسلامى للارشاد الاكاديمى .

بعد ذلك بدأ الحوار المفتوح بين رئيس الجلسة معالى د . رضا عبيد والمشاركين والحضور أجيب خلاله على الاسئلة المطروحة ثم دعى الجميع الى تناول حفل الشاى اعلانا بانتهاء الجلسة الاولى من جلسات الندوة وفي تمام الساعة السابعة مساء امس عقدت الجلسة الثانية للندوة عن موضوع التخصصات المطلوبة والارشاد الاكاديمى برئاسة د . خضر القرشى عميد شئون الطلاب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وبمشاركة الاستاذ وهيب بن زقر رئيس مجلس ادارة بنك القاهرة السعودي والاستاذ عبدالحميد حريرى مدير علم ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية ود . محمد اسماعيل ظافر من الجامعة الاسلامية والدكتور سعيد صالح المغامسى من الجامعة الاسلامية والاستاذ عبدالرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية .

وقد تم في الجلسة الثانية مناقشة مسئوليات الجامعة في تلبية احتياجات سوق العمل بعد ذلك بدأ الحوار المفتوح بين رئيس الجلسة د . خضر القرشى وبين الحضور اجيب خلالها على الاسئلة المطروحة من اساتذة وطلاب الجامعة وطلاب الثانويات المطورة .

المراسلات والهواتف — المكاتب المحلية — اعلانات عكاظ — الاسعار — المكاتب الخارجية — ADVERTISING DEPARTMENT — عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

خادم الحرمين يأمر ببناء جامع كبير بمدينة الغاط على نفقته الخاصة
٢٥٠٠م٢ مساحة المسجد والتكلفة ٨ ملايين ريـــال

عبدالله العريفج ـ الرياض

أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ببناء جامع كبير بمدينة « الغاط » « ٢٤٠ » كيلو مترا شمال غرب الرياض باسم احمد السديرى . وذلك على نفقته الخاصة ايده الله بتكلفة أجمالية بلغت نحو « ٨ » ملايين ريال اعلن ذلك في تصريح خاص لـ « عكاظ » معالى الشيخ عبدالرحمن بن احمد السديرى امير منطقة الجوف سابقا .

وقال معاليه ان الجامع الكبير الذى يجرى العمل على تنفيذه حاليا يقع في المخطط الجديد بمدينة الغاط .

واعرب الشيخ عبدالرحمن السديرى عن عميق امتنانه لخادم الحرمين الشريفين على اثر اهتمامه وحرصه ايده الله على اعمار بيوت الله .

من جهة اخرى اوضح الاستاذ سعد بن فهد السديرى امير مدينة الغاط بأن الجامع الكبير يقع على مساحة اجمالية تقدر بحوالى ٢٥٠٠ متر مربع ، وألحق بها سكن للامام والمؤذن ومواقف للسيارات كما الحق بالجامع مدرسة .

وأشار امير الغاط في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان الجامع الذي تستغرق مدة تنفيذه عشرين شهرا قد بدأ العمل به في ١٤١٠/٤/٦ هـ ويشتمل على منارتين ومصلى للرجال يتسع لـ « ٢٠٠٠ » ومصلى للنساء يتسع لـ « ٣٥٠ » مصلية وصحن خارجى مكشـوف يتسـع لـ « ١٧٠٠ » مصلى .

وقال ان مساحة سكن الامام والمؤذن تقع على « ١٤٠٠ » متر مربع .. فيما بلغت مساحة مدرسة تحفيظ القرآن الكريم « ٩٦٠ » مترا مربعا .

واوضح امير مدينة الغاط انه قد الحق بالجامع ايضا معارض ومحلات تجارية معربا عن اسمى ايات شكره وعرفانه لخادم الحرمين الشريفين مؤكدا ان بناء الجامع وملحقاته ما هي الا امتداد لجهوده ايده الله في اعمار بيوت الله والإسهام في اكثارها وانتشارها في كل مكان .

عبدالواسع يصل المنامة

واس « الرياض ـ المنامة » :

وصل معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الى المنامة بعد ظهر امس في زيارة لدولة البحرين بدعوة من معالى وزير العدل والشئون الاسلامية الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة لحضور حفل افتتاح دار القرآن الكريم .

وكان في استقبال معاليه بالمطار الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة والشيخ دعيج بن حمد آل خليفة وكيل وزارة العدل والشئون الاسلامية المساعد للشئون الاسلامية والشيخ خليفة بن حمد آل خليفة رئيس بعثة الحج البحرينية والدكتور عبداللطيف كانو وكيل وزارة الاسكان وعضو اللجنة التأسيسية لبيت القرآن.

كما كان في استقبال معاليه سفير خادم الحرمين الشريفين لدى البحرين الدكتور غازى القصيبى وكان معاليه قد غادر المملكة امس الى المنامة يرافقه وكيل وزارة الحج والاوقاف والمشرف على مكتب الوزير الاستاذ جسام بن حسين خاشقجى والامين العام لمسابقة القرآن الكريم الدولية الاستاذ عبدالعزيز السبيهين وذلك في زيارة لدولة البحرين تستغرق ثلاثة ايام يشارك فيها احتفالات دولة البحرين في افتتاح دار القرآن الكريم .

الأمير فهد بن سلمان يوقع عقدين لمشروعات للصرف الصحي بالشرقية

محمد الخضرى « الدمام » :

نيابة عن صاحب السمو الملكى امير المنطقة الشرقية ، ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي وقع صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس الاحد عقدين لانشاء شبكات المياه والصرف الصحى لمخطط الجامعيين بالدمام واستكمال مشاريع الصرف الصحى للمنـاطق المستجدة وتوسعة المحطات بقرى المنيرة والمشارى التابعة لمنطقة القطيف وذلك بمكتب سموه .

وقد اوضح الاستاذ عبدالله البليطين مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بأن هذين المشروعين يأتيان ضمن خطط المصلحة لايصال خدمات المياه والصرف لجميع مدن وقرى المنطقة .

ويشمل المشروع الاول انشاء شبكات المياه والصرف على تمديد خطوط مياه الشرب بطول ٣٣ كيلومترا

كما يشمل انشاء محطة لضخ الصرف الصحى تحتوى على ٤ مضخات وقد بلغ اجمالى تكاليف هذا المشروع اربعة وعشرين مليون وتسعمائة وسبعة وخمسين الفـا وسبعمـائـة وعشرين ريـالا

كما يشمل المشروع الثانى توسعة محطات الضخ والرفع لشبكات الصرف الصحى واطوال خطوط مياه الصرف الصحى ١٣ كم .

منصـــورى يســـتقبل بولياكـــوف .
بحث الاثار السلبية لهجرة اليهود

واس ـ الرياض

استقبل معالى الاستاذ عبدالرحمن منصورى وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية بمقر وزارة الخارجية بالرياض فلاديمير بوليكوف عضو هيئة رئاسة وزارة الخارجية في الاتحاد السوفيتى ورئيس ادارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا .

وتم خـلال الاجتماع استعـراض الموضوعـات ذات الاهتمام المشـترك والوضع في منطقة الشرق الاوسط وخاصة الاثار السلبية التى ستخلفها هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتى على مساعى السلام في المنطقة وموقف الاتحاد السوفيتى تجاه حل القضية الافغانية .

كما تم استعراض تطورات الوضع في لبنان حيث اعاد وكيل وزارة الخارجية السوفيتى تأكيد تأييد بلاده للشرعية اللبنانية واتفاقية الطائف وجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا .

وقد اقام معالى الاستاذ عبدالرحمن منصورى حفل غداء بمقر وزارة الخارجية تكريما لبولياكوف حضره رؤساء الادارات والمسئولون في الوزارة .

وحضر المقابلة مع معاليه سعادة السفير جعفر اللقـانى رئيس ادارة المنظمات الدولية رئيس الادارة الغربية بالنيابة .

وقد غادر بولياكوف الرياض امس الاحد حيث كان في وداعه بالمطار سعادة السفير جعفر اللقـانى رئيس ادارة المنظمات الدولية رئيس الادارة الغربية بالنيابة

هشام ناظر في محاضرة بنيويورك :

المملكة حققت تطوراً تنموياً هائلاً خلال فترة وجيزة

واس « نيويورك » :

اكد معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محيى الدين ناظر ان المملكة حققت تطورا تنمويا هائلا في فترة قياسية .

واوضح معاليه ان احلام المملكة فيما يختص بمجال التنمية اصبحت حقيقة معاشة خلال عشرين عاما فقط .

جاء ذلك في محاضرة القاها معاليه خلال المؤتمر الذى نظمته الغرفة التجارية العربية بالتعاون مع جامعة نيويورك مؤخرا .

واوضح معاليه ان رفاهية المواطن هي الهدف الاساسى من تخطيط التنمية .

وقال معاليه انه يجرى تطوير القوى البشرية اثناء عملية النمو وقد تم تدريب ٧٠٪ من القوى البشرية في المدن والمجمعات الصناعية التى انشأتهـا المملكة .

واوضح ان توجهات التنمية في المملكة كانت تنويع الاقتصاد وخفض اعتماد البلاد على مصدر واحد للدخل وهو تصدير النفط الخام اضافة الى رفع مستوى المعيشة وتحسين نوعية حياة الناس مع المحافظة على الاستقرار الاقتصـادى والاجتماعى وتقوية دور القطاع الاهلى واستكمال الهياكل التحتية للاقتصاد وتطوير الموارد البشرية وتوسيع العلاقات مع الدول الاخرى .

وشرح معاليه حصيلة اهداف وخطط التنمية في المملكة خلال العشرين عاما الماضية .

وقال ان حصيلة ذلك هبوط قيمة قطاعات النفط كشريك في الناتج المحلي الاجمالى من ٥٨٪ عام ١٩٧٠ الى ٢١٪ علم ١٩٨٩ ، كما هبطت دخول النفط كشريك في الـدخول الحكومية من ٨٥٪ من خطط التنمية الثلاث الاولى الى ٦٤٪ .

واضاف ان المملكة استطاعت تنويع صادراتها لتصبح احد اكبر مصدرى البتروكيماويات حيث تدر ارباحا عالية تشكل ١١٪ من مجمل الصادرات كما ان الصادرات الاخرى تضاعفت ست مرات منذ عام ١٩٨٦ م .

واشار معاليه الى ان المملكة صدرت ما قيمته ٨٥ مليون دولار من السلع الرئيسية الاخرى للولايات المتحدة .

وتناول معاليه سبل رفع مستوى المعيشة للمواطنين مؤكدا ان جميع الخطط تؤمن حدا معقولا لمستوى المعيشة للمـواطن السعودى بحيث يستطيـع الحصول على اى سلعة .

واستعرض ما قامت به الدولة في مجال الخدمات الصحية والاسكان وغيرها من المجالات الاخرى .

وعن السوق البترولية قال معاليه اننا كمنتجين يهمنا جدا الاستقرار في السوق ولا نعتقد ان الاسعار المرتفعة سوف تضمن نموا اقتصاديا وانما ستقود دائما الى اسعار اقل .

اختتمت انشطتها في الطائف امس :

ابن معمر : القافلة مبادرة لحماية الشباب

صالح مطر الغامدى « الطائف » :

اختتمت قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات نشاطاتها بمدينة الطائف مساء امس الاحد بعد ان شهد برنامجها خلال اليومين الماضيين اقبالا كبيرا من المواطنين والمقيمين ، حيث حفل بالعديد من الانشطة الهادفة الى تحقيق توعية شاملة باضرار المخدرات ومخاطرها .

فقد شهدت بعض الشوارع في الطائف عصر يوم امس الاول مسيرة شاهدها الآلاف من المواطنين والمقيمين الذين احتشدوا على جوانب الشوارع التى مرت منها .

وصباح يوم امس الاحد انطلقت مسيرة القافلة في شوارع اخرى ، وعصر امس نفذت القافلة مسيرتها في قاعدة الملك فهد الجوية التى شاركت في انشطة القافلة خلال زيارتها لمدينة الطائف بطائرة عمودية القت منشورات التوعية على مواقع الاحتفال يوم الافتتاح الذى اقيم في حديقة الجال .. كما شهد معرض القافلة تدفقا كبيرا من الزائـرين الذين شـاهدوا محتـوياتـه ومعـروضـات ومجسمـات ولوحات .

عرض مسرحي

ومساء يوم امس الاحد اختتمت نشاطات القافلة بحفل مسرحى عرضت خلاله مسرحية القافلة الهادفة كما عرضت بعض المسرحيات والفلكلورات الشعبية والتى تساهم في التوعية عن اضرار المخدرات وقد حضر الحفل المسرحى اكثر من خمسة الاف من المواطنين والمقيمين بمدينة الطائف .

وقد نوه معالى امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر بالنشاطات والفعاليات التى نفذتها قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات بمدينـة الطائف .. واشاد معاليه بمبادرة حكومة خادم الحرمين الشريفين بتسيير هذه القافلة وفكرتها النبيلة لتوعية ابناء هذا الوطن الغالى الذى ينعم بنعمة الايمان والامان في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة .

وقال معاليه ان انطلاق هذه القافلة يأتى في اطار اهتمامات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب . ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بشباب وابناء بلادنا .

واشاد معالى امير الطائف بالجهود التى تبذلها وزارة الداخلية بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه في سبيل تحقيق امن شامل ومجتمع ينعم بالامن والامان المميز الذى يسود ارض مملكتنا الغالية مستمدا ذلك كله من دستورنا الكريم وهدى نبينا الشريف وتطبيق اشـد العقوبات على كل ما يحاول العبث بأمن بلادنا وراحتها على ضـوء الشريعة الاسلامية السمحة ومن ذلك ما يطبق بحق مروجى ومهربى المخدرات لهذه البلاد وتنفيذ احكام الله فيهم بالقتل والتعزير مما كان له كبير الاثر في الحد من التهريب والترويج كما تشير الى ذلك الاحصائيات .

ومضى معاليه يقول في تصريح صحفى : والى جانب ذلك فقد عمدت الحكومة الرشيدة الى تشييد مستشفيات الامل لمعالجة من ابتلى بهذا الداء الفتاك في عناية صحية متكاملة لكى يعود ذلك الفرد صالحا في مجتمعه واسرته . ثم تأتى بعد ذلك حملات التوعية الشاملة وتبصير الجميع باضرار ومخاطر المخدرات من خلال القافلة السعودية بأسلوب فريد .

شراء أسطول كامل لنقل البتروكيماويات
٢١٥ مليون ريال قيمة التسع ناقلات

سعد الاسمرى ـ « الرياض »

قامت الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى وشركة سابك للتسويق المحدودة بشراء اسطول من ناقلات البتروكيماويات من شركة ستورلى النرويجية تبلغ حمولتها الاجمالية « ٢٥٠ » الف طن ساكن .

اعلن ذلك معالى رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى الدكتور محمد بن عبدالرحمن الطويل عقب اجتماع مجلس ادارة الشركة مساء اول امس « السبت » .

وقال معاليه ان الاسطول يتكون من تسع ناقلات بتروكيمـاويات تتـراوح حمولتها ما بين « ٢٣ ـ ٢٨ » الف طن ساكن ذات خصائص خاصة بنقل كافة انواع المنتجات البتروكيماوية والزيوت النباتية ومـا شابهـا من المنتجات السائلة ، وتبلغ قيمة هذه السفن بحدود مـائتين وخمسة عشر مليـون دولار امريكى ، وسيكون تمويل هذه الصفقة عن طريق الفائض النقدى المتوفر لدى الشركتين ، وعن طريق الاقتراض .

واضاف معاليه بأن الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى تمتلك ما يعادل ثمانين بالمائة من هذه الصفقة التى تعتبر فرصة فريدة من حيث حجمها وعائدها المادى اذ ستؤدى الى دعم موارد الشركتين اضافة الى دخول الشركات السعودية بشكل قوى في مجال نقل البتروكيماويات عالميا بعد ان كان هذا وقفا على الشركات الاجنبية ، وسيحتل اسطول الشركة في مجال نقل البتروكيماويات بعد هذه الصفقة المرتبة الخامسة على مستوى العالم خاصة وان الشركة الـوطنية السعودية للنقل البحرى تمتلك ناقلة كيماويات قامت ببنائها وتشترك في ملكية ناقلة اخرى .

هـذا وستقوم شركـة « ستورلى » النرويجية وهى ثانى اكبر شركة نقل بتروكيماويات في العالم ، واكبر ناقل للمنتجات الكيماوية لشركة سابك وغيرها من شركات الكيماويات في منطقة الخليج العربى بوضع تسع من سفنها المماثلة للسفن المشتراه في تجمع واحد يعمل على مستـوى العـالم في مجـال نقـل البتروكيماويات ، وتتضمن العقود الموقعة للشراء والادارة والتسويق مجالات اخرى تتعلق بالتعاون المستقبلى بين الشركتين .

افتتاح المؤتمر الثالث لوكلاء السياحة والسفر بالطائف

محمد حرازى ـ الطائف

نيابة عن معالى مدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر افتتح الاستاذ / ابراهيم الدغيثر مساعد المدير العام التنفيذى للتسويق الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثالث لوكلاء السياحة والسفر الذى تنظمه السعودية ويشارك فيه اكثر من مائة واربعة عشر من اصحاب وكالات السفر ومديريها ومندوبيها من داخل المملكة وخارجها .

ويحضره عدد كبير من المسئولين بالخطوط السعودية .. وقد بدأ المؤتمر بالسلام الملكى ثم آيات من الذكر الحكيم وبعد ذلك القى الاستاذ / ابراهيم الدغيثر كلمة نوه فيها بالدور الكبير الذى تقوم به وكالات السفر والسياحة في خدمة الوطن والمواطنين من خلال عملها الدؤوب لتسهيل السفر وتشجيع السياحة الداخلية بالتعاون مع الخطوط السعودية .

مجلس الجامعة يواصل اجتماعاته :

اتفاق لإعادة مقر الجامعة إلى القاهرة

القليبي : هجرة اليهود أمر خطير يجب التصدي له

محمد بن عمار (تونس) وكالات الانباء :

توصل مجلس جامعة الدول العربية الى صيغة اتفاق بشأن اعادة مقر الجامعة الى القاهرة ..

وذكرت مصادر عربية مطلعة ان صيغة القرار تتضمن عرض الموضوع على مجلس الجامعة في دورته المقبلة في شهر سبتمبر القادم ريثما تكون لجنة عربية قد اعدت دراسة متكاملة حول اجراءات الانتقال وما يترتب عليها من شئون ادارية ووظيفية .

وابلغت المصادر مراسل وكالة الأنباء القطرية بتونس انه تم الاتفاق على ابقاء عدد من المنظمات العربية مثل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومجلس وزراء الداخلية العرب واتحاد اذاعات الدول العربية في تونس وذلك من مبدأ توزيع مؤسسات العمل العربي المشترك بين القاهرة وتونس ..

وعلى صعيد أخر عقدت اللجنة السياسية التي تضم وزراء الخارجية اجتماعا مساء أمس لمناقشة بقية الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والمتعلقة بتطورات القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي بما في ذلك هجرة اليهود السوفيت وتوطينهم في الاراضي العربية المحتلة والانتفاضة الشعبية وكذلك الوضع القائم بين العراق وايران اضافة الى العلاقات العربية الافريقية والحوار العربي الاوروبي والتعاون العربي مع دول امريكا اللاتينية .

وكان الوزراء قد عقدوا اجتماعا مغلقاً صباح امس قبيل استئناف المجلس اعمال دورته للنظر فيما توصلت اليه اللجنة الخماسية الخاصة ببحث موضوع المقر .

وكان معالى وزير الدولة للشئون الخارجية العمانى السيد يوسف بن علوى بن عبدالله قد القى كلمة في الجلسة الافتتاحية اشار فيها الى ان هذه الدورة تعقد في ظل تطورات متلاحقة في الساحة الدولية وظروف واوضاع عربية لاتزال مدعاة للقلق وخاصة ازاء ما تتعرض له الانتفاضة الفلسطينية من قبل القوات الاسرائيلية التى تسعى الى ايجاد واقع جديد في الاراضى المحتلة من خلال توطين المهاجرين اليهود .

واكد ان لدى الدول العربية من الوسائل ما يمكنها من التصدى لهجرة اليهود من الاتحاد السوفيتى واوروبا الشرقية الى فلسطين وخاصة الوسائل السياسية المرتكزة على حسن التدبير والحكمة والتعاون مع كل الاصدقاء بما يعزز موقف الشعب الفلسطينى وانتفاضته المباركة .

ووصف القتال الذى شهدته بيروت الشرقية بأنه مذبحة شاملة للمواطنين اللبنانيين في سبيل الاهواء الشخصية للمتقاتلين بغية التسلط على بيروت الشرقية .. وقال ان مصلحة اللبنانيين والعرب التمسك باتفاق الطائف ودعم الشرعية اللبنانية .

واشار الى اهمية الحوار العربى – الاوروبي في ضوء الاجتماع الاخير الذى انعقد في باريس بين وزراء خارجية المجموعتين واقترح تعيين منسق عام للحوار العربي – الاوروبى تحت اشراف الامين العام للجامعة تسند اليه مهمة تنظيم واعداد الوثائق وترتيب مواعيد الحوار مع المجموعة الاوروبية .

ومن ناحيته قال السيد فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية ان الهجرة الواسعة من الاتحاد السوفيتى وبلدان اخرى الى فلسطين تضع الدول العربية امام خيارات صعبة باعتبار ان الاتحاد السوفيتى دولة صديقة وقفت مع القضايا العربية في كل المحافل الدولية وهو ما يفرض حوارا بناء وهادئا لمعالجة هذه المشكلة والحد من اخطارها .

تعزيز العمل العربي

واكد اهمية تعزيز العمل العربي والتضامن بين الدول العربية وتصفية خلافاتها وتوحيد المواجهة لاسرائيل والصهيونية العالمية التى تهدد الامن العربى بكامله .

وقال ان امتنا قدمت مبادراتها السلمية في مؤتمرى قمتى فاس والدار البيضاء ودعمت المبادرة السلمية الفلسطينية وابدت المرونة والنوايا الحسنة لايجاد حل عادل للصراع العربى الاسرائيلي ولكن العدو رفض وتعنت .

واضاف ان منظمة التحرير الفلسطينية بذلت كذلك جهودا في مسيرة السلام واتسمت في مرونتها اظهارا للرغبة في حل عادل .

يضمن الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطينى ومن موقع القوة حيث يخوض هذا الشعب انتفاضته المباركة مصمما على مسيرته النضالية حتى التحرير ومع ذلك تقاعست الولايات المتحدة في حوارها مع المنظمة ودارت حول نفسها تناقش قضايا فرعية وتبتعد عن جوهر التسوية وموضوعها .

وحذر من ان اعداء الامة الاسلامية العربية يدفعون الدول المجاورة للدول العربية للصراع معها وتحريضها ضدها وطالب ببذل كل الجهود المتضامنة لحل المشاكل بروح الصداقة والاخوة الاسلامية مع هذه الدول ومن خلال الحرص على حوار وتعاون بناء يراعى المصالح المشتركة والتاريخ والثقافة والحضارة الواحدة .

واكد ان هذه المرحلة تفرض على الامة العربية رص صفوفها وتوحيد سياساتها والوقوف قوة موحدة امام الاخطار الداهمة لتصون امنها القومى وتحافظ على ثروتها ويحس العالم بقوتها وامكاناتها .

اما السيد الشاذلى القليبى الامين العام للجامعة العربية فقد اعلن ان الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتى الى فلسطين المحتلة امر خطير يجب على المجتمع الدولى التصدى له اذا كانت النية متوفرة فعلا لدى الدول الكبرى لاقرار السلم والامن في المنطقة في ظل علاقات دولية جديدة تقوم على المبادىء العادلة والقيم الانسانية التى تبقى القاعدة الوحيدة للسلام بين الامم .

واكد ان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع العربى – الاسرائيلى وانه ليس شيئا منفصلا يمكن معالجته على انفراد مثلما يعتقد بعض القادة الاسرائيليين وانه لا يمكن بأى حال التنازل عن الحق العربى في القدس الشريف الذى يمثل في نظر الدول العربية حقا لا سبيل الى التخلى عنه .

وقال ان وثيقة الطائف التى اقرها مجلس النواب اللبنانى هي الاساس لبناء وفاق لبنانى شامل مؤكدا وقوف الدول العربية الى جانب اللجنة الثلاثية العليا من اجل ازالة جميع العراقيل التى تحول دون تمكن الشرعية اللبنانية من بسط سلطتها الموحدة ومؤسساتها المركزية حتى يتسنى لها التفرغ لبناء الدولة القادرة على العمل لصالح جميع اللبنانيين وعلى مواجهة الاحتلال الاسرائيلى في الجنوب.

واشار السيد القليبى الى المبادرات والجهود المبذولة لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بانهاء الحرب العراقية – الايرانية فدعا الى مواصلة وتكثيف جهودالامين العام للامم المتحدة والدول الصديقة للمبادرة بحل مشكلة الاسرى ووضع حل نهائى للنزاع يفتح عهدا جديدا قوامه السلم والامن والاستقرار في منطقة الخليج العربي .

ودعا الامين العام للجامعة العربية الدول الاعضاء الى تأكيد التزامها بالتضامن مع السودان في العمل لوقف التدخلات الاجنبية وخاصة دور اسرائيل السياسى والعسكرى وتغذيتها للنزعة الانفصالية في اطار مخططاتها ضد الامن القومى العربى على منابع النيل وفي القرن الافريقي عموما وكذلك تجديد الالتزام بالمساهمة الفعالة في تحريك عملية التنمية في السودان .

واستعرض السيد القليبى التغييرات التى شهدتها اوروبا الشرقية وعملية الاندماج الاقتصادى لدول اوروبا الغربية فأوضح ان هذه التطورات تقتضى من الدول العربية اتخاذ العدة للتعامل معها باعتبار ان اوروبا الغربية هي اكبر شريك اقتصادى وتجارى للعالم العربى .

وقد اعطيت الكلمة للسيد سهيل شماس كممثل للشرعية اللبنانية فأعرب عن تقدير الحكومة اللبنانية للجهود العربية المشتركة والمساعي التى ادت الى عقد اتفاق الطائف كأساس للحل في لبنان بما يحقق وحدة اراضيه ومؤسساته وسيادة السلطة الشرعية على كامل اراضيه ودعا الى مزيد من العمل القومى للمساعدة على تنفيذ اتفاق الطائف ومسيرة الوفاق الوطنى واقرار السلام في لبنان .

● صنعاء :

اجتمع رئيس وزراء جيبوتى جوارد حمادو بركات بصنعاء الليلة قبل الماضية مع رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية عبدالعزيز عبدالغني وبحث معه سبل تعزيز التعاون بين البلدين وقضايا عربية ودولية ذات اهتمام مشترك .

● الكويت :

اهاب وزير الاوقاف والشئون الاسلامية الكويتى خالد احمد الجسار بالامة العربية والاسلامية وكل الشرفاء في العالم وقف باب الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتى الى الارض العربية المحتلة ومساندة شعب فلسطين

● كولومبو :

اعربت سريلانكا امس عن رغبتها في ابرام معاهدة صداقة مع الهند تكون اساسا لعلاقات مستقرة ودائمة بين البلدين .



● هانوى :

ذكرت مصادر دبلوماسية في هانوى ان الحزب الشيوعى الفيتنامى سيفتتح اليوم جلسة موسعة مهمة من اجل ترسيخ دوره القيادي في الحياة السياسية في الوقت الذى بدأت الاحزاب الشيوعية في اوروبا الشرقية تتخلى عن احتكارها للسلطة .

● استانبول :

قالت وكالة انباء الاناضول ان الشرطة التركية اصابت امس مسلحا كان يحتجز ثلاثة رهائن في شقة سكنية في استانبول بجروح خطيرة وذلك بعد ان اقتحمت المبنى . وقالت الوكالة ان الشرطة افرجت عن الرهائن .

خلال ٢٤ ساعة :

شهيد خامس وإصابة ٤٧ فلسطينيا في المواجهات

اضراب عام فى الارض المحتلة وعمليات مداهمة اسرائيلية

ق . ن . ا (عمان) :

انضم شهيد فلسطينى جديد الى ركب الانتفاضة فى الارض المحتلة هو الخامس الذى يسقط بفعل قمع العدو الاسرائيلى فى غضون الاربع والعشرين ساعة الماضية بعد الشهداء الاربعة الذين قدمهم ابناء الشعب الفلسطينى فى الوقت الذى ساد فيه الاضراب الشامل جميع انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقد سقط هذا الشهيد واسمه عصام نمر « ٣٥ » عاما متأثرا بحالتى اختناق وتسمم شديدتين اثر قذف جنود العدو الاسرائيلى لمنزله الليلة قبل الماضية فى مخيم طولكرم بقنبلة غاز سامة اثناء مصادمات جرت بين قوات الاحتلال وسكان المخيم الواقع شمال الضفة الغربية المحتلة .

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان عددا اخر من الجرحى اصيبوا خلال تلك المصادمات فيما قامت قوات العدو بفرض حظر التجول والحصار على المخيم فى محاولة منها للحيلولة دون وقوع مزيد من الاشتباكات والمظاهرات فى اعقاب سقوط الشهيد .

ومن جهة اخرى توقفت مظاهر الحياة واغلقت المحلات التجارية والمدارس ابوابها وامتنع العمال عن الذهاب الى مراكز عملهم وذلك احتجاجا على ارتكاب قوات الاحتلال لجريمة قتل ثلاثة مواطنين فلسطينيين واصابة عشرات اخرين امس الاول فى مخيم شعفاط وبلدة عناتا بمنطقة القدس .

وفى غضون ذلك واصلت قوات الاحتلال اغلاق مدارس القدس ودفعت بالمزيد من التعزيزات العسكرية الى المدينة تحسبا لاندلاع مظاهرات ووقوع مواجهات عنيفة من قبل المواطنين ضد سلطات الاحتلال .

وذكرت الانباء امس ان الاشتباكات والمصادمات التى جرت بين المواطنين وقوات الاحتلال فى معظم انحاء الارض المحتلة فى الاربع والعشرين ساعة الماضية اسفرت عن اصابة ٤٧ مواطنا بجروح وكسور مختلفة بينهم ستة مصابين فى حالة خطيرة من جراء اطلاق جنود العدو الرصاص عليهم .

وفيما واصلت قوات العدو حملة المداهمات والاعتقالات فى صفوف المواطنين الفلسطينيين اعتقلت خلالها ما يزيد على ٣٠ مواطنا من قرى بيت فوريك وبيت حانون وبيت اومر وبنى نعيم ومدن الخليل وجنين ونابلس .. استمرت هذه القوات فى فرض حظر التجول والحصار العسكرى على شعفاط وقباطيا وعناتا وقد تمكن شبان الانتفاضة من اصابة ثلاثة جنود واثنين من المستوطنين الصهاينة وتدمير واحراق خمس سيارات ومنزل لمستوطن يهودى فى القدس ومخيم رفح وقباطية اثر سلسلة هجمات ناجحة شنوها بالقنابل والزجاجات الحارقة على عدد من دوريات العدو العسكرية وسيارات مستوطنيه .

الاف من الشباب ينطلقون فى الشوارع ابتهاجا عقب سماعهم نبأ استقالة رئيس هايتي.
« واس – ا ب »

● عشية الاجتماع الحاسم للبرلمان:

اللجنة المركزية بموسكو تبحث دور الحزب الشيوعى بعد التغيرات الجذرية

رويتر – ا ف ب – موسكو:

بدأت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى امس اجتماعا موسعا هاما لبحث دور الحزب كقوة سياسية فى حالة اجراء تغييرات دستورية جذرية فى البلاد.

ويأتى اجتماع اللجنة عشية انعقاد مؤتمر نواب الشعب البرلمانى الموسع الطارىء الذى من المقرر ان يناقش مسألة استحداث منصب رئيس لجمهوريات الاتحاد السوفيتي يتمتع بسلطات تنفيذية واسعة.

وقالت وكالة انباء تاس السوفيتية ان الموضوع الرئيسى الذى ستبحثه اللجنة هو جلسة البرلمان الموسع لبحث تطبيق التغييرات المقترحة والتى من بينها الغاء البند السادس من الدستور الذى يضمن احتكار الحزب الشيوعى للسلطة السياسية واضافت الوكالة ان اللجنة المركزية ستحدد ايضا موعدا للمؤتمر العام الثامن والعشرين للحزب .

وكان قد تم تقديم موعد المؤتمر بالفعل الى اواخر يونيو او اوائل يوليو هذا العام حيث سيجرى طرح البرنامج السياسى والاقتصادى للحزب فى الاعوام الخمسة القادمة.

هل يقع نزاع حول مياه النيل ؟

د . ب . ا – القاهرة :

قالت وكالة الانباء الالمانية فى تقرير لها امس انه يبدو ان يثور حول مياه نهر النيل الثمينة نزاع جديد فى المستقبل .. وأشارت الوكالة الى ان كلا من الدول الافريقية التي يمر بها نهر النيل سوف تحتاج الى مزيد من المياه من اجل ضمان تنمية ناجحة لشعبها . الا ان عددا من الخبراء يعتقدون انه فى ظل التغييرات المناخية المتوقعة فانه من المحتمل أن تنخفض احتياطيات مياه هذا المجرى المائي ..

■ ولي عهد الكويت :

أؤيد عودة الحياة النيابية « بضوابط » لتجنب « أزمة جديدة »

كونا (الكويت) :

شدد سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح فى حديث صحفى نشر فى الكويت امس على تأكيد استمرارية الحوار واللقاءات مع مختلف شرائح المجتمع الكويتي وصولا الى تصورات محددة تفضى الى صيغة ملائمة لعودة الحياة البرلمانية وقال « سوف استمر بلقاء المواطنين والاستماع الى ما عندهم من اراء وافكار ونصائح تتعلق بعودة الحياة البرلمانية » .

واضاف سموه فى حديث مطول ادلى به لصحيفة الوطن انه منذ خطاب سمو امير الكويت بدأت ترد لى طلبات من كثير من الاخوة المواطنين من مختلف المناطق لاعطاء ارائهم بصراحة مؤكدا ان الجميع ومن مختلف الاعمار يناشدوننا مواصلة اللقاءات والكل يناشدنا وضع قواعد ضوابط تتعلق بعودة الحياة النيابية الى البلاد .

وأوضح ان هدف هذه اللقاءات هو « تجنب البلد » ازمة برلمانية ثالثة .

واكد سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى « انه ليس هناك خلاف بأننا مع عودة المجلس لكننا غير مستعدين لتجربة ثالثة »

فنحن نريد المجلس بقواعد وبضوابط تجنب الكويت ازمة جديدة بعد التجربتين البرلمانيتين عامى ٧٦ و ٨٦ .

واجاب سمو الشيخ سعد على سؤال حول ما اذا كانت هناك صيغة معينة تطرح ويتم النقاش حولها بقوله لا توجد صيغة واحدة محددة مسبقا لكنه استدرك قائلا الحقيقة انه من خلال اللقاءات والحوار تبرز أمامنا اكثر من صيغة .

وردا على سؤال حول ما اذا كان الاخوان الذين تم محاورتهم قد طرحوا صيغا معينة للحوار اجاب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بقوله « كلا » بل هو كلام عام ولا توجد نقطة معينة نحاور بعضنا حولها الى الان .

واستنكر الشيخ سعد موضوع الخطب واشرطة الكاسيت وقال ان هذه اشياء دخيلة على المجتمع الكويتى فنحن اسرة متماسكة فالخطب تلك بها الكثير من الاثارة .

وأجاب سمو الشيخ سعد على سؤال حول معاناة الصحافة من عدم الموافقة على الاشارة الى التمسك بدستور ٦٢ وما اذا كانت هناك سياسة جديدة حول ذلك بقوله انا لا اريد فى هذه المرحلة ان يلزمني احد فى اى لقاء او يسجل على موافقة مسبقا او شيئا من هذا القبيل فلندع اللقاءات تستمر وهى لقاءات ودية ولكن لا احد يلزمنى الان بشىء معين لماذا لان الحوار مستمر واللقاءات لم تنته ولاننا اذا وضعنا مصلحة البلد فوق كل اعتبار فلن نختلف .

وبالنسبة للصحافة ودورها فى الحوار قال الشيخ سعد ان من حق الصحافة ان تشارك فى الحوار وانه سيدعو رؤساء التحرير الى لقاء جديد

القاهرة : اعتقال ٦ تجار عملة

مكتب عكاظ – القاهرة :

أصدر اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية المصري قرارا باعتقال ٦ تجار عملة بعد ان ثبت قيامهم بالاتجار في العملة وضبطت معهم كميات كبيرة من العملات .




باتريسيو ايلوين رئيس تشيلى الجديد وزوجته يغادران منزلهما الى المقر الرئاسى.
« واس – ا ب »

نائب ايراني يطالب بتقصي المكالمة الهاتفية مع بوش

ا . ف . ب – طهران :

طلب نائب إيراني من الرئيس الايراني هاشمي رفسنجاني الامر باجراء تحقيق حول المكالمة الهاتفية التي تلقاها الرئيس الأمريكي جورج بوش من رجل ادعى انه رفسنجاني وقال النائب وهو محمد قمي الذي نقلت اذاعة طهران تصريحاته في البرلمان ان .. « هذه المسألة تأخذ يوما بعد يوم ابعاد جديدة » .

وحذر النائب الايراني الذي يعتبر من المقربين لوزير الداخلية الايراني السابق على اكبر محتشمي من أسماهم « أولئك الذين يميلون الى اقامة علاقات مع امريكا » .

● قبل تسليم السلطة للرئيسة المنتخبة :

برلمان نيكاراجوا يقر قانونا للعفو العام

وجبهة ساندينستا تسعى لتعزيز مركزها

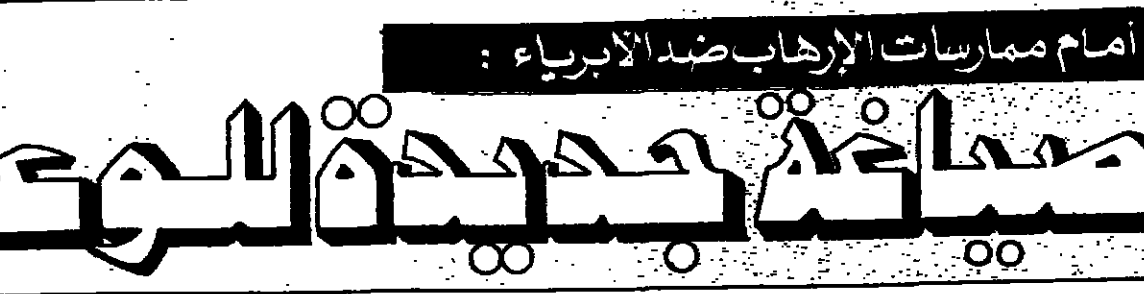
رويتر – مناجوا:

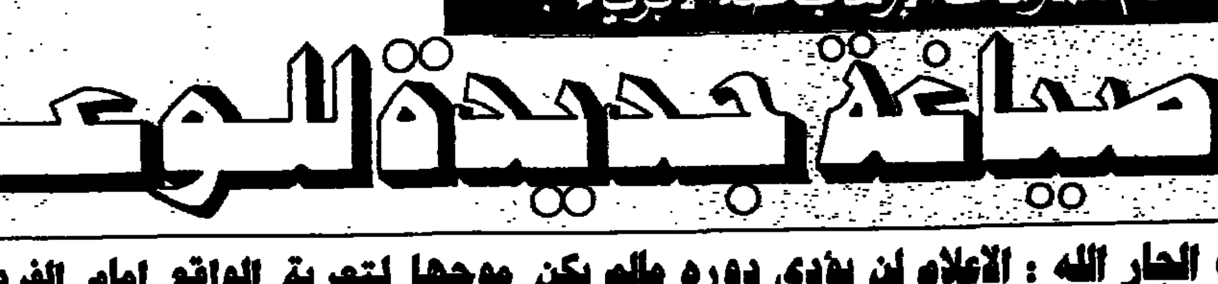
اقرت الجمعية الوطنية فى نيكاراجوا قانونا ينص على العفو عن مسئولين حكوميين قد يكونون ارتكبوا جرائم مثل تقاضى رشى والاختلاس اثناء حكم الجبهة الساندينية الذى استمر عشر سنوات.

وقال نواب فى البرلمان الذى تسيطر عليه الجبهة الساندينية ان القانون سيحمى المسئولين الذين سيتركون مناصبهم من احتمال مطاردة الحكومة الجديدة لهم لمعاقبتهم وقانون العفو جزء من سلسلة من القوانين اقترحها الساندينيون لتعزيز مراكزهم واحاطة انفسهم بالحماية قبل تسليم السلطة لحكومة الرئيسة فيوليتا تشامورو التى تلقى مساندة من الولايات المتحدة فى ٢٥ ابريل القادم. ويقضى القانون الجديد بالعفو العام عن ثوار الكونترا المدعومين من الولايات المتحدة وعن الجنود الساندينيين الذين قد يكونون ارتكبوا جرائم اثناء الحرب بينهم وبين الثوار. وينظر البرلمان ايضا فى قانون لنقل ملكية ١٠٠٠٠ منزل مملوكة للدولة حاليا لسكانها ومنح الادارة الذاتية للجامعات وهى خطوات ستعزز مركز الجبهة الساندينية كحزب معارض.

وفى الوقت نفسه دعا الرئيس دانييل اورتيجا شعب نيكاراجوا الى العمل على ضمان انتقال السلطة سلميا للحكومة الجديدة قبل ان يبدأ جولة امس الاول يزور فيها فنزويلا وتشيلي والبرازيل ويتوقع ان يسعى خلالها لكسب التأييد للجهود التى يبذلها لتسريح ثوار الكونترا. وقال الرئيس اورتيجا الذى منى بهزيمة منكرة فى انتخابات الرئاسة التى جرت فى ٢٥ فبراير امام السيدة تشامورو فى خطاب انه يؤيد قانون العفو

ودعا النيكاراجويين الى العمل بروح بنّاءة فى اعقاب الانتخابات.





أمام ممارسات الإرهاب ضد الابرياء :

صياغة جديدة للوعي العربي !

● الجار الله : الاعلام لن يؤدي دوره مالم يكن موجها لتعرية الواقع امام الفرد .
● البهبهاني : الارهاب اسلوب رخيص .. يحتم تبني دور اعلامي عربي .. لايقاظ الجماهير .
● السعيد : الاعلام العربي مطالب بتعريف الفرد على حقيقة العلاقات بالدول الاخرى
● الزبيدي : لابد من ترجمة واقع اعلامي عربي موحد لمجابهة الارهاب .. والفساد
● الشريف : مرتكبو الارهاب متخوفون .. وفضحهم مسئولية اعلامية
● حاجة : الارهاب ضد امتنا جزء من مشروع تدميري كبير .. والمطلوب تثقيف الفرد .
● الكايد : لابد من الكشف عن الهوية الحقيقية للارهاب .. لتوعية الانسان العربي .

■ محمد الهتار
■ يحيى ابو طالب ـ جدة

● الارهاب غول شرس.. يجد من يغذيه.. ويدير مؤسساته، وطواحينه.. ولم يعد موضوع « الارهاب » وهما.. لانه حقيقة ماثلة للعيان.. وهناك مصانع اضحت مكشوفة مهمتها انتاج الارهاب وتصديره الى الابرياء ولم يعد الارهاب سلوكا فرديا طائشا نزقا.. بل اضحى الارهاب « مؤسسة » مؤهلة.. ترسم المخططات في الظلام .. وتحيك المؤامرات التى تسعى الى تدمير مقدرات المجتمعات العربية وركائز وجودها وتماسكها.. بالاضافة الى ان الارهاب اضحى جزءا من مشروع تدميرى كبير يستهدف الامة لتقويضها.. وبث روح الضعف في قامتها.

وامام هذا التوجه الذى اضحى يستهدف الوعي العربي بالدرجة الاولى.. فان من المهم ايجاد صياغة جديدة لذلك الوعى.. ويتعين ـ كذلك ـ طرح مشروع اعلامي عربي مستنير يهدف لاستيعاب المشروع الارهابي بحيث يظل الفرد متيقظا.. والمجتمع واعيا بكل التحولات التى تستهدف مكتسباته الحقيقية وضربها في الصميم !

وبما ان العالم العربى امام مرحلة جديدة من التحدى فان تثقيف الفرد العربى اضحى هما وهاجسا.. لكن لن يكون ثمة « تثقيف » ووعي حقيقي.. مالم تتم مكاشفة الواقع « الارهابى » وفضح مصادره.. والية انتاجه.. وهويته الحقيقية.

وهنا.. ماذا يقول رؤساء تحرير الصحف الكويتية.. من اجل صياغة جديدة للوعي العربي.

■ يقول الاستاذ احمد عبدالعزيز الجارالله رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية في اجابته على السؤال :

●● لابد ان تتحمل اجهزة الاعلام العربية مسئولياتها في تسليط الاضواء على اى موطن من مواطن الارهاب في العالم لتعريف من لايعرف بوجه من وجوه الارهاب .. ليتمكن العالم كله من مطاردته .. على اننا كثيرا مانلاحظ تحرج بعض اجهزة الاعلام العربية من الاشارة إلى مصدر من مصادر الارهاب اما خوفا مما قد ينتج عن ذلك واما بعدا عن الدخول في لغو مع اطراف ارهابية لكني اكرر مؤكدا وجوب وضع أي مصدر ارهابي بين ايدي العالم كله .. حتى يمكن محاربته والتضييق على نشاطاته الارهابية بمقاطعة المنظمات الدولية له كما يحدث ضد الانظمة التي تنتهك حقوق الانسان .

اشاعة الخبر

●● ان واحدة من مهام اجهزة الاعلام هي اشاعة الخبر سيئا كان .. او سعيدا .. وماحدث للدبلوماسيين السعوديين حدث سيىء لايسعد بشرا يريدون السلام لكنه يسعد الارهابيين الاغبياء وتتضمن اشاعة خبر كهذا عملية شجب واستنكار لتمثيل الراى العادل الذي لايقبل ابدا بمثل هذه الحوادث الارهابية واذا ماعرفنا بان دولة ما تسند اى تنظيم ارهابي فقد وجبت محاربتها من الاسرة الدولية كلها .

منتهى الضعف

●● وان الاعتداء على الدبلوماسيين السعوديين عمل جبان لانه موجه ضد موظفين عزل يقومون باعمال ادارية مثلهم مثل بقية موظفي الدولة الاداريين ولكن لان الجهة التي تغذي وتمول هذه الاعمال الارهابية غير قادرة على المواجهة الحقيقية فقد سلطت احقادها على ابرياء .. ارباب اسر .

التضامن .. العربي

■ ثم اشار الاستاذ الجار الله إلى ضرورة توحيد الجهد العربي لمواجهة النزعات الارهابية التي لاتهدف الا إلى زعزعة امن واستقرار وسلام المنطقة العربية .. والاحداث خير شاهد على تلك النوايا المشبوهة التي لايقرها اى نظام يهدف إلى سلام .. يقول الاستاذ الجار الله :

●● ولن يكفي جهد المواطن وحده ولاحتى جهود اى دولة عربية وحدها ولا بد لمحاربة الارهاب من تكاتف الدول العربية كلها وتضامنها ووقوفها يدا واحدة لتحديد مصادر الارهاب ومن ثم محاربتها خاصة وان الارهاب قد لحق بدبلوماسيي دولة عربية مسلمة هي المملكة العربية السعودية .. وان تضامن الدول العربية .. وتوحيد مواقفها لابد وان يخلق مواقف عالمية مشابهة فتدعم الجهود والمواقف بعضها البعض في سبيل اجتثاث الارهاب من سيسانه .

مواجهة الارهاب .. اعلاميا

■ كما تحدث الاستاذ احمد يوسف البهبهاني .. رئيس تحرير مجلة اليقظة الكويتية مشيرا إلى الدورالاعلامي في حرب الارهاب فقال :

●● الدور المطلوب من وسائل الاعلام دور كبير فعلى عاتق رجاله تقع مسؤولية التوعية الشاملة لمواجهة الارهاب الذي اضحى في عصرنا الحالي اشبه بالغول او الحيوان المفترس الذي لايهمه سوى الاجهاز على فريسته والتمثيل بها .

ووسائل الاعلام المختلفة بما تملكه من سعة انتشار ومن احترام وتقدير لدى القراء والمستمعين او المشاهدين تستطيع ان تقوم بدورها كاملا حيال هذا الامر الذي اضحت مسؤولية مكافحته مسؤولية جماعية ينبغي ان تتكاتف جميع الجهود الخيرة في دول العالم للقضاء عليه .

ومالم تقم وسائل الاعلام بالتحذير وتوضيح الكوارث التي يمكن ان يسببها الارهاب للبشرية فان الخطر سيزداد مع مرور الايام .

عدونا .. حاسد .. حاقد

●● اغتيال الدبلوماسيين السعوديين سبق وان خصته « اليقظة » بموضوع مستقل في وقت سابق من العام الماضي .. ومما قلناها يومها ان الثقل السياسي الذي باتت تمثله حكومة خادم الحرمين في العالم كله .. والاحترام الكبير الذي تلقاه الدبلوماسية السعودية من مختلف دول العالم اثار حفيظة اعداء الامتين العربية والاسلامية واجج نيران الحقد الدفين لدى هؤلاء الاعداء فباتوا يكيدون لهذه الدولة العربية المسلمة التي يمثل رأيها الاعتدال والاتزان وتنطق بلسان عربي مبين بالحق الذي جاء به كتاب رب العالمين .

بات اعداء الامة يكيدون للمملكة العربية السعودية ويبذلون قصارى الجهد لاعاقة مسيرتها الانسانية الخيرة وتعطيل دبلوماسييها عن القيام بواجباتهم في خدمة قضايا العرب والمسلمين بل والقضايا الانسانية ولما فشلت هذه المخططات عمد هؤلاء الاعداء إلى قتل الدبلوماسيين السعوديين في الخارج ولكن مخططهم باذن الله سيفشل لان هذا الاسلوب الرخيص يرفضه العقل والمنطق وترفضه الشعوب المحبة للعدل والحق والسلام ولايتبناه الا الضعفاء والمهووسون .

■ وحول كيفية توجيه المواطن العربي إلى مزيد من اليقظة والانتباه لتفادي التعرض لاخطار الارهاب قال رئيس تحرير اليقظة :

●● مرة اخرى ياتي الدور الذي يجب ان يلعبه الاعلام العربي والاعلام الدولي لمواجهة غول الارهاب وواجب الاعلام العربي ان يركز على هذه النقطة بالذات اما واجبات المواطن العربي فتكون بالالتفاف حول السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومته وان يعمل على دعم هذه السياسة التي ترفض منطق الارهاب والابتزاز .

رهان .. السلام

■ وفي سؤال عن كيف يمكن للدول العربية والاسلامية ان تواجه الدول والمنظمات التي تمارس ارهابا كوسائل ضغط لتحقيق اهداف سياسية او نفعية قال الاستاذ البهبهاني :

●● هذا الامر قد مرت به الكويت واحسنت التعامل معه فقد تعاملت مع الارهاب بكل حزم ورفضت منطق الابتزاز وراهنت على ارادتها الحرة وسط ضغوط هائلة حاول الارهاب ان يمارسها ضدها ولكن الوقفة الشجاعة للكويت استطاعت ان تقلب الموازين واستطاعت ان تحقق الانتصار الحقيقي لارادة الشعوب والواجب يقتضي من الجميع مواجهة الارهاب بنفس هذا الحزم وهذه القوة وقد تعودنا على مثل هذه المواقف من حكومة خادم الحرمين الشريفين التي ستعرف بالتاكيد كيف تستطيع ان تضع حداً لهذا الارهاب .

■ ويقول الاستاذ حمد جاسم السعيد .. رئيس تحرير جريدة الراى العام الكويتية :

●● ان ماحدث لاخوتنا الدبلوماسيين السعوديين في تايلند لابد وان يجعلنا نعيد حساباتنا وندرس علاقاتنا مع الدول والتي تعتقد ان امن وسلامة ابناء منطقتنا في بلادهم من اولويات المهام المنوطة بهم حسب الاعراف الدولية .. وبنظرة سريعة سنجد ان دول شرق أسيا تستفيد منا اقتصاديا باشكال شتى والاولى بها المحافظة على هذا المكتسب الاقتصادي وتنميته وحمايته لكن مايحدث في بعضها يدل على العكس فمنطقتنا تفتح ابوابها للعمالة القادمة من شرق أسيا وهذا في حد ذاته مكسب كبير لهم وانقطاعه او اضطرابه خسارة لهم من قبل كل شيء وان مايحدث في ارض الواقع يؤكد انهم دون مستويات التطلع فيما يتوجب عليهم من حماية لخصوصيات الدول التي تربطهم بها علاقات دبلوماسية واقتصادية فلو نظرنا إلى صحفهم وانماط تعاملهم مع العربي في بلادهم لخرجنا بنتائج غير مريحة ولاتترجم صور التعاون القائم على المستوى الاقتصادي . من هنا لابد من تبني ادوار اعلامية لتوضيح الحقائق للانسان العربي وقد تبنت في واقع الامر اجهزة الاعلام السعودي هذا الدور وعملت على توضيح الصورة لدى مواطنيها والمواطن العربي عامة ولكن يظل الدور الاساسي والمطلوب دوراً عربيا موحدا مدروسا لا اعلاميا فحسب وانما على المستويين الاقتصادي والدبلوماسي لتنبيه تلك الدول إلى ماسيئول اليه الوضع الاقتصادي والدبلوماسي بتعريض علاقاتنا إلى الاضطراب ولنا ان نتخيل ما الذي سيحدثه واقع تخفيض حجم العمالة الآسيوية او منعها بتاتا مع امكانياتنا في توفير البدائل المناسبة ؟

الجار الله

البهبهاني

الزبيدي

السعيد

الشريف

المطوع

الكايد

مسئولية .. عربية

■ واضاف الاستاذ حمد قائلا :

●● وحقيقة فنحن نعيش مع الاخوة في المملكة شعورا واحداً يختلط فيه الحزن بالغضب والاستنكار لما لحق بالدبلوماسيين السعوديين في تايلند والامر واضح وضوح الشمس فهناك ايد خبيثة دأبت على محاولة زعزعة الامن في المملكة وكل اعتداءاتها وتجاوزاتها واسقاطاتها مسجلة في كل سجلات العالم لكنها حين احست بالعجز في خلخلة البيئة السعودية المتينة التي تلتحم اوصالها التحاما قوامه الايمان بالله فقد عمدت إلى اصطياد رجال هذه الدولة المؤمنة في الخارج وهم يعلمون قبل غيرهم بانهم اضعف من ان ينالوا من المملكة .

لكننا كأسرة عربية واحدة لابد ان نتفهم الدور الكبير الواجب تبنيه وتحويله إلى حيز التطبيق وعدم السكوت على اي ظاهرة من ظواهر الارهاب يمكن ان تمس فردا من افراد امتنا ومايتعرض له اي دبلوماسي عربي في اي جهة انما هو مساس بالأمة العربية كلها .

الاعلام

●● وقد بات من المناسب جدا في ضوء توجيه اعلامي منظم الضغط على الدول الآسيوية لتعطي جهدا اكبر لحماية دبلوماسيينا في اراضيها بما يليق بصور التعاون القائم .

● وحول كيفية توجيه المواطن العربي إلى مزيد من اليقظة والانتباه لتفادي التعرض لاخطار الارهاب قال الاستاذ حمد :

●● ان للصحافة دورا كبيرا لتوضح للمواطنين الراغبين في قضاء اجازاتهم في بعض الدول المخاطر التي تواجههم هناك لان مايجري خاصة في دول شرق أسيا وبالذات في تايلند والفلبين يجب ان يأخذ حيزا كبيرا من صفحات الصحف الخليجية بالذات لتوضيح مايحاك في هذه البلدان حيث ان المواطن الخليجي مستهدف دائما لانه في نظرهم ثري وانه يحمل المال . فالصحافة مطالبة بأن توضح كثيرا من النقاط من المخاطر التي قد تخفي على المواطن العادي وعلينا عدم التردد في نشره تحسبا لمشاكل سياسية بين هذه الدول ولكن تظل مصلحة ابنائنا ومواطنينا الذين يرغبون بالسفر لهذه الدول فوق العلاقات الدبلوماسية مادامت النتيجة وصلت إلى ماوصل له الشهداء الثلاثة السعوديون الذين اغتيلوا غدرا وظلما في تايلند قبل ايام فالصحافة مطالبة بكشف جميع القضايا والامور التي تجري في هذه الدول وعدم التكتم عليها ويجب أن نضع دائما في اذهاننا ان مصلحة ابنائنا فوق اى مصلحة اخرى واذا كان البعض يريد ان العمالة الآسيوية ارخص عمالة فاننا نؤكد ان هناك ابوابا كثيرة ودولا كثيرة مفتوحة يمكن ان نتعامل معها وقد تكون ارخص وقد تكون افضل في نوعيتها وقد تكون بلدانا تحترم الجميل وترده لنا وليس كما نرى وكما يحصل في دول شرق أسيا من اهانة لمواطنينا وقتل وضياع يؤدي إلى العجز او الوفاة او الامراض الخطرة فالصحافة تتحمل مسئوليتها امام التاريخ في وضع هذه القضية امامها وسنكون ان شاء الله في صحفنا المحلية اول من يتبنى هذه المواضيع ونبدأ في التفرغ لها فقط ونحن نعمل الان في اعداد دراسة واسعة للقضايا التي وقعت في هذه الدول وسوف نكشف الكثير من الخفايا التي كنا في السابق نحجم عن نشرها حرصا على العلاقات والتعاملات مع هذه الدول لان الامر قد تعدى حدوده فعلينا الا نحجب شيئا لان ابنائنا هم الثروة التي يجب ان نحافظ عليها .

مصدر الارهاب

●● واضاف السعيد قائلا .. ان الدول العربية والاسلامية بامكانها اللجوء إلى المنظمة الاسلامية وجامعة الدول العربية وإلى هيئة الامم المتحدة في الكشف عن الكثير من المنظمات الارهابية التي كلنا يعرف مصدرها ومادمنا نعرف المصدر لابد اذا ان نصنع الدواء الشافي خاصة ونحن نملك الامكانيات لوضع حد للاعتداءات والممارسات ضد ابنائنا بالخارج

نحن ضد الارهاب

● الاستاذ محمد ناصر الزبيدي .. رئيس تحرير جريدة الثورة اليمنية .. تحدث قائلا :

●● نحن ضد الارهاب اينما كان ومتى وجد ولابد من مواجهة اعلامية مقننة دقيقة صارمة مادام الامر قد بلغ هذا المبلغ المشين والذي راح ضحيته ابرياء .

الاجهزة الاعلامية العربية تتبنى سياسة منظمة للحيلولة دون تنامي اي صور ارهابية ترد الانسان إلى التعامل بقوانين الغابات كما يجب توعية الجهلاء الذين يقعون ضحايا الاغراءات المنظمة ضدهم من الجهات الارهابية لتنفيذ الاعمال اللا انسانية من قتل وتدمير .

الامة العربية

●● ولان الامة العربية كل لايقبل التجزئة فلابد من ترجمة ذلك إلى واقع يكون كفيلا بالقضاء على كل مايعترض المسيرة التقدمية لهذه الامة التي يشهد التاريخ بكثرة اعدائها لانها امة قوية .

● وتحدث رئيس تحرير جريدة الدستور الاردنية الاستاذ محمود الشريف فقال :

●● ان الجريمة التي وقعت في تايلند وفجعت قلوب الناس عمل اجرامي يجب ان يشجبه كل انسان مسلم وكل انسان مؤمن بكل وسائل الاعلام وهو يشجب فعلا الآن في كل انحاء العالم .. وهوعمل جبان وبالتالي هو عمل مناف للانسانية ولكل الخلق والمبادىء والشرائع السماوية والوضعية ويجب على وسائل الاعلام ان تستنكر وتشجب مثل هذه التصرفات الارهابية التي لاتحمل قضية ولاتؤدي لاي منفعة وانما تضر صاحبها وتلحق الضرر باي جهة تتبنى هذا الاسلوب الجبان لتحقيق اي هدف سياسي والشروط حين تناضل من اجل قضاياها ومصالحها يجب ان تناضل في وضح النهار وان تعرض اراءها وافكارها بشكل واضح وصريح اما هذه الاعمال الخسيسة الجبانة فلا تشرف فاعليها .

اعداء .. الكبار

●● ان هذا الموضوع المؤسف الذي تعرض له الدبلوماسيون السعوديون في عدد من اقطار العالم هو ليس قضية اعلامية فهو قضية امنية في الدرجة الاولى بمعنى ان المملكة العربية السعودية بحكم الدور الرائد الذي تلعبه على الساحة العربية والاسلامية من الطبيعي ان يجلب لها خصومة وعداء الجهات التي لاتريد الخير لا للعرب ولا للاسلام ولكن في هذا الموضوع تحديدا القضية ليست قضية اعلامية بل قضية امنية بمعنى انه يجب على اخواننا في الخارج ان يدركوا هذا الخطر وان يتحركوا بحذر وتسلم الحماية للسفارات والدبلوماسيين وخصوصا في البلدان البارزة كتايلاند وغيرها يجب ان يكون هناك حذر في التصرف وحماية اكثر للدبلوماسيين فهذه النقطة ليست قضية اعلامية بل قضية امنية ولاشك .

التوجيه الاعلامي

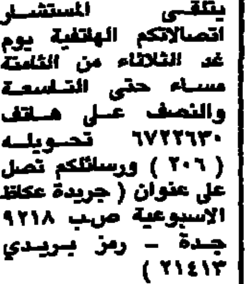
● وعن واجبات الاجهزة الاعلامية في توجيه الانسان العربي وتوعيته وتحذيره في تعاطي الامور خارج بلاده خاصة اذا ماكان ممثلا لدولته على اى مستوى .. قال الاستاذ الشريف :

●● لابد ان تتحمل اجهزة الاعلام العربي مسئولياتها كاملة فيما يتعلق بنوعية الفرد العربي ووضع الحقائق بين يديه ليتسنى له التصرف في ضوء ذلك ولابد من تعاضد الجهات المسئولة عن السياحة مع وزارة الداخلية والاعلام لاجل بناء صور صحيحة عن الدول التي يجب ان ترتفع فيها معدلات الحيطة والحذر ولابد على الصعيد نفسه ان تعقد الجامعة العربية ندوة او مؤتمرا تحضره جميع الدول العربية لوضع هذه القضية موضع البحث والدراسة وايجاد صيغ للتعاون والتنسيق الامني بين السفارات العربية نفسها في الخارج وبين وزارات الداخلية في الخارج ولابد لبعض الجهات التي تغض طرفها عن نشاطات ارهابية ما ان تعرف انها ستكون يوما ما هدفا ومرمى للارهاب .









يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الاخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره . ●

مفكرة قانونية

● ما الاثر النظامى لترك بعض البيانات الالزامية فى الكمبيالة ؟ ورد هذا السؤال من الاخ م . ا . ب من بريدة القصيم :

اذا اسقط الساحب عن سهو او جهل او عمد ذكر بعض البيانات الالزامية اعتبرت الكمبيالة معيبة ويختلف اثر العيب باختلاف البيان الناقص على التفصيل التالى : ـ فمن البيانات ما يعتبر شرطا لصحة الالتزام الثابت فى الكمبيالة فيترتب على تركه بطلان هذا الالتزام وتجريد الورقة من كل قيمة نظامية فلا تصح ككمبيالة او كأى سند آخر وهذه البيانات هى (١) توقيع الساحب اذ يتمثل فيه ركن الرضا فاذا ترك يبطل الالتزام اصلا ويفقد الصك كل قيمة نظامية (٢) المبلغ لان هذا البيان هو محل الالتزام فاذا لم يعين فى الكمبيالة صار التزام الساحب غير ذى موضوع فيبطل ومن البديهى ان الصك الذى لا يشتمل على محل الحق الذى يتضمنه لا تكون له اية قيمة نظامية (٣) اسم المستفيد لانه الدائن فى الالتزام فاذا لم يعين صار الالتزام لغوا اما غير هذه البيانات الثلاثة فلم يشترط النظام لكى تكتمل الورقة الشكل الذى يكسبها صفة الكمبيالة ولهذا لا يترتب على تركه بطلان الالتزام الثابت فى الورقة وانما مجرد فقدان الورقة لصفتها ككمبيالة .

● ما اثر النكول على اليمين ؟ .. ورد هذا السؤال من الاخ ا . ع . ع من الدمام

●● اذا نكل من وجهت اليه اليمين ابتداء او من ردت عليه فانه بذلك يخسر الدعوة وتنتهى فى غير صالحه ويعتبر الخصم ناكلا اذا لم يحضر فى الجلسة المحددة لحلف اليمين ما لم يكن تغيبه عنها بعذر تقبله المحكمة وكذلك الامر لو حضر ولم يجب او حضر واجاب بعدم ذكره للوقائع المستحلف عليها او حلف بعد ان ادخل تعديلات جوهرية فى صيغة اليمين .

● ما اثر نية التضليل فى العقود ؟ .. ورد هذا السؤال من ا . م . ى من الطائف

●● ان استعمال الحيلة فى ذاته لا يكفى لاعتباره تدليسا بل يجب ان تكون الحيلة مصحوبة وصادرة عن نية تضليل ممن استعملت الحيلة لخداعه بغية الوصول الى غرض غير مشروع اما اذا كان الغرض مشروعا فان الحيل التى استعملت لا تعتبر تدليسا مثال ذلك اذا تبين المودع عدم امانة من اودع عنده شيئا الامر الذى دفعه الى استعمال طرق احتيالية للحصول من المودع عنده على اقرار بالوديعة .

ما معنى الشيوعية ولماذا تهاوت انظمتها فى دول اوروبا الشرقية والعالم ؟ .. ورد هذا السؤال من الاخ خالد محمد الواقى من جدة .

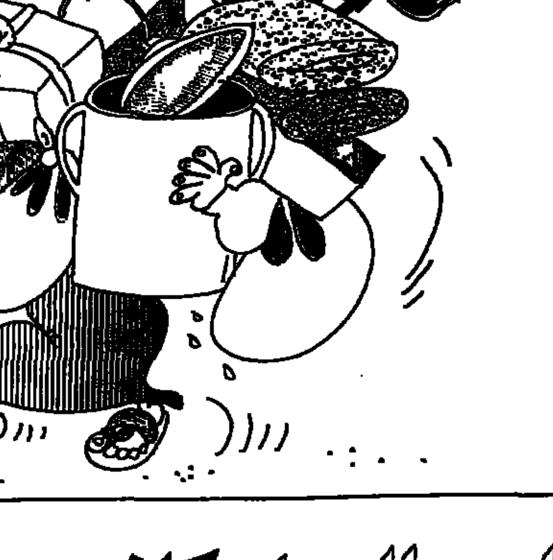
الشيوعية مأخوذة من كلمة الشيوع وهى الملكية الجماعية ومن اشهر اقطاب هذا النظام كارل ماركس وهو يهودى مات فى لندن وقبر فيها والشوعية او نظام الملكية الجماعية متعارض مع غريزة الانسان بما معناه قتل الحافز الفردى لديه وذلك بمنع الملكية الفردية لذا نشأ التسيب فى بلاد انظمة الملكية الجماعية واللامبالاة وبهذا انعدم الشعور بالمسئولية فى البلاد الشوعية لهذا فشل نظام الملكية الجماعية فشلا ذريعا لانه كبل حرية الفرد دينيا وسياسيا واقتصاديا واجتماعيا وما نلاحظه اليوم فى دول اوروبا الشرقية ودول العالم التى تأخذ بنظام الملكية الجماعية ما هو الا تأكيد لنهاية الشوعية وتهاوى حصونها فى العالم بلا رجعة حيث انه نظام مغاير لشرع الله حيث ان الشيوع دائما مؤقت ومثال ذلك المواريث فى الترك فهو حالة مؤقتة فالدين يحث على تقسيمها وذلك درءا لتفشى العداوة والبغضاء بين الورثة لهذا فالشيوع نظام مؤقت لذا يجب ان يقسم الى قيم مفرزة بين اصحابه ولذا فالملكية الفردية هى الحالة العادية والطبيعية للملكية لهذا فشلت الشوعية او نظام الملكية الجماعية .

هل يمكن ان تعلق اجور الطبيب على نتيجة المعالجة او الشفاء ؟ .. ورد هذا السؤال من الاخ ا . ب . ع من ابقيق المنطقة الشرقية .

اجاز النظام للطبيب ان يتقاضى من المريض او ذويه اجور معالجته وذهب النظام الى ان هذه الاجور يجب ان تراعى فيها جوانب الاعتدال وعلى ان يكون استحقاق هذه الاجور غير معلق على نتيجة المعالجة او الشفاء وهذه وفقا للنظام اصبحت حقوقا مالية يطالب بها بحيث اذا نشأ خلاف بين الطبيب والمريض وكان الاجر متفقا عليه مسبقا فان المحاكم تبت فيه اما فى حالة كون هذه الاجور غير متفق عليها فان القاضى يقوم بتقدير هذه الاتعاب وفقا للعرف العلم فى هذه المهنة اذن فمعالجة الطبيب للمريض اصبحت محلا للتعاقد وهو ما سماه النظام اليوم بالعقد الطبى حيث اصطلح على ان الاتفاق الذى يقوم بين الطبيب والمريض او ذويه لمعالجته مقابل بدل والطبيب يعمل على وجه الاستقلال ضمن ضوابط علم الطب دون تبعية كما يؤدى العمل ضمن حدود بذل العناية دون الالتزام بتحقيق النتيجة وهى الشفاء او التقليل من تفاقم الحالة فهو لا يسأل عن هذه النتيجة مادام يعمل وفق اصول هذا العلم ولهذا لا يؤدى عدم شفاء المريض الى حرمانه من تقاضى البدل ذلك لانه من المستقر عليه اليوم ان مسئولية الطبيب تبقى محدودة ببذل العناية وليس الوصول الى الغاية .

ما رايكم فى موضوع بيع الاسم التجارى ؟ ورد هذا السؤال من الاخ ع . ا . غ من جدة

الاسم التجارى هو الاسم الذى يطلقه التاجر على محله التجارى ليميزه عن مثله من المحلات التجارية وهو من العناصر المعنوية التى تدخل فى تكوين المحل التجارى ويجوز التعامل فيه ولكن لا يجوز التصرف فيه منفردا عن المحل التجارى ولم يرد فى النظام السعودى احكام خاصة ببيع المحل التجارى ومن ثم فان البيع لهذا الاسم يخضع للقواعد العامة فى بيع المنقول المعنوى ومن الملاحظ ان الاسم التجارى هو احد العناصر المعنوية للمحل التجارى ولكن يتحدد قيمته ومدى الحاجة اليه بالنسبة للمحل التجارى بنسبة ما يساهم به فى جلب العملاء للمحل نفسه .



صاحب العمل مكلف بدفع المكافأة والتذاكر!

■ عزيزي المستشار القانوني :

اعمل لدى مؤسسة لايزيد عدد عمالها عن (١٢) عاملاً يمتلكها صاحبها ويديرها بنفسه الآن وقد تجاوزت العشر السنوات في الخدمة معه وتحت كفالته وذلك منذ حضوري من خارج المملكة بطلب منه وقد كان هناك عقد عمل مكتوب ولكن النسخة الخاصة بي فقدت ولم آخذ أي اجازة نظامية وباجر كانت الاجازة تمتد حوالى شهرين أو ثلاثة لكن بدون أي مقابل ولم اطلب منه لا حق الاجازة ولا حق تذاكر السفر وهو لم يعطني تلك الحقوق ومنذ بداية عملي معه وإلى الآن الشيء الذي استلمته منذ بداية عملي هو معاشي والذي ارتفع مرتين وانخفض مرة .

(١) هل حقوقي محفوظة رغم عدم وجود عقد مكتوب بيننا ؟..
(٢) هل حق الاجازة محفوظ وايضا حق التذاكر ؟
(٣) هل تحسب عن كل سنة وباثر رجعي ؟
(٤) هل عدم مطالبتي وقتها وعدم اعطائي لها يسقطها ؟
(٥) اذا طلبت انا بانهاء خدماتي أو قام صاحب العمل بفسخ عقد عملي هل القيمة النظامية لحقوقي تتغير ؟

(الحائر ف.ح.م)

■■ الــــرد :

فيما يتعلق بعدم وجود عقد مكتوب بينكما فهذا لايغير من وضع قيام عقد العمل وفي هذا المجال اشار نظام العمل على انه « يجب ان يكون عقد العمل مكتوبا باللغة العربية على نسختين يحفظ كل من الطرفين بنسخة منها ويعتبر العقد قائما ولو كان غير مكتوب بحيث يجوز للعامل وحده اثبات حقوقه بكافة الطرق ويكون لكل من الطرفين ان يطلب كتابة العقد في اي وقت » .. قصد النظام من وجوب كتابة عقد العمل باللغة العربية ان تكون شروط العقد واضحة لاشك ولا غموض في تفسيرها او تاويلها وحماية العامل من الوقوع في الغش أو التدليس أو الغلط او ما يشوب الرضاء الصحيح على ان هذا الشرط واجب الاتباع حتى بالنسبة للعقود التي يكون العنصر الاجنبى طرفا فيها واذا كان عقد العمل قد حرر من نسختين احداهما باللغة العربية والأخرى باللغة الاجنبية فان العقد المحرر باللغة العربية هو المعتمد دوما ويترتب على ذلك ان العامل له ان يطلب من صاحب العمل ان يحرر له عقد العمل باللغة العربية حتى يكون على بينة من أمره بالنسبة للحقوق والواجبات وغنى عن البيان ان هذا النص الذي يقضي بوجوب تحرير عقد العمل باللغة العربية هو نص أمر فلا يصح الاتفاق على مخالفته بحال غير ان شروط تحرير عقد العمل باللغة العربية هو شرط للاثبات وليس للانعقاد وتكوين العقد فلا يكون العقد باطلا اذا كان محررا بلغة اجنبية وانما يتعين ترجمته ترجمة عربية معتمدة اذا ما نشب خلاف بين طرفيه حول تفسير العقد أو تنفيذه .

أما فيما يتعلق بانهاء العقد فاذا ماورد طالب الفسخ من جانب صاحب العمل أو انهاء العقد من جانب العامل فانه يجب عليه ان يفصح عن رغبة في ذلك باخطار الطرف الآخر مسبقا حسب الميعاد المحدد في هذا النظام فاذا اخل بذلك ولم يلتزم بالميعاد المحدد يتعين عليه دفع تعويض يعادل اجرة مدة الاخطار ومدة هذا الاخطار المسبق ثلاثين يوما بالنسبة إلى العمال المعينين باجر شهري وهي قاعدة متعلقة بالنظام العام لانها قررت لعدة اعتبارات اقتصادية واجتماعية لتحقيق التوازن بين مصلحة العامل وحمايته من سيطرة صاحب العمل وبين مصلحة هذا الاخير في تنظيم عمله حسب مقتضيات الاحوال وغنى عن البيان ان مدة الاخطار ذاتها تدخل ضمن مدة خدمة العامل لانه يقوم خلالها باداء العمل فلا مدعاة البتة إلى خصمها من مدة خدمته على انه اذا لم يراع الطرف الذي فسخ العقد المدة المنصوص عليها فانه يكون ملزماً بان يدفع للطرف الآخر تعويضا معادلا لاجر العامل عن مدة الاخطار او المتبقى منها .

على اية حال اذا انهى صاحب العمل العقد غير المحدد المدة وفقا لمبرر مشروع تعين عليه ان يدفع للعامل مكافأة الخدمة وهو ما اوجبته المادة (٧٨) من نظام العمل فضلاً عن تعويضه عن عدم الاخطار اذا تم هذا الفصل دون مراعاة المهلة المحددة قانونا لان الفسخ في ذاته في العقد غير المحدد المدة رهين بشرط الاخطار المسبق له حتى ولو كان السبب المشروع للفصل قائما وبالتالي فلا محل البتة لحرمان العامل في هذه الحالة من مكافأة الخدمة .

اما فيما يتعلق بحقك في التذاكر فاذا كان عقد عملك ينص على ذلك فلك الحق في تلك التذاكر اما اذا لم ينص العقد ولكن صاحب العمل استقدمك للعمل من بلدك فهنا لك الحق في كل عام في تذاكر اركاب على الدرجة السياحية ذهابا وايابا من مكان عملك والى بلدك والعودة لمقر عملك وهذا ما اشرت اليه في خطابك حيث ان تعاقدك قد تم من خارج المملكة بطلب من صاحب العمل ولهذا فحقك واضح في تذاكر الاركاب ولا غبار عليه على اية حال اذا كان التعاقد محليا فلا حق للعامل اذا لم ينص عقد العمل على تذاكر اركاب .

ومما لاشك فيه ان ما عناه النظام هو المحافظة على الحقوق المكتسبة التي يكون العامل قد اكتسبها وبالتالي اصبحت حقا له يتعين ان يبقى له .. ذلك انه متى كان العامل قد اكتسب حقا ما بمقتضى ذلك فلا ينبغي مباغتته بما ينتقص من هذا الحق بمقولة ان نظاما قد انتقص هذه الحقوق كما اوضح النظام مؤكدا هذا المبدأ حيث نص على ان كل شرط يرد في اي عقد او اتفاق يتنازل فيه العامل عن حقه المقرر في هذا النظام يقع باطلا ولو كان سابقا على العمل به بمعنى ان النظام الحالي حافظ على الحقوق السابقة على صدوره .

خلاصة القول ان حقوقك محفوظة رغم عدم وجود عقد مكتوب بينك وبين صاحب العمل فعقد العمل عقد رضائي ملزم للجانبين وقوامه في الاصل ارادة المتعاقدين واثبات عقد العمل تتناوله المادة (٧٧) حسب ما اشرنا سابقا من نظام العمل والتي تنص على انه « يجب ان يكون عقد العمل مكتوبا باللغة العربية ويعتبر العقد قائما ولو كان غير مكتوب بحيث يجوز للعامل وحده اثبات حقوقه بكافة الطرق ويكون لكل من الطرفين ان يطلب كتابة العقد في أي وقت » .. وحقوقك في الاجازة ايضا محفوظة ايها الاخ الكريم وهو حق يتعلق بالنظام العام ومن ثم نص نظام العمل على عدم جواز التنازل عن الحق في الاجازة سواء كان تنازلا بعوض أو بدون عوض صريحا او ضمنيا . ولايعتبر سكوت العامل عن طلب الاجازة خلال العام الذي استحقت فيه نزولا واذا كان التنازل عن الاجازة غير جائز الا ان تأجيلها جائز ولكن ليس لصاحب العمل ان يقرر تأجيل الاجازة الا بناء على طلب العامل ويجب ان يدفع اجر الاجازة كاملاً ومقدما غير انه من جهة ثانية من الجائز ان يحصل العامل على ما يسمى ببدل الاجازة وقد اكد النظام احقية العامل على هذا البدل في المادة (١٥٤) كذلك لايعتبر سكوت العامل عن طلب الاجازة نزولا عن حقه فيها او في البدل المستحق عنها اذ ان الاجازة كما اسلفت حق متعلق بالنظام العام ومن ثم لايرد عليها النزول بكافة صوره ويعاقب صاحب العمل اذا خالف الاحكام الخاصة بالاجازات بغرامة لاتقل عن خمسمائة ريال ولاتتجاوز الف ريال عن كل مخالفة وبالله التوفيق ..

ردود خاصة .. ردود خاصة ..

● الاخ علي عبدالله يحيى محمد (مـن جدة) :

ـ ان ما اشرت اليه في رسالتك بخصوص مكتب العمل فعليه احب افادتك ان حكومتنا الرشيدة قد راعت المحافظة على حقوق العامل ومصلحة صاحب العمل وعملت بذلك الدولة على انشاء لجان في مكاتب العمل خاصة بحسم المخالفات العمالية واضعة في اعتبارها مبادىء الشريعة الاسلامية والتشريعات العمالية وقواعد العدالة اما فيما يتعلق باجراءات تنفيذ قرارات تلك اللجان فهي اجراءات تحتاج الى متابعة من قبل صاحب الحق للوصول الى تنفيذ قرارات تلك اللجان وبالطبع فتلك الاجراءات تحتاج الى وقت والحقوق محفوظة باذن الله .

● الاخ متعب محمد علي غريب من صبيا (منطقة جيزان) :

ـ بامكانك يا اخ محمد التقدم للمحكمة الشرعية لاثبات ماجاء برسالتك واستخراج صك بعدم معرفتك باهل والدك واقاربك ثم التقدم بعد ذلك لوزارة الداخلية بطلب اعفائك من شرط التنازل لظروفك التي ابديتها وكون امك سعودية الاصل فسوف تجاب إلى طلبك باذن الله .

● الاخت زينب احمد الراوي من جمهورية مصر العربية .

ـ ان موضوع اقامتك بجوار زوجك بمدينة جدة . ليس هناك اي عائق او مانع له اذا توفر لدى زوجك شرط الاقامة النظامية في المملكة وبامكان زوجك عمل تأشيرة استقدام وذلك بالتقدم لمكتب الاستقدام بجدة للحصول على التأشيرة .. وقد اتصلنا بزوجك على التليفون الذي اشرت اليه في خطابك لكن لم يراجعنا المهم ابلغيه بهذه الاجراءات وبالله التوفيق .

ميزان الكلمة

توطين اليهود السوفيت في الأراضي العربية المحتلة انتهاك صريح لقواعد القانون الدولي

بعد تطورات عديدة وتجارب مريرة مرت بها الانسانية في تاريخها الطويل انتهت ومنذ عام ١٩١٨م الى وضع الحرب وكل ما يترتب عليها من اثار خارج المشروعية وجعلها امرا محرما لايجوز ان تلجأ اليه واذا كان ذلك المنع لم يحل دون قيام الحرب العالمية الثانية بعد ذلك بسنوات فلقد دفع ذلك جماعة الدول إلى التشبث اكثر بمحاولة تقييد خطر الحرب وجعله غير مشروع ويمثل ميثاق الامم المتحدة خطوة ذات شأن في هذا الصدد فقد اكد على حظر استخدام القوة بأي طريق ووضع امام مجلس الامن مسئولية تأكيد هذا الحظر واذا ما قامت دولة ما بمخالفته فان لمجلس الامن ان يوقع عليها عقوبات اما ذات طابع اقتصادي كالامر بالمقاطعة الاقتصادية أو السياسية او منع الاتصال بالدولة أو ذات طابع عسكري عن طريق استخدام قوة تقدمها له الدول .

اذن رغم حظر ميثاق الامم المتحدة للحرب ووضع المناهج والضمانات التي تمكن المجتمع الدولي ممثلا في مجلس الامن من مواجهتها الا ان توقع امكان قيام دولة بمخالفة هذا الحظر لاغراض توسعية وكما تفعل اسرائيل منا كفل الميثاق للدولة المعتدى عليها الحق في الدفاع الشرعي عن النفس كما اعطى للمجلس سلطة استخدام القوة ومع التطور الرهيب في شكل القوة الحديثة كان لزاما على الدول ان تنظم الحرب وما يمكن وما لايمكن استخدامه من الاسلحة وما يجوز وما لايجوز ضربه من الاهداف ما دام ان خطر الحرب يمكن مخالفته وهذا ماحدا بالمجتمع الدولي الى ابرام اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩م لتنظيم استخدام الحرب ولطرق معاملة الاسرى والجرحى ومرضى الحرب ولتنظيم وضع الاحتلال الى غير ذلك من المسائل وقد ادخل المجتمع الدولي على هذه الوثائق تعديلات هامة اقرت عام ١٩٧٧م فرضت قيودا شديدة على الاسلحة التي يجوز استخدامها وحسنت وضع معاملة المواطنين في الاراضي المحتلة .

وهكذا نظم القانون الدولى الحديث حالة احتلال دولة لاقليم دولة اخرى على انه عامل مؤقت وافترض بان ذلك امر طارىء يجب مواجهته ومن ثم نجد ان هذا التنظيم يقوم على دعامتين : الاولى : ان الاحتلال الحربي لاينقل السيادة والثانية ان الاحتلال الحربي يمنح الدولة المحتلة بعض السلطات والصلاحيات التي تمكنها من ادارة الاراضى المحتلة خلال فترة الاحتلال فقط وهكذا بالنسبة للدعامة الاولى نجد ان الاحتلال وضع مؤقت ومن ثم فانه لايصلح لنقل السيادة لدولة الاحتلال فوق الاراضى التي تديرها أو تشرف عليها وكل ما ينتج عنه هو تعطيل حقوق دولة السيادة خلال فترة الاحتلال والوقف المؤقت لمارسة حقوقها فالاحتلال الحربي مسألة واقع فعلي لاينقل السيادة الا في حالة الضم وهو ما لايمكن ان يحدث الا في اتفاقية سلم ويترتب على ذلك مجموعة من النتائج الهامة .

الاولى : ان الاراضى المحتلة تبقى ارضا اجنبية بالنسبة لدولة الاحتلال وعلى ذلك لايجوز لهذه الدولة ان تضم الاراضى المحتلة اليها او ان تحدث تغيرا في وضعها لذلك وقف المجتمع الدولي والامم المتحدة ضد عمليات اسرائيل في الاراضى المحتلة من اقامة مستوطنات وتهجير اليهود فيها تؤدى الى تغيير طبيعة الارض المحتلة وفي هذا المجال تعتبر هذه الاجراءات غير مشروعة ولهذا دعت الامم المتحدة اسرائيل الى الغاء جميع الاجراءات التي اتخذت والامتناع عن اي عمل من شأنه تغيير وضع القدس والاراضى العربية المحتلة وقد اكدت ذلك الجمعية العامة في كثير من قراراتها وفي هذا المجال اكدت ان الاستيلاء على الاراضى بالقوة العسكرية أمر غير مقبول وبذلك فالاجراءات والاعمال التشريعية والادارية التي قامت بها اسرائيل ومن بينها نزع ملكية الاراضى والتعديلات التي تهدف الى تغيير الوضع القانوني للقدس والاراضى العربية المحتلة هي اجراءات واعمال باطلة ولايمكن ان تغير من الوضع القانوني للاراضى كأراض محتلة يجب تطبيق اتفاقيات جنيف عليها وعدم الاساءة بحقوق الانسان في تلك الاراضى .

ثانيا : التزام الدولة المحتلة باحترام القوانين والانظمة داخل الاراضى المحتلة وقد ذكرت ذلك اتفاقية جنيف لحماية المدنيين في الاراضى المحتلة بقولها ويستمر العمل بالقوانين الحياتية القائمة في الاقليم المحتل وتلتزم دولة الاحتلال كذلك باحترام النظام القضائي القائم في الاقليم المحتل .

ثالثا : لايجوز لدولة الاحتلال ان تمتلك العقارات وكل ماهو لها هو من ادارتها والانتفاع بها حيث تظل ملكيتها لدولة الاصل وهذا بالنسبة فقط للعقارات المملوكة ملكية عامة دون تلك المملوكة للافراد والتي اعطتها الاتفاقيات الدولية حرمة خاصة لايجوز لسلطات الاحتلال الاستيلاء على اي منها سواء كانت عقارات أو منقولات بشرط ان هذه الاموال لاتستخدم في الاغراض الحربية .

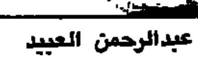
وهكذا نجد احكام القانون الدولي قاطعة في تحريم قيام اسرائيل بانشاء مستعمرات في الاراضى العربية المحتلة فالمستعمرات تقوم على عقارات والقواعد الدولية تحرم الاستيلاء على العقارات كما رأينا كما ينطوى اقامة هذه المستعمرات على تغيير وضع تلك الاراضى وانظمة الدولة المحتلة فيها وقد رأينا عدم جواز ذلك وقد ادان المجتمع الدولي ذلك واخيرا تقوم اسرائيل بتوطين اليهود السوفيت القادمين اليها في تلك المستوطنات وفي هذا ايضا انتهاك لاتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩م وخرق صريح لنصوص ميثاق الامم المتحدة وللمبادىء المتعارف عليها دوليا في هذا المجال ...

● مجيبا على اسئلة «عكاظ» العيد في المؤتمر الصحفي الاول لنادي الشرقية:

نظام التواصل ونشر الثقافة سيؤكد على انفتاحنا على الجميع

عبدالاله الختاني - الدمام:

عقد مساء امس الاول السبت المؤتمر الصحفي الاول مع الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد رئيس مجلس ادارة النادي الادبي بالمنطقة الشرقية.


عبدالرحمن العبيد

وقد بدىء المؤتمر بكلمة للاستاذ العبيد اشاد فيها بالجهود المبذولة من قبل المسئولين في سبيل انشاء النادي الادبي بالمنطقة الشرقية ثم تحدث عن الهيكل التنظيمي للنادي حيث قال:

● للشباب المشاركة في كافة النشاطات دون توجس منا
● سنحرص على الاتصال بالاندية الادبية للاستفادة من تجاربها
● ميولي البحثية لا تمنع من استيعاب تطلعات الشباب
● التعاون مع أدباء الخليج سيكون مستقبلا..

مجلس ادارة النادي مكون من سبعة اعضاء وكما هو معروف انّ العنصرية في النادي تمنح وفق اسس معينة اذا توفرت كان للمواطن او المقيم حق الحصول عليها.

لجان متخصصة

واشار الى ان النادي يتكون من عدة لجان:
- لجنة المحاضرات واللقاءات الادبية وهي مكونة من :
د. علي الدفاع ، د. عبدالرحمن الحسيني ، الأستاذ عبدالله الجهيان، الاستاذ خليل الفنيخ.

● لجنة النشاط العام وتتكون من د. علي العبدالقادر د. سليمان عبدالعزيز السحيمي الاستاذ محمد سعيد المسلم، الاستاذ عبدالله احمد شباط
- لجنة تقديم الكتب والنشر د. سعيد عطية ابوعالي، د. عبدالعزيز سعد السعيد الهادي، د. محمد عثمان الملا، الاستاذ دخليل العصيمي، الاستاذ حمد على المبارك.

اسئلة الصحافة

ثم تلا ذلك الرد على اسئلة الصحفيين:

● وردا على اسئلة عكاظ حول تصور الاستاذ العبيد لطبيعة العلاقة بين النادي بشريحة المثقفين في المنطقة الشرقية يقول العبيد:

النادي الادبي بالمنطقة الشرقية ستكون علاقته متواصلة مع شريحة المثقفين وهذا التواصل سيؤكده نظام التواصل ونشر الثقافة وفتح جميع القنوات المختلفة واتاحة الفرصة للشباب المثقف للمشاركة عن طريق المحاضرات واللقاءات والندوات.

واحب ان اقول بان العضوية بالنادي الادبي ستمنح وفق اسس معينة لو توفرت في اى مواطن او مقيم سوف يمنح هذه العضوية والباب مفتوح للجميع دون اية استثناءات.

التعاون الخليجي

● وحول تصور الاستاذ العبيد لامكانية التعاون مع المثقفين في منطقة الخليج يقول:

في الوقت الحالي سيكون التعاون مع الادباء السعوديين في مختلف المناطق وفي المستقبل ان شاء الله سوف يكون هناك تعاون على مستوى ادباء مجلس التعاون الخليجي.

توجس

● وحول توجس البعض من ان النادي في المنطقة سوف يتعامل مع الشباب بارتياب مثل بعض الاندية وملحقية هذا التوجس وكيف يمكن للنادي الادبي بالشرقية ان يبرهن على عكس ذلك عمليا يقول العبيد.

يستطيع الشباب بكل فئاته ان يشارك في النادي الادبي دون اى ارتياب وهناك لقاءات داخلية تتيح للجميع المشاركة وطرح بالافكار والانتاج اضافة الى اللقاءات المباشرة من خلال الندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية.

العلاقة بين الاندية

● وحول طبيعة العلاقة بين نادي الشرقية وباقي الاندية الاخرى وكيفية الاستفادة من تجاربهم خاصة بانهم سبقوا نادي الشرقية في التأسيس وفي العمل يقول العبيد .

لقد استفدنا بالفعل من تجارب الاندية الاخرى في المملكة وقد قمنا بزيارة لبعض الاندية كنادي الرياض الادبي ونادي القصيم الادبي اضافة الى حضور اجتماع رؤساء الاندية مؤخرا وان شاء الله سنكون على اتصال دائم بالاندية الاخرى للاستفادة من تجاربهم واعمالهم.

التوفيق بين الاتجاهات

● وفي سؤال حول كيفية التوفيق:

● الاستاذ العبيد كيف يستطيع بين ارائه الشخصية كمبدع وما يفرضه عمله كاداري من الانفتاح على مختلف الاتجاهات الفنية .. قال:

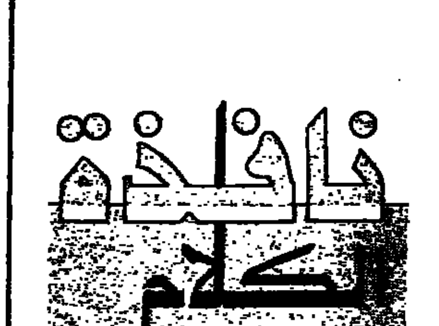
من الواقع ان مواكبة العصر والتطلعات والامال وتلاحق الفكر في مجال الثقافة مطلوبة بغض النظر عن ميولي كشاعر او كباحث وهذا لا يمنع ابدا من استيعاب تطلعات الشباب ولاسيما ان هذا من اختصاص اللجان في النادي حيث سيتم بلورة الافكار وعرضها على مجلس الادارةوالبقاء للاصلاح.

خطط مستقبلية

بعد ذلك قام الاستاذ العبيد باستعراض التصورات المستقبلية للنادي الادبي بالمنطقة الشرقية حيث قال من التصورات المأخوذة في الاعتبار:

● اولا: تكريم رواد الادب والفكر بالمنطقة الشرقية.
● ثانيا: انشاء متحف للتراث الحضاري
● ثالثا : تنظيم مسابقة سنوية لحفظة القرآن الكريم كاملا بهدف تثبيت الحفظ.
● رابعا: تأليف كتاب عن مسيرة العلم والادباء في المنطقة الشرقية باشراف د. سعيد عيضة ابوعالي.
● خامسا: نشر وطبع معجم جغرافي يشمل جميع مدن وقرى المنطقة.
● سادسا: توطيد العلاقات الادبية مع الاخوة في الخليج.
● سابعا: اقامة معارض لكتب بصفة دورية وخاصة اثناء المناسبات والمحافل العلمية والأدبية .
● ثامنا: المشاركة في الاسابيع والمناسبات التي ترعاها الدولة.
● تاسعا: تهيئة اللقاءات المباشرة بين المسئول والجمهور.
● عاشرا: بناء مقر للنادي على الارض الممنوحة بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود امير المنطقة الشرقية.

وفي النهاية اختتم العبيد بقوله اود ان اشير الى ان النادي الادبي بالمنطقة الشرقية انشأ بتوجيه ودعم من راعي العلم والادب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله وبجهود صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية . بعد ذلك دعا الاستاذ العبيد الحضور لتناول طعام العشاء.



ثقافة الطفل بين مطرقة التليفزيون وسندان الفيديو

● عثمان عابدين ●

احتل التليفزيون وتابعه الفيديو مؤخرا دور « الجدة » عند الطفل العربي .. سكن في الاوعية وركز راياته في اطار حركة التواصل الثقافية العالمية والبث الاعلامي غير المتوازن . تتم الآن ادارة عملية واسعة لمسخ وتشويه وجدان الطفل العربي وفق خطة مدروسة تعتمد التكنولوجيا المتقدمة واستخدام القدرات المدربه والمواهب النجيبة لحرث عقل الطفل العربي واستنبات ثقافة جديدة تكوّن البنى الاساسية لنشاته وسلوكه وتعامله داخل المجتمع بدعوى الحضارة والمعاصرة والعالمية .

لقد صيغت كثير من الحكايا الغربية المجدة لنمط حياة الغرب طارحة بطولاته وادواره التاريخية وتقزيم المنجز الحضاري الانساني للمجتمعات الاخرى وتحييزه في اطر ضيقة باستعلائية وتكوين شخصيات محببة للاطفال تخرج من مساحات الشاشة تجرى على السنتها كافة المضامين المراد تمريرها عبر جسر زخم الالوان والاشراق والاخراج المتميز « والفانتازيا » المبهرة في ماعون من الموسيقى والغنائيات الاخاذة .. يأخذ كل هذا بناصية لب الاطفال ويستقطبهم بحيث يمثل عالم « والت ديزني » ومشتقاته من عصيرات ثقافة الطفل الغربي الشوق الكظيم للطفل العربي والآمال المرتجاة لشحن عقله وملء وجدانه واثراء طفولته وبالتالي « تكليس » بنيته الوطنية وفرار انتمائه من معقل ثقافته ومنابعه الروحية وتنمية احساسه بالدونية والسعي لالحاقه بركب ثقافات اخرى لامتلاكه مستقبلا .

تجرى هذه الادوار بينما يتقاصر ظل الانتاج العربي في مجال ثقافة الطفل الا ما يطرحه البرنامج المشترك لدول مجلس التعاون الخليجي في قطاع ثقافة الطفل ومنجزاته التليفزيونية المميزة .. ماعدا هذا تتم محاولات معزولة في مناحي الوطن العربي ولا يظنن ظان بأنني ادعو للانغلاق في عالم تشابهت فيه « الخرائط » النفسية الى حد بعيد وامتلأ حزام الارض الفضائي بأقمار صناعية تساهم في الغاء عنصرى الزمان والمكان والتوزيع « الديمغرافي » ودخل « الكمبيوتر » مخططا ومبرمجا ووسيطا في نقل القيم المعرفية وتحديد الرغبات واندفعت ماكينة التكنولوجيا لتعيد صياغة حاضر الانسان بداية بنوعية السكن واشكال الزى وانماط التفكير ومناهج التعليم والفلسفات التربوية وصولا للاقتصاد وتنمية المجتمع ، لكن يمكننا تخير ما يتوامم معنا بدلا من الترجمات الحرفية واعادة تكرار المنتج « دبلجة ومونتاجا » .

اذن لابدّ من السعي المستمر لانشاء محطة تليفزيون للاطفال تستنبت مواده المبثوثة من عمق تاريخنا وراهن حاضرنا بعقل مفتوح مستعينين في ذلك بنخبة طيبة من المبدعين والتربويين والعلماء وتحفيزهم لانجاز معمارية أدب الطفل برعاية جامعة الدول العربية وان يربط بالقمر الصناعي العربي « عربسات » وتسخير التقنية المتقدمة لتنفيذ هذا الهدف الحيوي والسعي لبث دور « الجدة » في اطر العصر تلم ذاكرتها بالسير الشعبية الرصينة وريادة الفضاء .

انني اعي تماما ان هناك مجاميع من المبدعين العرب قد نذروا حياتهم لهذا الهدف الجليل فقط تنقصهم الوسيلة المناسبة لابراز دفين ابداعهم وتبدو القضية ذات مؤشرات عدة منها ماهو ثقافي وتراثي وتاريخي ووطني ومنها ما يتصل بحماية الهوية والحفاظ على التماسك الاجتماعي والنسيج اللغوي والروحي .

القضية تحتاج الى مزيد من الجدل لاستكشاف ابعاد المشكلة وحلها بعقلانية تدرك اننا على ابواب عام ٢٠٠٠ ؟

في ثاني أيام الجنادرية النسائية :

عكاظ الاسبوعية .. ترصد وقائع فعاليات العرس الثقافي

سحر الرملاوي (الرياض)

الجنادرية التظاهرة الثقافية المستقطبة لكافة الفعاليات الثقافية والتراثية ، والصاهرة لحركة الزمان في المكان المحدد . دون تاطير ، سعت هذا العلم .. وجريا على عادتها في كل علم الى فتح ابوابها للنساء .. وذلك بقصد اتاحة الفرصة لهن لمشاهدة الفعاليات ومتابعة برامج الندوات والمحاضرات المخصصة لهن في هذين اليومين .

« الاصداء » كانت هناك متابعة لهذه الفعاليات وراصدة لدور اللجنة النسائية المنظمة .. وكذلك مستقصية لردود فعل الزائرات تجاه الجنادرية وتجاه المشاهدات الاخرى ، التي يحتويها المهرجان .

فاطمة السلوم

● اللقاء الاول لـ « الاصداء » كان مع الأستاذة فاطمة السلوم رئيسة اللجنة التنظيمية لمعرفة عمر هذه المشاركة وكيفية الاعداد لها والخطوات التي قطعت لتطويرها .. فتحدثت الاستاذة فاطمة موضحة : هذه هي السنة الثالثة التي أشارك فيها في تنظيم الفعاليات في الايام المخصصة للنساء .. وقد عقدنا لذلك الاجتماع تلو الآخر ولمدة اسابيع عديدة .. وذلك لتحديد المسئوليات والواجبات ومعرفة كيفية المحافظة على الاجنحة والتعامل مع الزائرات بالشرح والتفسير .. وبعض الابتسامات النابعة من الصبر والقدرة على التعامل مع الآخر .

اللجنة

● وعن تقسيم اللجنة المنظمة وتفرعاتها قالت :

تنبثق من هذه اللجنة لجان ثلاثة هي : لجنة العلاقات العامة ، اللجنة الثقافية ، اللجنة الاعلامية .. وكل لجنة مكونة بدورها من ثلاث سيدات بما فيهم الرئيسية .. وقد كانت جميع اللجان على المستوى المتوقع من الالتزام والدقة والوصول الى افضل النتائج .

فاطمة الهويدي

● السيدة فاطمة ناصر الهويدي رئيسة لجنة العلاقات العامة تحدثت عن طبيعة نشاط لجنتها .. وقالت عن المهام الموكلة اليها : في الواقع انه رغم قلة عدد ايامنا في المهرجان الا ان لجنتنا قد بذلت جهدها في تنظيمه ليخرج بصورة مشرفة . فنحن من واقع احتكاكنا الفعلي بالزائرات من منطلق المرونة استطعنا لمس ردود الفعل الجيدة تجاه الحدث الثقافي البارز في حياتنا الثقافية هذه الايام . ضمن مهام لجنتين الى جانب مهام اخرى استقبال الوفود الاجنبية بما في ذلك الجاليات والتجول بالنساء في السوق الشعبي .. ونواحي المهرجان الاخرى .. وتوزيع بعض الهدايا عليهن وتسجيل انطباعاتهن .

قماشة الشمري

● وحول استقبالات اليوم الثاني وطبيعة الوفود التي قدمت قالت الاستاذة قماشة الشمري : استقبلنا في اليوم الثاني وفودا من شتى المناطق مثل وفد معهد التربية الفكرية ووفد المدارس الخاصة ووفد معهد الصم ، كذلك وفد من معهد الامل لرعاية الايتام ومركز التأهيل الاجتماعي .. وقمنا مع هذه الوفود بجولات طويلة في الاقسام المختلفة لشرح ما يستغلق عليهم فهمه بطريقة مبسطة تناسب مستوى تفكيرهم . وقد اقترنت سعادتنا بسعادتهم في استقبال المعلومات المبسطة وسهولة هضمها واستيعابها ، مما اتاح لهم تمضية وقت سعيد في المهرجان .

سلوى شاكر

● اما الاستاذة سلوى شاكر مشرفة القسم النسائي بالتليفزيون .. فقد قالت عن نشاط لجنتها : في مهرجان كبير كهذا يبقى للاعلام دوره الفعال في اتمام الفعاليات على اكمل وجه . فنحن منوط بنا ربط الجهات الاعلامية الخارجية بما يتم في المهرجان ومن اعمال اللجنة تغطية الفعاليات اعلاميا على مستوى التليفزيون والاذاعة والصحف .. ما كان منها في الداخل او الخارج على مستوى العالم . كما ان دعوة الجاليات الاجنبية من صميم اختصاصنا .

اماكن لها دلالة

وعن المستفاد من خبرة سنوات المهرجان في تطوير عمله قالت الاستاذة سلوى : بعد خبرة اربع سنوات مع هذا المهرجان اجد انه ايضا من وظائف اللجنة اعلان جمهور الزائرين بأماكن لها دلالاتها في المهرجان .. واعلانهن ايضا بالندوات ومواعيدها والمشاركات فيها اضافة الى مجلة الجنادرية والكتيبات الخاصة بالمهرجان..

فريال مكي

● السيدة فريال مكي رئيسة لجنة النشاط الثقافي قالت : ان لجنتها قد عملت على اعداد المحاضرات والندوات . ومن هذه الندوات ندوة عن دور الدلالات الانثربولوجية لبعض عناصر التراث الشعبي .. وهي مشاركة من الرئاسة العامة لتعليم البنات . وقد اشتركت فيها الدكتورة فايدة سعد الصالح ، نوره عبدالله الطياش ، وحصة سعد الشعيبي ، وهدى محمد السدحان وقد انصب الحديث في الندوة على الحديث حول الوظيفة الاجتماعية للاسطورة واشتقاق العقائد الدينية منها . كما تطرق الحديث الى الهدف الاخلاقي من القصص الشعبية .. وكونها تحتوى على موعظة .. وانها تعد لونا من الوان النشاط الانساني المعروف .. ثم تحدثوا بعد ذلك عن العادات القديمة في الزواج وكل ما يتعلق به من عادات اجتماعية .

الموسوعة الفولكلورية
نحن و الفولكلور
الحلقة الاولى
عمر عثمان خضر

تتسع دائرة الاهتمام في عالمنا العربي بالفنون الشعبية .. ورغم مضي اكثر من نصف قرن منذ بدأت الندوات بالاهتمام بهذا العلم الذي يقر العالم بمعطياته ورغم الاهتمام بالفولكلور عالميا بدأت منذ منتصف القرن التاسع عشر الا ان الاهتمام بالفولكلور ظل في اطار كثيرة محصورا في الادب الشعبي وفي نطاق كالمهرجانات والمعارض وبعض انواع الرقص والاداء الشعبي .. ونقلنا ايضا بقلة معرفة كثير من المثقفين بمفهوم مصطلح « فولكلور » وتصورهم انه مجرد اغان ورقصات شعبية واشعار عامية وبعض المظاهر المادية للثقافة الشعبية مثل طرز البناء القديمة والازياء والادوات المنزلية والزراعية والحرف الشعبية وايضا بعض اشكال الابداع الشعبي التقليدي .. وتصورهم ايضا ان افضل استخدام لهذا الموروث هو بعض نماذجه كواجهة يطلعون بها العالم . المغرم بالقديم والطريف ، بكل ما هو جميل ومبهر في تراثنا .. لهذا سنحاول عبر هذه الزاوية القاء الاضواء على هذا العلم الإنساني الذي تطور خلال قرن ونصف واصبح من العلوم الانسانية الرئيسية .. وسنحاول ان نستعرض الجهود العالمية والعربية في هذا الحقل لايجاد صورة متكاملة لهذا العلم الذي نشأ في احضان الانثروبولوجيا ثم استقل بمجموعة من النظريات والمناهج الفكرية المتميزة .. واصبح يلعب ادوارا متزايدة في تطور الحضارة الانسانية واستقلـ ـ الى اقصى حد ـ من معطيات العلوم الانسانية الاخرى والعلوم التطبيقية .. ولاننا نمثل الوجه التقليدي في الميراث الانساني بموقعنا الجغرافي المتميز كحلقة وصل بين القارات والثقافات من العلم القديم .. ولان تاريخنا عريق جدا . اقدم من اي تاريخ بشري مدون او معروف .. ولان ثقافتنا الاسلامية اثرت بشكل عميق في تشكيل الثقافة الانسانية . فإن الاهتمام بهذا العلم « الفولكلور » يعد ضرورة حضارية . ليس فحسب في الاكاديميات والجامعات العربية والاسلامية . بل للمثقف العادي وقنوات الثقافة والاتصال الجماهيري .

الفولكلور ومعناه

شاع استخدام مصطلح « فولكلور » في معظم انتماء العلم منذ نهاية القرن التاسع عشر الميلادي . وقد ابتدعه العلامه الإنجليزي وليم جون تومز W . T . Thoms لاول مرة عام ١٨٤٦ م . وهو مشتق من اللغة الانجليزية القديمة ويتكون من مقطعين « فولك » FOLK ومعناه العامة او الناس او الشعب . و « لور » LORE ومعناه حكمة او فن او معرفة . وقد قدم جون تومز المصطلح ليدل على العادات والتقاليد والمأثورات الشعبية الشفهية الشائعة . والتي كانت معروفة في ذلك الحين بالاثار الشعبية القديمة * . واستخدم المصطلح البشري في دراسة التراث الشعبي الشفاهي (الادب الشعبي) ثم شاع استخدامه بعد ذلك ليدل على العلم الذي يدرس العناصر الشعبية جميعا . ورغم وجود مصطلحات شبيهة في اللغات الاوروبية الاخرى . فالالمان مثلا استخدموا مصطلح « فولكسكنده » « VOLKSKUNDE » والاقطار اللاتينية استخدموا في البداية مشتقات كلمة « ديموس » « DEMS » اليونانية ومعناه ايضا العامة او الشعب *



بحثاً عن مدخل لدراسة الحركة النقدية المحلية

في اعتقادي ان التأريخ للحركة النقدية أمر ملح اذا اردنا ان نهيىء لانطلاقة جديدة في هذا الميدان . فان استمرار الحديث عن الأزمة النقدية التي تمسك بتلابيب الحركة الابداعية وتغلها لن يجدي فتيلا اذا لم نخط خطوة مدروسة للافلات من قبضة التعثر والجمود والانكسار . على ان يكون الهدف من هذه الخطوة استكشاف القوانين العامة التي تحكم الاتجاه النقدي ، وعلاقة النقد بغيره من الظواهر الثقافية والاجتماعية وتحديد قضاياه الاساسية .

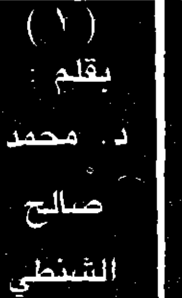
ولعل المدخل المعقول لدراسة الحركة النقدية بلورة موقع النقد من هذه الظواهر اولاً ، ومراجعة تاريخ النقد العربي الحديث واستشراف مجراه التاريخي ثم التعرف على مشكلاته . واذا كان هذا الأمر يبدو عسيرا لاننا امام ركام هائل من الاعمال النقدية في مختلف بيئات الثقافة العربية بعضها يتناول ظواهر جزئية ذات طابع فني أو موضوعي أو تاريخي وبعضها يتناول اتجاهات عامة غير محددة ، والبعض الآخر يؤرخ لفن من الفنون عبر العملية النقدية ، وما إلى ذلك من طرائق ومعالجات فإن الاستعانة بالكتب التي حاولت رصد الحركة العربية النقدية رصداً سريعاً بيبلوجرافيا او اشبه بالبيبلوجرافي في اطار رؤية منهجية خاصة أو تلك التي تناولت حقبة زمنية محددة ، أو عكفت على تبين الاتجاهات العامة وفق المدارس النقدية الشائعة . أو اكبت على دراسة منهج نقدي بعينه في بيئة محددة يمكن ان يساعد . اذا ما اخذ الأمر بجدية ودرس بأناة وتؤدة . ان يحدد ملامح العملية النقدية في اطارها التاريخي والفكري والمنهجي على مساحة الوطن العربي بحيث يكون ذلك دليلاً للبدء في التأريخ للحركة النقدة المحلية .

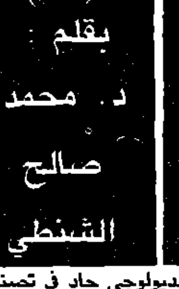
ومثل تلك الكتب التي أشرنا الى اتجاهاتها المتباينة في التاريخ للحركة النقدية موجودة وان كان وجودها لايتناسب ورحلة النقد العربي الحديث التي استغرقت عقودا طويلة منذ (الوسيلة الأدبية) لحسين المرصفي الذي واكب النهضة الشعرية الحديثة التي اندلعت على لسان الشاعر محمود سامي البارودي .

ان باكورة الانتاج ـ على حد علمي ـ في هذا المجال هو كتاب « النقد والنقاد المعاصرون » للدكتور محمد مندور . وهذا الكتاب الذي اعتبره مؤلفه خطوة اولى لمشروع أشمل ، حيث كان يطمح في أن يضع كتاباً ضخماً يستعرض فيه النقد العربي الحديث والمعاصر بكل قضاياه ومناهجه ومعاركه الهامة بعد ان يستكمل البحث عن النقاد . ولكن يبدو ان المنية عاجلته فلم يستطع الوفاء بهذا الوعد الذي قطعه على نفسه في مقدمة كتابه السالف الذكر .

ومهما يكن من أمر فان هذا الكتاب تناول عدداً من اعلام النقد العربي الحديث دون ان يغفل قضية التطور التاريخي في ترتيبه إبان معالجته لجهودهم النقدية . ودون ان يتجاهل اتجاهاتهم المدرسية العامة لذا نجده يتحدث عن المنهج الايديولوجي في النقد في نهاية الكتاب . ونرجو ان تكون لنا عودة تفصيلية لهذا الكتاب فيما بعد .

اما الكتاب الذي يربط بين الحركة النقدية والتاريخ الاجتماعي والسياسي ربطا وثيقا متبعا اسلوب التفسير المسبق لظهور الاعمال والاتجاهات النقدية ، ورصد أثر الأحداث والوقائع والتطورات الاجتماعية والتاريخية في هذه الاعمال ، فقد حاول ان يلم بأكبر قدر ممكن من الكتب و الدراسات مع الاشارة بشكل سريع الى طروحات أصحابها الأمر الذي جعل من هذا الرصد عملاً بيبلوجرافيا او قريباً من ذلك . وقد حكمته رؤية





(١)
بقلم : د . محمد صالح الشنطي

فكرية صارمة وتوجه ايديولوجي حاد في تصنيف الاعمال النقدية التي عرض لها . وهذا الكتاب الذي لم يقتصر على الجانب التأريخي بل حاول ان يتلمس تضاريس الأزمة النقدية ويصف لها الحلول من وجهة نظره المحكومة بتوجهه الفكري هو كتاب الدكتور غالي شكري « سوسيولوجيا النقد العربي الحديث » . وعلى الرغم من ان الكتاب قد اغفل العديد من الاعمال النقدية الهامة . وحصر اهتمامه في اقطار عربية بعينها الا انه يعتبر من اكثر الكتب التي تعرضت لتاريخ النقد مسحاً لما صدر من دراسات في هذا الميدان .

اما الكتاب الثالث الذي يمكن التعويل عليه في استكشاف بعض جذور الحركة العربية النقدية المعاصرة فهو كتاب « تطور النقد والتفكير الادبي الحديث » للدكتور حلمي مرزوق الذي يتناول الربع الأول من هذا القرن الميلادي . وهو يبرر لهذه الحقبة الزمنية المبكرة في أنها كانت السبب في قطف الثمار الناضجة التي جنيناها فيما بعد في ميدان النقد . لقد كان الاحساس بالذاتية الجماعية والفردية التي عنى النقد بابرازها ، وماترتب على ذلك من نضج نفسي وفكري الأثر الاعظم في تهيئة العقول لذلك اللقاء الحضاري والثقافي بين الفكر الاوروبي والفكر العربي ، اذا انتفت ـ على حد تعبيره ـ عواطف الخوف والتأبي والاستعلاء .

وقد قسم هذه الفترة الى قسمين . الاول تنتهي به غلبة التيار القديم ، وقد تناول في هذا القسم عدة نقاد هم المنفلوطي الذي تحدث عن نزعته التأثرية والاخلاقية ، والمويلحي ونقده اللغوي والبياني ، واليازجي وأرائه الادبية ثم تحدث في اطار هذه الفترة عن دعاة التجديد كأمين الريحاني وجبران وروحي الخالدي وقسطاكي الحمصي وفي اطار معالجته للفترة الثانية تحدث عن نقاد المنهج البياني واللغوي كالرافعي ونقاد الاتجاه العلمي والفلسفي كما يسميه ، ودرس في اطاره العقاد وطه حسين .

وعلى الرغم من تركيزه على الاتجاهات والاعلام ، فقد اهتم اهتماماً كبيراً بالتقديم لذلك عن طريق دراسة الاوضاع السياسية والادارية والاقتصادية والاجتماعية في فصول مطولة .

اما المصدر الثالث من مصادر التأريخ للحركة النقدية فهو كتاب الدكتور ابراهيم الحاوي « حركة النقد الحديث والمعاصر في الشعر العربي » . الذي حاول مؤلفه ان يبرز الجهود النقدية لجيل الرواد اذ كانت رؤاهم تصنيفا وتنظيراً للتجربة الشعرية التي واصلت تطورها . وعلى الرغم من أن المؤلف يشير الى ان جهده سيبقى في إطار هذا الجيل كما جاء في مقدمته للكتاب فانه وسع مساحة هذه الدراسة لتستوعب أبرز القضايا النقدية المعاصرة . واهم الدراسات التي عالجت النقد . فتناول جهود إحسان عباس في دراسته للشعر العراقي الحديث وكتاب نازك الملائكة (قضايا الشعر المعاصر) ، و (دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي » لحسين مروّه وكتاب « الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية » للدكتور عز الدين اسماعيل .

وعالج قضايا الالتزام والرمز والاسطورة وقضية الحزن ، وتناول المناهج النقدية ، كالمنهج الفني والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي .. وقضايا التشكيل الفني . ولم يعن الكاتب كثيراً بربط النقد كظاهرة فكرية بغيرها من الظواهر الثقافية والاجتماعية . فقد دلف الى الآراء النقدية النظرية والمناهج التطبيقية مباشرة .

اما المرجع الرابع لتاريخ الحركة النقدية العربية المعاصرة فهو « النقد الادبي الحديث : اصوله ومناهجه » للدكتور احمد كمال زكي وعلى الرغم من ان الكتاب لم يخصص بكامله لهذه المهمة الاساسية اذا عالج في الباب الاول منه اصول النقد الادبي فانه قد استغرق الباب الثاني في الحديث عن اتجاهات النقد العربي الحديث . وحاول ان يؤرخ للنقد العربي المعاصر وخصوصا في مصر من خلال الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي ، الاتجاه الاجتماعي ، الاتجاه النفسي . الاتجاه الصحفي ولكنه وهو يلجأ الى هذا المنهج في الدراسة لم ينج من الخلط بين هذه الاتجاهات جميعاً . فالمنهج التكاملي ـ مثلاً ـ الذي تحدث في اطاره عن طه حسين ورئيف خوري ونسيب عازار وامين الخولي وفاروق خورشيد وصلاح عبدالصبور وسهير القلماوي وعبدالقادر القط ومندور ويوسف الشاروني لم يستطع ان يضبط منهجه ضبطاً دقيقا على الرغم من المامه الواسع والشامل بحركة النقد . فقد ظل المصطلح على يديه عائماً رجراجا ، ومع هذا فقد كان لوقفاته الطويلة عن ابرز النقاد فائدة كبرى في التعرف على ملامح الحركة النقدية العربية المعاصرة .

اما الكتاب الاخير الذي يستوقف النظر عند محاولتنا استقراء الجهود المثابرة في هذا الميدان فهو كتاب « النقد البنيوي الحديث بين لبنان واوروبا » للدكتور فؤاد ابو منصور الذي استعرض فيه مؤلفه (في القسم الثاني من الكتاب) النقد في لبنان وتحدث عن الاتجاه البنيوي على وجه الخصوص ، مستعرضاً تجربة مجلة شعر في هذا الميدان ، ثم تحدث عما اسماه بنقد المعاني عند الشدياق واليازجي ، وعرج على النقد عند البستاني ومطران وجبران خليل جبران ومي زيادة وعمر فاخوري ومارون عبود وسعيد عقل وانطون كرم وادونيس وخالدة سعيد وكمال ابو ديب وكما خير بك واليا س خوري وغيرهم . ويلاحظ انه لم يدرس الحركة النقدية في اطار منهجي ثابت . بل اهتم بتقديم الاعلام تحت عناوين فضفاضة مع محاولة التلبث عند التجربة الحديثة في النقد ممثلة في « البنيوية » .

هذه أبرز الكتب التي حاولت التأريخ لحركة النقد ، والحقيقة انها على اختلاف مناهجها لم تقدم لنا تصوراً منهجياً عاما للعملية النقدية

ان المنطلقات الاساسية كما نتصورها ينبغي ان تنطلق من عدة منطلقات اهمها تقديم تصور شامل للنقد في مفهومه الخاص . والتمييز بينه وبين الدراسات الادبية الاخرى التي تكتظ بها المكتبات والجامعات واغلبها يندرج تحت مصطلح تاريخ الادب . لابد ان نعرف اين يلتقي هذان المصطلحان واين يفترقان وماهو الفيصل في التمييز بينهما . ثم ما علاقة النقد بالفلسفة ؟ وما علاقته بالتطور الاجتماعي والوقائع التاريخية ؟ وهل يمكن ضبط العملية النقدية في سياق نظرية شاملة . ام تظل هذه العملية منعتقة من اغلال التنظير وخاضعة لمفهومات ومرتكزات تتسم بالمرونة القصوى شانها في ذلك شان الابداع بحيث يمكن ان يكون لكل ناقد منهجه الخاص به وفقاً للنص المنقود الذي يفرض مدخله دون تحديد مسبق .

احمد كمال زكي — الياس خوري

سعيد الكفراوي — تشيكوف — صلاح فضل — يوسف ادريس

■ في « ستر العورة » المجموعة القصصية الجديدة للكفراوي :

العبارة تساوي رواية

ذات يوم ، وعلى
حين غرة
أدركت انني بمقدوري
ان أفعلها
ففعلتها
● سعيد الكفراوي ●

● يوسف ادريس : لابد للكاتب من المرور بمرحلة تشيكوف

● د. صلاح فضل : اقتباسات المؤلف تعد مفاتيح لحكاياته !

تدور المجموعة القصصية المعنونة (ستر العورة) لسعيد الكفراوي حول ثنائية الحياة / الموت هنا يرصد الأديب في لغة مشحونة ومكثفة مابين الحياة والموت بمعناها المادي والشعوري فالموت لايأتي فقط عندما يتوقف القلب عن الخفقان ، لكنه قد يعني احيانا الانكسار والهزيمة .

ويستمد سعيد الكفراوي احد الم كتاب الثمانينات في مصر مفردات عالم من طين الريف ، اذ تدور أحداث معظم القصص هناك . حيث قسوة الحياة وبريتها او وحشيتها .. حيث مازالت الحياة في عذريتها الاولى قاسية وصريحة . وحيث مازال الانسان يعيش في كنف الطبيعة (الأرض والحيوان) قد تحنو وتجود حينا ، لكنها تقسو دائما .

وبالتأكيد يحتل الحيوان مكانة متميزة في كتابات سعيد الكفراوي .. ويستخدم الحيوان ـ الطبيعة كدال لدلولات مختلفة قد يكون رمزاً للبطش أو الوفاء أو الحرية .. ففي قصة « بورتريه لكلب العائلة » التي تتضمن (ثلاث حكايات صغيرة عن الفضة) هذا التماثل المفزع بين حياة العجوز عبدالمطيع وحياة الكلب ركس . فقد عاش العجوز وحيدا بعد ان ماتت زوجته وهجره ابناؤه ، وعندما عثر على « ركس » احتضنه ورعاه . وعندما ظن أنه مات بكاه ركس طويلا ، وعندما عاد مرة أخرى الى الحياة داهمه القدر فصدمته سيارة مسرعة فاقعدته عن الحركة . وكما هو الحال دائما تتكرر الحوادث بدأ الجيران يعتنون به ثم تحول الاعتناء إلى اهمال ثم نسيان حتى انتهى به الأمر مشنوقا على شجرة في حديقة المنزل .. وكأن الكفراوي يقول ان وطأة الحياة لم تعد تتح لنا فرصة لكي نكون بشرا وجردتنا من الانسانية .

خط الزوال

أما الحكاية الثالثة (خط الزوال) فتبدأ باقتباس من خبر صحفي عن اللواء الذي ترك خادمته الطفلة القروية فريسة لكلبه المسعور . وتتحدث القصة عن ذلك الانسان المثقف اليائس الذي يعيش ذكرياته في المدينة التي يكرهها ، لكنه عندما يخطيء ويهبط الى نهر الكوبري شارد! ، تصفعه فتاة جميلة تركب سيارة فارهة ، بل تطلق عليه كلبها الضخم الذي ينتزع حنجرته .. ولنلاحظ التطور الذكي في مسار الاستعارة بالنسبة للحيوان (حرية ـ استسلام ـ خنوع) .

ويمثل (الجمل) في قصة (الجمل ياعبدالمولى) المخاوف التي تسيطر على الانسان والتي يتمكن من السيطرة عليها بتلقائية واردة مفاجئة وغير منطقية .

لقد قال يوسف ادريس « إن كاتب القصة لابد أن يمر بمرحلة تشيكوف » واعتقد هذا صحيح ، فمعظم كتاب القصة القصيرة تتردد في أعمالهم الاولى اصداء من اسلوبه ولعل « حكايتان عن الوارث » دليل على وجهة النظر هذه .. اذ يسودها ـ بل يسود المجموعة كلها ـ إحساس بالتعاطف الشديد مع الانسان في وقته وفي ضعفه ، وشعور غامض بخيبة الأمل من الاحباط الذي يلاقيه وأتمنى لو كانت الحياة افضل من الواقع .. شعور بالأسى :

« تأملت الصور المعلقة على الجدار . وأدركت بعد هذا العمر انني آخر فروع اسرتي ، وانني آخر من بكى الراحلين منهم . والذي تلا الصلوات القليلة على أرواحهم . وآخر من أطفأ مصابيحهم التي تضيء بحجرات الولائم .. ادركت انني لن اجد عند موتي من يسبل جفني » .

بيع الجاموسة

وقصة (ستر العورة) التي سميت المجموعة بأسمها ليست قصة قصيرة بل يمكن اعتبارها رواية قصيرة لأا فهي تشتمل على ١٣ فصلا . وتعالج حكاية فلاح ذهب إلى السوق ليبيع جاموسته الوحيدة ، الا انها تسرق منه هناك

وعندما يطالب الضابط المسئول عن السوق بالبحث هنا يفاجأ بالتجاهل بل والضرب والإهانة . ان « الصفطي » لايخسر جاموسته الثمينة فحسب . بل يفقد إحساسه بالكرامة ويؤكد لنا الكاتب هذا المعنى في مشهد بليغ يضرب فيه « الصفطي » ابنه لان الاطفال عيروه بأبيه الأبله ولكنه بكى بدلا من ان يضربهم . لقد فقد الصفطي كينونته كرجل ، وانكب على المخدرات راجيا ان تخفف عنه . لكنه يموت في نهاية الأمر تحت عجلات قطار مخمورا بينما تتردد في اسماعه عبارة « البهيمة .. الحق البهيمة ياصفطي » التي تشي بهزيمته .

مجالات التجريب

ولأن العبارة تساوي الرؤية دائما في الابداع الاصيل ـ كما يقول الناشر ـ فان لسعيد الكفراوي حساسية فائقة لرنين العبارة انها بالفعل لغة موحية ومرهفة .. ولنتأمل صورا من هذه المجموعة : (مر الصيف فترك في الأراضي الشتوية ولون الذهب وفي « بابه » زمن الخريف شع الأسى في القلوب ، فوجفت بالخوف والحنين .، وجاء الشتاء فارتسمت في السماء السحب على شكل جمال وإفيال وجياد راكضة) .

(كانت السحب تركض مبتعدة ، مفسحة لشعاع شمس الصباح الذي يهبط الآن في حزم من لون . وقطعان النهار متوجهة للحقول في صفوف) .

وتحفل المجموعة بمحاولات التجريب وكسر المألوف ، فقصة (زبيدة والوحش) مثلا يكتبها الكفراوي في نصين الأول تقليدي من حيث بناء الجملة ، أما الثاني ، فيقع في جملتين طويلتين فحسب .

واحياناً يضع الكاتب رؤوسا ـ على حد تعبير د. صلاح فضل ـ للقصص تتمثل في اقتباسات متباينة المستوى من التراث الفرعوني ، نقش على قلب اوكتافيو باث ، خبر صحفي . وتعد هذه الاقتباسات مفاتيح للحكاية التي تليها . اذ تعطي معنى كليا هو نفس معنى الحكاية . وتختص بهذا الاسلوب « ثلاثية » بورتريه لكلب العائلة .

ان مجموعة ستر العورة لسعيد الكفراوي تمثل اضافة جديدة وحقيقية لانجاز الكاتب لنفسه ، كما تقدم موهبة وان كانت لاتزال في طور التجريب والمغامرة الادبية ، الا انها موهبة أصيلة ومتميزة .

سباعي السيد

● السنة الثلاثـون ● العدد ٨٦٤٢ ـ الاثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الحوت ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٢ مارس ١٩٩٠ م ●

● من ثقافة الشعوب

باسترناك الذي كتب الرواية شعراً

قرأه مواطنوه بعد مرور مائة عام على ميلاده !!

● اعداد سيد حسان
● عن الجارديان

اثناء مراسم دفن الكاتب الروسي الكبير بوريس باسترناك Bovis Pastevnak صاح احد العمال من وسط المشيعين «نحن لا نعرف كل اعمالك . ولكننا نقسم لك ان اليوم الذي سنعرف فيه كل ما كتبت سيأتي» .

ولد باسترناك في ٢٩ يناير ١٨٩٠ بموسكو عن عائلة فنية تتسم بالروح الليبرالية حيث كان والده ليونيد رساما مشهورا وكانت امه عازفة بيانو .

درس في بداية حياته الموسيقى لمدة ستة ثم درس الفلسفة ثم تحول من للموسيقى والفلسفة الى دراسة الشعر وكتابته حيث ان الرحلات التى كان والده يأخذه فيها جعلته يكتب الابيات اعجابا بتلك المناطق في عام ١٩١٤ م اصدر مجموعته الشعرية الاولى تحت عنوان «توأم في السحاب» وفي عام ١٩١٧ اصدر مجموعته الشعرية «فوق السدود» وبعدها أصدر «حياة الاخت» وفي عام ١٩٢٢ صدرت مجموعته الشعرية «الطفولة» وفي عام ١٩٢٧ صدرت السيرة الذاتية له بعنوان «سيرة امنه» ثم كانت روايته «الميلاد الثاني» .

بعد فترة التوهج هذه في حياته توقف عن الكتابة بعد ان اجبر الكتاب والمثقفين في الاتحاد السوفيتي على ان تتوافق كتاباتهم مع الخط الايديولوجي لستالين وتحول الى الترجمة حيث ترجم بعض اعمال شكسبير وكثير من الشعر الانجليز الى اللغة الروسية .

وقد سأله ستالين ذات مرة ان يخبره عن ارائه السياسية التى يريد ان يكتب فيها فاخبر ستالين انه يريد فقط ان يتحدث عن الحب والحياة والموت ولكن هذه الموضوعات لم تعجب ستالين وفي شتاء ١٩٤٥ بدأ العمل في كتابة روايته الشهيرة «دكتور زيفاجو» التي يقول عنها النقاد انها كتبت بلغة الشعر ولا توجد اية رواية في العالم مثلها من حيث لغتها .

وقد نشرت الرواية عام ١٩٥٦ بالايطالية وفي العام التالي بالانجليزية حيث نشرت في انجلترا والولايات المتحدة وكثير من البلاد الغربية .

وفي عام ١٩٥٨ م نال باسترناك «جائزة نوبل» في الاداب تلك الجائزة التى رشح لها سبع مرات من قبل لكن الضغوط السياسية دفعته الى رفض الجائزة حيث تم تهديده بفصله من اتحاد الكتاب السوفيت وابعاده عن الاتحاد السوفيتي ، وقد اتهم بانه انما منح تلك الجائزة لان الرواية فيها بعض الاراء التي تعارض النظام القائم في الاتحاد السوفييتي ولكنه انكر ذلك وقال انها ليست رواية سياسية وانها لاتمثل اي خطورة على الدولة في موسكو وفي يناير الماضي تم الاحتفال بمائة عام على مولد ذلك الشاعر والروائي وقد صدرت عدة كتب عنه في الولايات المتحدة وانجلترا .

باسترناك

ومما يجب ذكره ان رواية دكتور زيفاجو قد نشرت في موسكو لاول مرة في العام الماضي .

والان ربما تكون د . زيفاجو يقرأها ذلك العامل الذي صاح في الجنازة وبالتأكيد فان هذا هو الذي يسعد باسترناك .

حلمي سالم

■ حلمي سالم .. واحد من الشعراء المتميزين في كوكبة شعراء السبعينيات في مصر ، تحظى تجربته الشعرية باهتمام خاص من النقاد والشعراء ، كذلك اراؤه واجتهاداته النظرية ، الفكرية والجمالية ، والتى تشكل في سياقها عناقا حارا مع ابداعه الشعري ، وهو واحد من الشعراء المؤسسين لجماعة (اضاءة ـ ٧٧) الشعرية .. صدر له حتى الآن ، خمسة دواوين شعرية هي : (حبيبتي مزروعة في دماء الأرض ـ دهاليزي ـ سكندريا يكون الالم ـ الابيض المتوسط ـ سيرة بيروت) كتاب «الثقافة تحت الحصار» والذي تناول فيه تجربة المثقفين العرب ، الذين عايشوا الحصار الاسرائيلي لبيروت ، وكان هو واحدا منهم . وسيصدر له قريبا ديوانان شعريان الاول «تغريبات الصيف ذي الوطء» عن دار الريس بلندن . والثاني «جسد الفراشة» عن دار النديم بالقاهرة .

التقته «عكاظ» .. وحول قضايا الشعر ، واشكالياته المتعددة ، وتجربة شعراء السبعينيات في مصر كان هذا الحوار .

سالم : على النقاد أن يقرأوا ما في القصائد لا ما في أذهانهم

● علاقة الفن بالناس تتم من خلال قوانين الفن نفسه
● الفن الحقيقي ضد كل ما يشل الخيال ويجمده .

حلمي السالم

عكاظ : (مكتب القاهرة)

● خصائص وقوانين :

● كثيرا ما تتهم تجربة شعراء السبعينيات في مصر ـ وانت على وجه الخصوص ـ بالغموض .. من خلال تجربتك المتميزة ، ومن خلال جدل وتطور الظاهرة الفنية والشعرية تحديدا .. كيف ترى ذلك ؟

مسألة «الغموض» مسألة مركبة ، ذات ابعاد متداخلة عديدة ، ذلك ان كل كتابة ابداعية هي عملية مشروطة ، فالابداع مشروط بالتعبير عن عصره وواقعه وقضايا لحظته المحيطة : اجتماعيا وسياسيا ووجوديا .

الشرط ، هنا ، «موضوعي» .

والشاعر لا يبدع في فراغ .

والابداع مشروط بخصائص وقوانين الفن ، من حيث نوعية المعرفة التى يقدمها النشاط الابداعي ، بالنسبة لاشكال المعرفة المختلفة .

الشرط ، هنا ، شرط «جمالي» .

والشاعر انما يقدم معرفة «مقننة»

والابداع مشروط بالتجاوز والتجدد .

إذ ان كل نشاط ابداعي هو ذو «رصيد تقني/تاريخي» متأت من مسيرته الطويلة التى عركته فيها أيدي المبدعين على مر السنين .

والشاعر مطالب بان يضيف الى هذا الرصيد جديدا ، مطالب بان يستند اليه ليتخطاه ، بالبناء عليه لامنه : بتمثله وتجاوزه في ان .

الشرط ، هنا ، شرط تاريخي .

والشارع لايبدع «من» فراغ .

في هذا الشرط تصبح علاقة المبدع المجدد برصيده علاقة : اتصال وانفصال .

هي «علاقة اتصال» من حيث ان المبدع لا يستطيع ان ينخلع عن «الميراث الابداعي» لمسيرة شكله الفني .

كيف له هذا الانخلاع ، بينما «الحداثة» نفسها ، هي مفهوم «نسبي ـ تاريخي» يتحدد معيارها على ضوء سياقها التاريخي بالنسبة الى ما سبق (في الماضي أو في الراهن) انجازه من ابداع .

وهي «علاقة انفصال» من حيث ضرورة انقطاع المبدع عن «الذائقة الجمالية» المستقرة في هذا الرصيد الطويل ، لتأسيس «ذائقات جمالية» جديدة .

انه مطالب «بانطلاق» من اسس الابداع الرصيدية الى بناء اسس جديدة ، لا «الاستغراق» في هذه الاسس واعتبارها «مثالا» منشودا في كل زمان .

ويضيف قائلاً : انه يتعين ان نشير الى ان تأسيس «ذائقات جمالية جديدة» يصبح في حالة شعرنا العربي اكثر مشقة ومخاطرة واثارة لسوء التفاهم والاضطراب ، ذلك ان هذا الشعر العربي ـ على عكس كثير غيره من اجناس الشعر العالمي ـ هو الشعر الذي ظلت اسسه وخصائصه الفنية والجمالية سائدة ثابتة على مدى ما يزيد عن اربعة عشر قرنا من الزمان .

الاتصال والانفصال :

وهذه الخصوصية التى ينفرد بها شعرنا العربي (وليس المقام مقام تفسيرها تاريخيا واجتماعيا وثقافيا) جعلت المشكل الذي يواجهه الشاعر الجديد ، وهو يمارس جدل «الاتصال ـ الانفصال» ، يكتب بعدا اضافيا يزيده مشقة ومخاطرة .

إن الشاعر الجديد العربي يواجه ـ حينئذ ـ ذائقة جمالية ونقدية بلغ عمرها قرونا وقرونا ـ لا سنوات او عقودا ـ يتعين عليه «الانقطاع» عنها ، لتجديدها ، وهو ينشيء عمله الشعري .

يمكن القول اذن ، ان الذين يطالبون الشاعر المجدد بالابداع من خلال «المرجع الابداعي المستقر» لقرون عديدة ، انما يطالبون باعادة انتاج ما ينبغي تخطيه : تاريخيا واجتماعيا ، وفنيا .

إنهم يطالبونه ـ بالأحرى ـ بنفي الابداع .

نعود لنقول ان هذه العناصر التى اشرنا اليها ، هي بعض من العناصر التي «تشرط» العملية الابداعية الراهنة .

والواقع أن صراع ـ او تفاعل ـ هذه العناصر «الشارطة» بعضها مع بعض في جدل عنيف مركب ، داخلي ودفين ، هو «امتحان» كل شاعر حق . في الوقت نفسه ـ ما يخلق في القصيدة هذه الحالة التى يسميها بعض أصحاب الذائقة المستقرة المألوفة او بعض دعاتها الغموض .

التركيب والغموض :

ـ ويستطرد قائلا .. ان اصحاب وهم الاعتقاد «بغموض» القصيدة الجديدة هم الذين لا ينظرون الى العملية الابداعية في تفاعل شروطها المتصارعة والمتجادلة ، فلا يرون من هذه العملية المركبة سوى شرطها الموضوعي ، المتصل بالتعبير عن الواقع (الاجتماعي والانساني) المحيط ، وهي بذلك ، نظرة احادية ضيقة ومضللة ، ليس ثمة ، اذن ، غموض غموض في القصيدة الجديدة ، ثمة جدل كبير بين عناصرها الشارطة المختلفة ، يجعل الشاعر يستهدف صياغة هذه العناصر جميعها معا ، لا الاقتصار على بعضها دون البعض الآخر .

العملية الابداعية ، اذن ، عملية مركبة ، لا غامضة .

العلاقة بالجمهور

● يقودنا هذا الى مشكل علاقة الشعر والجماهير . ما هي في رأيك المعايير الفنية التي تحكم هذه العلاقة ، وما هو دور اللغة في هذا .. وفيما إذن تكمن ما يسمى بازمة القصيدة ؟

ـ في اطار المعاني التى سبقت ، فان القصيدة ـ فعلا ـ تمر بـ «ازمة» كبيرة . ولكنها ليست ازمة في القصيدة . بل هي أزمة «نظر» الى القصيدة .

مهمة الشعر :

● هذا افتراض يحتاج الى توضيح اكثر . فمن الصعب ان نلقي بالازمة على الخارج . خارج النص نفسه . وكأنه ثمة انفصل بين القصيدة والخارج . يعني الواقع المعيشي .. الحياة ، الناس ، العالم .؟

ـ إن الازمة الحقيقية هي في تصور دور ومهمة وطبيعة الشعر ، والحاصل ان الذين يتحدثون عن ازمة القصيدة الجديدة هم ـ بالضبط ـ اولئك الذين ينتظرون من الشعر ان يدفع الناس بمجرد سماعه ـ او بعد سماعه بقليل ـ الى الركض نحو عمل ما او انجاز ما او ينتظرون من الشعر ـ في أحسن حالاتهم النقدية ـ ان يزيد وعي المتلقين بمضمون سياسي او اجتماعي مبين .

إن القصيدة التى لا تفعل كل هذه المنجزات السياسية والاجتماعية ، هي ـ عند اصحاب هذا النظر ـ قصيدة مأزومة . ومن سوء الحظ ان معظم القصائد (الحداثية) في السنوات العشر الاخيرة هي من ذلك النوع الذي لا يسمن ولا يغني من جوع ومن ثم ، فان هذه الابداعات التجديدية ـ عند هذا النظر الضيق ـ هي ابداعات مأزومة .

والحق ـ عندي ـ هو ان جوهر الازمة يكمن في هذا النظر القاصر ، الذي يتجاهل خصوصية الظاهرة الفنية ، وتاريخية التطور الابداعي ، وذات المبدع ، وطبيعة انجاز الشعر لدوره التغييري ، وطبيعة الفارق بين العمل السياسي والعمل الفني معا في أن .

تبسيط الشعر

● هل يقوم الشعراء اذن بتبسيط الشعر او تصبح القصيدة مجرد مرآة تعكس بشكل آلي ميكانيكي قضايا الواقع والانسان ؟

ـ يزداد المشكل تفاقما بسيادة مفهوم تبسيطي عن العلاقة بين الشعر والجماهير ، مؤدى هذا المفهوم التبسيطي عند اصحابه ، هو :

> **على النقاد أن يقرأوا ما في القصائد لا ما في أذهانهم**

ان الشعر الحقيقي هو الشعر المرتبط بالجماهير العريضة ، ومن ثم فان الشعر الذي لا تفهمه اولا تستوعبه هذه الجماهير العريضة هو شعر فاشل ، انه اذن شعر مأزوم .

وواقع الامر انه ليس من جدال في ان الفن كله ، لا الشعر وحده ، مرتبط ـ أو ينبغي ان يرتبط ـ بالجماهير وبقضايا حياة الجماعة البشرية .

الفن من وإلى البشر .

لكن القضية لا تنتهي عند هذا التقرير المبدئي ، وحسب ، بل ان المسألة ـ في حقيقتها ـ تبدأ بعد هذا التقرير المبدئي ، بالذات .

«كل فن مرتبط بالجماهير وبقضايا الواقع الاجتماعي والانساني» . تلك مسلمة صحيحة .

على أن الفن الناجح ، الباقي ، هو الذي يمارس ـ او ينبغي ان يمارس ـ هذا الارتباط من خلال قوانين الفن نفسه و(أولها التجديد والابتكار والخلق) ، ومن خلال خصائصه وعلاقاته وضروراته وطموحاته الفنية والجمالية .

ويضيف بقوله ان هذه الممارسة النوعية ـ الفنية لذلك الارتباط ، تجعل حضور تلك الارتباط حضورا مختلفا عن ذلك الحضور الذي استقرت صورته في وعي الداعين الى تلك العلاقة التطابقية بين الفن وجماهير الواقع الاجتماعي .

إن أصحاب هذا الفهم التبسيطي لا يفرقون بين الحديث عن الشعب وبين الحديث الى الشعب .

الخطاب الفني ، يحمل قضايا الشعب ولكنه لا يتحدث ـ في كل الاحوال ـ الى الشعب ، بحكم الطبيعة النوعية الفنية للخطاب الفني نفسه .

ادانة الشعر :

● ومن هنا كان النقاد الجدد يتكلمون عن جماهير الشعر ، لا عن الجماهير باطلاق ، وليس في هذا التفريق اساءة لطرف او تنزيه لطرف ، فهذا ما يقوله التوصيف والتحليل الهادىء السليم ، الذي يبحث فيما بعد التقريرات المبدئية العامة التى لا يختلف فيها مختلفان .

ويضيف ايضا : ان تجاهل مثل هذه الابعاد ـ وغيرها مما ضاق المجال عن ذكرها ـ في المشكلة ، والاكتفاء بالمقولة الصحيحة التى تقول ان الشعر ينبغي ان يرتبط بالجماهير للخلوص منها الى ادانة الشعر الجديد ، هو تجاهل ينطوي على مغالطة نظرية من ناحية ، وعلى تبسيط احادي من ناحية ثانية ، وعلى نزوع للارهاب الفكري باسم الجماهير من ناحية ثالثة .

والاهم من ذلك كله ، ان هذا التجاهل ينطوي على نوع من انتدابية المتعسفة غير الشرعية حيث ينيب اصحاب هذا الفهم أنفسهم للقضاء باسم الجماهير قضاء لا يبرم ، بينما هم ـ في حقيقة الامر ـ يترجمون اصطدام ذائقتهم الجمالية الثابتة ومفاهيمهم الفنية والفكرية الاحادية ، بمحاولة القصيدة الجديدة تأسيس ذائقة جديدة وتطوير المفاهيم الفنية والفكرية في النظر للفعل المبدع .

ثمة ، اذن ، ازمة نظر الى الابداع الشعري ولعلي لا اضيف جديدا ، اذا قلت ان ذلك يشير ـ في احدى زواياه ـ الى تفاقم الازمة النقدية الراهنة .

مع القصيدة ـ ضد القصيدة

● الى اى مدى استطاعت القصيدة الجديدة ان تفرز الـ مع والضد والا ترى ان كلا العنصرين يقفان موقف المعوق ـ بدرجات متفاوتة من القصيدة الجديدة ؟!

ـ ينبغي ان يقف الشعر موقفا حاسما ضد كل ما يقهر الانسان ، شأنه في ذلك شأن كل الفنون الحقة وكل المعارف الخلاقة التى تسعى الى ان يجتاز البشر الى واقع اجتماعي وانساني عادل .

في هذا السياق . فليس على القصيدة ان تمارس هذا الموقف من خلال الرؤى الفكرية او الاجتماعية او الانسانية التى تطرحها ، فحسب ، انما هي ينبغي ان تمارس ذلك من خلال بنائها وتكوينها المتميز .

الفن الحق ، اذن ، هو نفى لكل ما يشل خيال الانسان او يجمده ، وتأكيد لحرية البشر في التأويل والتفسير والاجتهاد ، والابداع .

والفنان الحق هو ذلك الذي يسعى بعمله الفني الى نفي كل ما يعوق تجدد وارتقاء وعي الانسان الجمالي ، وكل ما يعوق ارتقاء حساسية حواسه :

ضد التكرار والتناسخ :

وعلى الجانب الفني ، فان على القصيدة الجديدة الحقة ان تقف بحسم وشجاعة ضد التكرار والتناسخ والجمود الفني ، وضد التقولب في اطار جامد ثابت ، حتى ولو كان هذا الاطار حديثا .

في هذا الضوء ، كنا نتكلم عن حداثة الحديث ، بمعنى ضرورة الاستئناف المتواصل لتجدد وتجديد الابداع الشعري .

لقد انتهى ، بفضل رواد الشعر الحر المحدثين ، استبداد الشكل الفني الذي إستمر اكثر من اربعة عشر قرناً ، وعلى القصيدة الجديدة ان تجعل عملية الابداع طاقة تغير وتغيير دائبين .

بهذا المعنى فان على القصيدة الحداثية ان تختار الوقوف ضد اعادة انتاج المنجز الشعري الحديث ، مهما كان الاغراء : اغراء التواصل المألوف ، اغراء نفي الاغتراب المؤقت ونفي التصادم ، واغراء درء التهم والادانات .

أي ان تكون ضد الاختيار السهل ، ومع الاختيار الصعب ، لانه الاختيار الابداعي .

الضرورة الفنية :

في هذا الاطار ستجد ان اصحاب القول ، بازمة الشعر الراهن يقعون في نظر غير تاريخي ثابت متجمد ، اذا هم لا يرون الى العملية الشعرية في تطورها وتتابعها المتجدد ، انهم ينظرون الى العملية الشعرية عبر «مثال» يقيسون عليه كل ابداع راهن .

وإذا كان التقليديون يقعون في هذا النظر اللاتاريخي حينما يقيسون الشعر الحديث على نموذج حدث في الماضي ، مكتمل مغلق ، فيقفون ـ بالتالي ـ من تجارب الشعر الحديث موقف الادانة والرفض ، فان القول بازمة شعرية راهنة يعنى ان اصحاب هذا القول يقعون في نفس النظر «اللاتاريخي» ، حينما يرون ان نموذج الشعر «الحر» شعر التفعيلة في الاربعين عاما الماضية ـ نموذج اكتمل في الماضي (القريب) مغلق . وان هذا النموذج هو اقصى ما يمكن ان يسمح بان يصل اليه التطور الشعري ، ومن ثم فهم يقيسون عليه التجارب التالية له ، فيقفون منها موقف الادانة والرفض .

ثم يختتم حديثه بقوله :

إن كلا الموقفين ماضوى ، لا تاريخي وان اختلفت الاسيلب والمقدمات . ومن هنا ، فان القصيدة الجديدة مطالبة بان تقف بشجاعة ضد المفاهيم التبسيطية والارهابية التى تنظر الى العملية الفنية بعين واحدة ، لترى جانب الضرورة الجماهيرية وتتعامى عن جانب الضرورة الفنية .

ان على هذه القصيدة الجديدة ان تدافع بثبات عن واجبية النظر الى الابداع من خلال تجادل الضرورتين ، وعن واجبية ان تكون الضرورة الابداعية هي التى تفسر الضرورة الجماهيرية على اساس ان العكس غير صحيح في كل حال ، وان هذا المدخل هو ـ في الفن ـ المدخل الوحيد السليم .

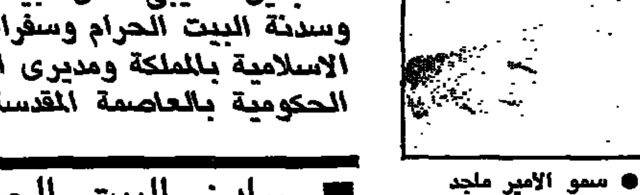
وبناء على هذا الفهم ، فان على القصيدة الجديدة ان تظل في مواجهة حاسمة مع المفهوم الذي لا يرى في الواقع الاجتماعي سوى الفعل السياسي وحده .

إن هذا المفهوم يخلط بين الواقعي وبين السياسي فلا يرى واقعيا سوى الحديث عن القضايا السياسية فحسب ، ويعجز عن أن يرى واقعيا كل ما يمور به الواقع من قضايا وتجارب ، ان على القصيدة الجديدة هنا ان تكافح بتواصل من اجل وعي جمالي على النقاد ان يقرأوا ما في القصائد لا ما في أذهانهم .

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الأمير ماجد يتشرف اليوم

بغسل الكعبة



نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يتشرف صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ـ اليوم الاثنين بغسل الكعبة المشرفة بحضور فضيلة الشيخ محمد عبدالله السبيل ـ نائب رئيس شئون الحرم المكي الشريف والحرم النبوي الشريف ـ والدكتور صالح زين العابدين الشيبي سادن البيت الحرام وسدنة البيت الحرام وسفراء الدول الاسلامية بالمملكة ومديري الادارات الحكومية بالعاصمة المقدسة .

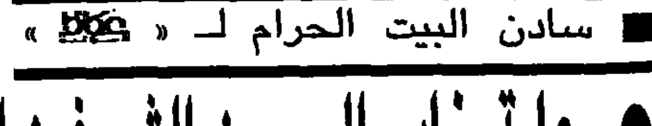
رعاية فائقة

وقد أشاد الدكتور صالح زين العابدين الشيبي ـ سادن البيت الحرام ـ في حديث صحفي لـ « عكاظ » بهذه المناسبة ـ بما يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالحرمين الشريفين من عناية ورعاية مشيراً الى ان ذلك يأتي في اطار اهتماماته ـ حفظه الله ـ بمكة المكرمة والمدينة المنورة .

وقال : ان اهتمامه ـ حفظه الله ـ يتجسد في أوامره بصرف أي مبلغ يتعلق بغسل الكعبة المشرفة أو صيانة بابها ومحتوياتها .

● سمو الأمير ماجد

● خادم الحرمين الشريفين



■ سادن البيت الحرام لـ « عكاظ »

● رعاية خادم الحرمين الشريفين للكعبة تنطلق من اقتدائه بسنة الرسول

■ مصنع الكسوة يجسد اهتمام المملكة بأول بيت وضع للناس

المصنع / الدليل

واضاف بأن وجود مصنع للكسوة لهو الدليل القاطع على اهتمامه حفظه الله وحكومته الرشيدة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز ومروراً بابنائه الملوك طيب الله ثراهم ـ بأول بيت وضع للناس .

وأشار د . الشيبي الى أن المصنع الخاص بالكسوة في مكة المكرمة مجهزة بأحدث الاجهزة الفنية والتقنية التي تنتج الكسوة بمستوى يفوق الوصف .

واستطرد قائلا : وانني أشكر هذه الحكومة الرشيدة متلمسا القدوة من الرسول صلى الله عليه وسلم الذي دعا لمن يشرف هذا البيت ويعظمه .. وأتمنى أن ينال خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة هذه الدعوة .

الغسيل سنة

● وحول تاريخ غسيل الكعبة قال الدكتور الشيبي :

□ سنة الغسيل من يوم أن فتح الرسول صلى الله عليه وسلم مكة المكرمة وكسر الأصنام وطهرها وغسل الكعبة في السنة الثامنة من الهجرة .

ويومها دخل الرسول الكعبة هو وأسامة وبلال وعثمان بن طلحة وأغلق الباب وراءهم واستقبل الجدار الذي يقابل الباب حتى اذا كان بينه وبين الجدار ثلاثة أذرع وقف وجعل عمودين عن يساره وعمود عن يمينه وثلاثة أعمدة وراءه ـ وكان البيت العتيق حينذاك على ستة أعمدة ثم صلى ودار بالبيت وكبر في نواحيه ووحد الله ثم فتح الباب للناس وقريش قد ملأت المسجد الحرام وهم ينظرون عليه فأخذ عليه الصلاة والسلام بعضادتي الباب وهم تحته فقال :

لا اله الا الله وحده لا شريك له صدق وعده ونصر عبده وهزم الاحزاب وحده الا كل مأثرة او مال أو دم فهي تحت قدمي هذين الا سدانة البيت وسقاية الحاج .

يامعشر قريش ان الله قد اذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظيمها بالآباء والناس من آدم وآدم من تراب .

ثم تلا قوله تعالى

يآيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير .

ثم قال : يامعشر قريش ما ترون اني فاعل بكم قالوا خيرا اخ كريم وابن اخ كريم قال فإني أقول لكم كما قال يوسف لاخوته لا تثريب عليكم اليوم إذهبوا فانتم الطلقاء .

ثم جلس الرسول صلى الله عليه وسلم في المسجد فقام اليه علي رضي الله عنه ومفتاح الكعبة في يده فقال يارسول الله ، اجمع لنا الحجابة مع السقاية صلى الله عليك ، وفي رواية ان الذي قال ذلك هو العباس وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اين عثمان بن طلحة) فدعى له فقال له عليه الصلاة والسلام (هاك مفتاحك ياعثمان اليوم يوم بر ووفاء) وفي رواية ابن سعد في الطبقات انه قال له حين دفع المفتاح اليه (خذوها خالدة تالدة لا ينزعها عنكم الا ظالم ياعثمان ان الله استأمنكم على بيته فكلوا ما يصل اليكم من هذا البيت بالمعروف)

كيفية الغسل

● وعن كيفية الغسل قال الدكتور الشيبي :

□ منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بدأت عملية الغسل .. وتتم حاليا مرتين في السنة احداهما في منتصف شهر شعبان والاخرى في اول شهر ذي الحجة ويتشرف بغسل الكعبة خادم الحرمين الشريفين او من ينيبه بحضور المسئولين وسفراء الدول الاسلامية وسدنة بيت الله الحرام .

والغسل يكون بماء زمزم مضافا اليه ماء الورد .. ويتم غسل أرضية البيت العتيق بواسطة المكانس الخزفية ثم يطيب جدار الكعبة على ارتفاع قامة الانسان وذلك بماء الورد مع الزمزم ثم يبخر بالعود .

وحول الحكمة من الغسيل قال

هذه سنة وفيها تعظيم للكعبة وهذا البيت الذي دعا الرسول صلى الله عليه وسلم الى تعظيمه .

● ومن الذي يحضر مواد « الطيب » مثل الورد والعود ؟

□ هذه المواد نبتاعها نحن آل الشيبي وبأي ثمن وحكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة الحج والاوقاف تقوم بصرف المبلغ الذي اشترينا به العودة والورد وحكومة خادم الحرمين الشريفين تصرف مبالغ كبيرة في عملية غسيل الكعبة وهذا يكتب في حسناتها فهي تؤدي رسالتها على أكمل وجه والحمد لله .. كما ان هناك رئاسة شئون الحرمين تشارك بتقديم « الطيب » .

مراسم تسلم السدانة

□ صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ذلك في ٥ رمضان لعام ١٤٠٨ هـ نظرا للحالة الصحية التي يمر بها عمي كبير سدنة بيت الله الحرام الشيخ عاصم عبدالله الشيبي فهو لم تعد لديه القدرة على تحمل اعباء السدانة .

● وهل كانت هناك مراسم معينة صاحبت استلامك السدانة ؟

□ لا توجد اية مراسم وانما سلمني عمي عاصم مفتاح باب الكعبة وتوليت السدانة وهذا ما يحدث للجميع فعند الوفاة او العجز يتم تسليم مفتاح باب الكعبة الى من يليه .

● وهل الدكتور صالح سادن بيت الله هو اكبر العائلة ؟

□ لا .. هناك من هو اكبر مني مثل الشيخ طلحة الشيبي وهو بعد الشيخ عاصم ولكن كبر سنه وصحته لا تساعده على ذلك اضافة الى آخرين وعددهم « خمسة » ولكنهم غير متواجدين او مقيمين في مكة المكرمة.

● لماذا تم اختيارك ؟ ومن اختارك ؟

□ الذي اختارني الشيخ عاصم ووافق خادم الحرمين الشريفين على ذلك وتم الاختيار لقدرتي على تحمل اعباء السدانة والعمل به لا يتم تسليم السدانة للعاجز وانما تسلم لمن هو مناسب لهذا العمل من اسرة الشيبي .

السدنة من الذكور فقط

● هل بالامكان مشاركة النساء من اسرة الشيبي في فتح باب الكعبة والسدانة .

□ السدنة لابد ان يكونوا ذكورا .. فالذكور يفتحون باب الكعبة دون الاناث من اسرة آل الشيبي وهم سدنة بيت الله الحرام .

● وماهي الاشياء الاخرى التي يتسلمها السادن ؟

□ مفتاح باب الكعبة وما يتعلق بالسدانة والخاصة بالعائلة وهذه عادة منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ولاتزال والحمدلله .

مفتاح من الحديد

● وهل المفتاح من الذهب وكم عمره ؟

□ لا أتذكر عمر المفتاح وانما له مئات السنين سمعت عنه .. ومفتاح باب الكعبة كما تراه من الحديد .

● نود معرفة عدد السدنة والذين تولوا مسئولية السدانة منذ عهد الملك عبدالعزيز حتى الآن ؟

□ الشيخ عبدالقادر بن علي الشيبي ثم الشيخ محمد محمد صالح الشيبي ثم عبدالله عبدالقادر الشيبي ، ثم امين عبدالله الشيبي ثم طه عبدالله الشيبي ثم الشيخ عاصم عبدالله الشيبي ثم واخيرا الدكتور صالح زين العابدين الشيبي .

● وهل سبق ان فتحت باب الكعبة قبل تولي مسئولية السدانة ؟

□ نعم عشرات المرات التي لا أتذكرها وكنت حريصا على حضور غسل الكعبة المشرفة والمشاركة في مثل هذه المناسبات الدينية العظيمة والحمدلله وكان كبير السدنة ينيبني لفتح الباب .

● اذن فتح باب الكعبة لا يقتصر على السادن المسئول ؟

□ لا .. وانما قد يفتح الباب اي من سدنة بيت الله الحرام من اسرة آل الشيبي ومن الذكور فقط .

● اثناء فتح الباب .. هل هناك نصوص معينة تقرأها ؟

□ اقول هذه الآية وهي موجودة في اعلى باب الكعبة : « وقل ربي ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا » ..

السادن الاول

● عثمان بن طلحة اول سدنة بيت الله الحرام هل تعود اليه اسرة آل الشيبي ؟

□ نعم وكان هو الكبير وتوفي وهو عقيم لم ينجب ثم تولى السدانة ابن عمه الذي يليه وهو شيبه ابن عثمان ابن أبي طلحة بن عبدالله بن عبدالعزى ابن عثمان بن عبدالدار بن قصي بن كلاب فهم يجتمعون مع الرسول صلى الله عليه وسلم مع قصي بن كلاب وآل الشيبي ينتسبون الى « شيبه بن عثمان » .

ماذا في داخل الكعبة ؟

● نود ان نعرف ما تحتويه الكعبة المشرفة ؟

□ في داخل الكعبة حاليا ثلاثة أعمدة بعد ان كانت ستة وتوجد بين الاعمدة المعلقات وهي الهدايا التي كان يهديها السلاطين للبيت العتيق منها ماهو من الذهب الخالص ومنها ماهو من الفضة كما يوجد صندوقان نضع فيهما ما يتعلق بغسيل الكعبة من أوان ومناشف وكذلك المفتاح بعد فتح باب الكعبة وهناك باب داخلي يؤدي الى سطح الكعبة والكعبة كانت مغطاة بالحرير الاحمر ثم غير في عهد المغفول له الملك خالد بن عبدالعزيز الى الحرير الاخضر وقد كتب عليها « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها » .. وهي مكررة على مساحة هذا الغطاء الحريري .. كما امر الملك خالد رحمه الله بتنفيذ الباب الداخلي ليكون من الذهب الخالص وكان ذلك في عام ١٣٩٩ هـ وكان في السابق من الخشب .. اضافة الى تغيير باب الكعبة ليكون اسمك من السابق واضخم منه وهو من الذهب الخالص .

والحمدلله ان حكومتنا الرشيدة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اولت وتولي الاهتمام الكبير لكل ما يتعلق ببيت الله الحرام والحمدلله .

مفتاح مقام ابراهيم

● وهذا الكيس خاص بمفتاح الكعبة ؟

□ نعم انه كيس مفتاح مقام ابراهيم .. وهذا الكيس كما تراه قد كتب على احد اوجهه الآية الكريمة « ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها » .. وهذه الآية نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم عند تسليمه مفتاح باب الكعبة لآل الشيبي .. والكتابة التي على الوجه الآخر (أمر بصنعه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود) .

● ذكرت ان مفتاح مقام ابراهيم موجود في هذا الكيس .. فهل يغسل المقام ايضا ؟

□ نحن نقوم بغسل وتلميع مقام ابراهيم بماء زمزم حيث نفتح هذا البلور الجديد لمقام ابراهيم والذي وضع في عهد المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز وتم تسليمه الى السادن امين الشيبي .

الكسوة .. والتعويض

● واسرة الشيبي تتولى تكسية وإحرام الكعبة ؟

□ نقوم بذلك سنويا بعد استلام ثوب الكعبة من مصنع الكسوة في ايام ٨ ـ ٩ من شهر ذي الحجة ونرفع ثوب الكعبة في هذا الوقت وحتى انتهاء ومغادرة الحجاج حتى لا يتعرض للتمزيق نظرا لزحمة الحجاج .

● والثوب القديم ؟

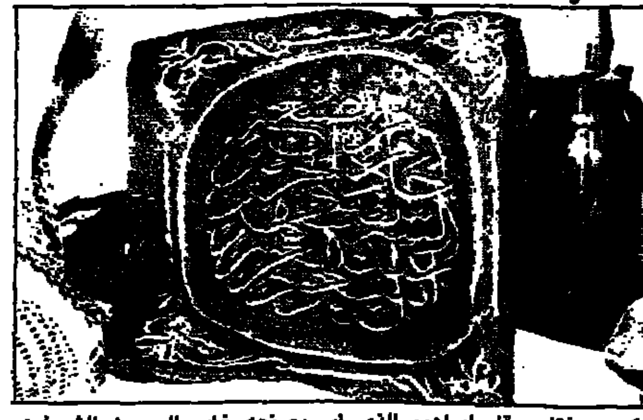
□ يذهب الى مصنع الكسوة ونحصل على تعويض فيه من حكومة خادم الحرمين الشريفين قدره نصف مليون ريال ويتم تقسيم هذا المبلغ على الذكور والاناث من اسرة آل الشيبي .

● بصراحة هل هناك كرامات تميزكم عن الآخرين من الناس ؟

□ يضحك فيقول : نحن بشر لا نختلف عن احد سوى ان الله سبحانه وتعالى قد كرمنا وشرفنا بهذا العمل العظيم فكل شيء طبيعي في حياتنا حتى في النسل والزواج فنحن نمشي مع ما حثنا به الرسول صلى الله عليه وسلم بأن نزوج من نرضى بدينه وخلقه .

د . الشيبي يحكي تاريخ مفتاح الكعبة للزميل خلف الغامدي

اعداد : خلف الغامدي
تصوير : محمد الشرعبي
مكة المكرمة



كيس مفتاح مقام ابراهيم الذي امر بصنعه خادم الحرمين الشريفين



د . الشيبي : نحن بشر كرمنا الله بهذه الامانة

اليوم بتبوك

أمير تبوك يفتتح الشارع التجاري الجديد ومعرض الكتاب والمقتنيات التراثية

سموه يستقبل مجلس إدارة الغرفة التجارية

عبدالله الطياري ـ تبوك

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بعد صلاة مغرب اليوم الاثنين جادة الامير فهد بن سلطان ، الشارع العام سابقا ، وبهذه المناسبة قال الدكتور/علي سالم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك في تصريح لـ عكاظ ان الفكرة نشأت بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وذلك برغبة سموه في تطوير وتحسين الشارع العام بمدينة تبوك الذي يعتبر اهم مشروع تجاري يقع وسط المدينة وتحويل هذا الشارع الى ممر للمشاة « جادة » .

مشيراً العصيفير الى ان ذلك يهدف الى توفير الراحة والهدوء للمتسوقين والمحافظة على سلامتهم من مخاطر السيارات بمنع مرورها من هذا الشارع وقصر الحركة فقط على المشاه ماعدا دخول سيارات الخدمة والمطافئ في الحالات الطارئة .

وقال العصيفير انه تم اعداد كامل دراسات هذا المشروع من قبل بلدية منطقة تبوك بواسطة مهندسيها السعوديين وتم اعتماد هذه الدراسات من قبل سمو امير منطقة تبوك ومن ثم بدء تنفيذ المشروع .

وحول مكونات المشروع قال العصيفير أن المشروع يتكون من جزئين الجزء الاول تحسين وتطوير مباني هذا الشارع واعطائها طرازاً معمارياً محلياً خاصاً بمدينة تبوك ويشتمل على عمل هياكل انشائية من البلك والخرسانة المسلحة ملاحقة للمباني القديمة من جهة الشارع وتكسية جميع الواجهات بعد ذلك بما فيها الستارة العلوية بالرخام والجزء الثاني وهو يشتمل على تبليطات لكامل ارضيات الشارع ببلاط من النوع الفاخر بشكل معماري هندسي بشرائح طولية مستمرة تتخللها تبليطات دائرية عند التقاطعات الرئيسية كسلحات متسعة لاستيعاب حركة المشاه مع توفير جلسات واحواض وزهور وكراس بمواقع مختلفة لراحة المتسوقين بالاضافة لما تم توفيره من العاب الاطفال سواء على طول الشارع الرئيسي في المساحات الموجودة في الشوارع الفرعية والتي تم عمل احواض رمل فيها انواع مختلفة من العاب الاطفال وكذلك تم عمل انارة تجميلية ذات شكل تقليدي ملائم بالاضافة لاعمدة الانارة الاعتيادية الموجودة في الساحات الدائرية بالتقاطعات الرئيسية لتوفير انارة ملائمة .

وقال العصيفير ان الدراسة لهذا المشروع والتي قامت بها البلدية هي دراسة شاملة للنواحي المعمارية والتخطيطية والمرورية حيث يوجد شارع رئيسي متسع مواز لهذا الشارع يستوعب الحركة المرورية « شارع الامارة » حيث تم عمل حصر مروري لعدد السيارات سواء التي كانت تعبر هذا الشارع او الشوارع المجاورة وتم عمل الحصر في اوقات مختلفة خاصة وقت الذروة القصوى التي بموجبها تم عمل الدراسات النهائية .

من جهة اخرى سوف يستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ظهر اليوم الاثنين بمكتب سموه بالامارة رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية واعضاء مجلس ادارة الغرفة الجديد في اول اجتماع يعقده سموه مع هذا المجلس الذي تم تشكيله منذ شهرين .

وقال الاستاذ / مرزيق سلمان البلوى رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بتبوك لـ عكاظ ان هذا الاجتماع يأتي انطلاقا من اهتمامات سموه باعمال الغرفة والدور الذي تقوم به في التنمية الوطنية .

واشار الى ان المجلس في هذا الاجتماع سوف يستمع الى توجيهات سموه الكريمة حيال النهوض باعمال الغرفة ومن ثم تعرض على سموه خطة المجلس لاعمال الغرفة المستقبلية والتي ينوي المجلس تنفيذها خلال المرحلة القادمة .

واضاف البلوى قائلا ان المجلس سيقترح امكانية عقد ندوة شاملة لرجال الأعمال في المملكة لبحث الفرص الاستثمارية والتجارية والصناعية بالمنطقة وتنشيط هذه الحركة التجارية .

مشيرا الى ان المنطقة تتمتع بفرص استثمارية كثيرة خاصة في مجال السياحة .

من جهة ثانية سوف يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بعد عصر اليوم الاثنين معرض الكتاب والمقتنيات التراثية الذي تنظمه ادارة تعليم البنين بمنطقة تبوك بصالة الادارة صرح بذلك لـ عكاظ الدكتور علي صالح الخبتي مدير عام التعليم بمنطقة تبوك واضاف موضحا ان المعرض يستمر حتى ٢٩/٨ ويشارك فيه اكثر من ١٥ دار نشر من انحاء المملكة العربية السعودية واوضح الخبتي انه سيقام بهذه المناسبة حفل خطابي من ثم يتفضل سموه بافتتاح معرض الكتاب ومن ثم يقوم بافتتاح معرض المقتنيات التراثية .

جادة الامير فهد بن سلطان

الأمـن الصـناعي.. الـدور والهـدف

بقلم: حسين عمر عبده هاشم

إن مجتمعنا وهو يمر في مرحلة الرخاء هذه نتيجة العديد من المشاريع الصناعية الكبرى بما تحويه من المنشآت العالية التقنية ، اصبح لازما عليه حماية عجلة الانتاج التي تدور يوميا بطاقات انتاجية عالية الكفاءة لغرض استمرار التطور والتوسع والذي يعني مزيدا من الرخاء والتطلع الى المستقبل بكل أمان . ولأن المنشآت الصناعية بعضها يمس حياة المواطن اليومية بشكل مباشر كشركات الكهرباء وتحلية المياه والمصافي وغيرها أخذت تنمو بشكل يتناسب طرديا مع النمو البشري والتوسع العمراني الذي انتشر سريعا في العشر السنوات الأخيرة . لذا فان اهمية حماية تلك المنشآت بما تشكله من عصب هام لاستمرار الرخاء والانتاج أخذت تنمو بشكل جعل كل الجهود تتكاتف وتتلاحم بالتعبئة المستمرة لكل اجهزة الدولة ولزيادة طرق وسائل التنسيق بينها لإستكمال العملية الامنية في كافة الجوانب لأن الالتفاف السكاني حول تلك المنشآت أوجب هذا الربط بين الاجهزة المختلفة ورفع دور ومسئولية كل جهاز الى مستوى افضل فالخدمة الامنية التي تحتاجها محطة كهرباء او محطة تحلية او مصفاة لم تعد تقتصر على وجود طاقم امني مدرب معنى بها فحسب بقدر ما اصبحت الحاجة ماسة لوجود اجهزة امنية خاصة لحماية المنشأة الصناعية في المرافق الاخرى كالبلديات ومصلحة الارصاد وحماية البيئة ، والدفاع المدني ، والمرور ، والشرطة ، والهلال الاحمر ، والاجهزة الامنية الاخرى . ولعل انتشار الدعائم الصناعية الاقتصادية الكبرى في ارجاء المملكة كمجمعات الجبيل وينبع والمصانع الحربية بالخرج وصرف المخصصات الكبيرة لعمليات الامن بها التي تبدأ من تكوين اجهزة صيانة وتشغيل عالية الكفاءة تدعمها وحدات امنية متمرسة لطبيعة كل وحدة منها يبين لنا الدور الكبير والمطلوب من اجهزة الدولة التي تولي الأمن اهمية كبرى . ولعل أي زائر لأحدى المصافي او شركات الكهرباء أو محطات التحلية او احدى منشآت سابك او المصانع الحربية او صوامع الغلال يلمس بشكل واضح دور جهاز الأمن الصناعي القائم بها .

هذا الدور الامني الهائل الذي تقوم به الدولة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ابرز الهدف من إنشاء الهيئة العليا للأمن الصناعي بوزارة الداخلية وحدد مسؤوليتها واولى الاهتمام الكبير لكل توصياتها التي ما جاءت الا نتيجة الكثير من الجهد والعناية المستمرة لرفع كفاءة رجل الأمن الصناعي الوطني وكمية التنسيق بين اجهزة الامن المختلفة وعلى مدار العام .

ونظرا لطبيعة التوجه الاقتصادي لبلادنا فإن دور المواطن الأمني أصبح ملحا ومطلوبا فرجل الصناعة الذي هيأت له وزارة الصناعة والكهرباء المدن الصناعية المنتشرة في إنحاء المملكة واستكملت مرافقها الخدمية أصبح معنيا بحماية مصنعه وذلك بتنفيذ منشآته وفقا للمخططات المعتمدة من الجهة المسؤولة وعدم التهاون في إغفال بعض ما جاء بتلك المخططات المعنية بالأمن الصناعي . ولقد إرتفع الوعي الصناعي بشكل ملموس لديه حتى اصبح جزءا لا يتجزأ من حساباته اليومية للتكلفة القصوى لكل منتجاته بصرف النظر عما يقوم به البعض منهم من التأمين الشامل على منشآته .

وكذلك المواطن التاجر الذي أنشأ محطات الوقود وشركات الغاز والمستودعات اللازمة للتخزين أصبح يحسب الف حساب لأهمية الأمن الصناعي لمنشآته وسيأتي اليوم الذي لن تحتاج فيه أجهزة الدولة الزام صاحب كل مرفق تجاري بتطبيق وسائل السلامة والأمن به .

ومن هنا يبرز دور الالتحام الكامل لكل قطاعات العمل ببلادنا لتحقيق مستوى امني يرقى الى التطلع الكبير لحيازة التقنية العالية والتوسع في العملية الانتاجية .

إن الوعي الأمني الصناعي في ظل التطور المتسارع اصبح يأخذ حيزا لا بأس به في المنزل والذي اصبح يحوي العديد من الالات والأجهزة والمعدات التي تحتاج الى دراية في تشغيلها وصيانتها وحمايتها لتستمر بحيوية العيش التي انغمسنا فيها نتيجة تحول كثير من تلك الاشياء الى أساسيات موجودة في كل منزل . ومن هنا يبرز ايضا الدور الكبير المطلوب من أجهزة الاعلام المختلفة لدفع درجة الوعي الامني لربة كل منزل لاطلاعها على الطرق السليمة لإستخدام الأجهزة المنزلية ووسائل مكافحة الأخطار الناجمة من سوء استخدام الاجهزة وطرق الإخلاء الضرورية وقت الحوادث والذي يتوجب في الأساس السكن في المنازل المراعية لوسائل السلامة اللازمة وكذلك تعلم طرق وكيفية ومواد الاسعاف الاولى عند حدوث اية كارثة لا سمح الله .

فالحياة الحاضرة بكل ما تحويه من كميات هائلة من الالات في كل موقع لغرض اضفاء مزيد من العمليات الانتقالية لحالة التحضر التي أصبحنا نعيشها أوجبت علينا كلنا وبدون استثناء دولة ومواطنين الأخذ باسباب الامن الصناعي واتباع الاسس المؤدية له لنعيش حياة هانئة يحدوها الامل والطموح لتجاوز كافة المجتمعات التي سبقتنا في هذا المجال بسنوات طويلة .

بأمر ملكي كريم :

اعفاء الدكتور التركي من منصبه بناء على طلبه

تعيين الدكتور الضبيب مديرًا لجامعة الملك سعود

د . الضبيب لـ ([redacted]) : اعتز بالثقة الغالية وأسأل الله ان اكون اهلا لها

سامي المهنا ـ واس « الرياض » :

صدر امس الأول امر ملكي كريم فيما يلي نصه :

الرقم أ / ٣٠٨

التاريخ ١٣ / ٣ / ١٤١٠ هـ .

بعون الله تعالى

نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٨ / ٣ / ١٣٩١ هـ .

وبعد الاطلاع على المادة العشرين من نظام جامعة الملك سعود الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٦ وتاريخ ٢٨ / ١ / ١٣٩٢ هـ .

وبناء على ما عرضه علينا معالي وزير التعليم العالي بالنيابة عن طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم التركي اعفاءه من منصبه .

امرنا بما هو آت .

اولا : الموافقة على طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم التركي اعفاءه من منصبه .

ثانيا : يعين الدكتور احمد بن محمد الضبيب مديرا لجامعة الملك سعود بالمرتبة الممتازة .

ثالثا : يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه .

د . منصور التركي

د . احمد الضبيب

اعتزاز بالثقة

وقد أعرب معالي الدكتور احمد محمد الضبيب عن اعتزازه وفخره بالثقة الملكية الغالية بتعيينه مديرا لجامعة الملك سعود بالرياض عقب صدور الامر الملكي الكريم ليلة امس خلفا لزميله معالي الدكتور منصور ابراهيم التركي .

وقال معاليه في تصريح خاص لعكاظ انني اشكر الثقة الملكية الكريمة وحسن الظن وادعو الله عز وجل ان اكون في مستوى طموحات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

وقال ان النهضة العلمية التي تحققت في بلادنا يفخر بها الجميع من ابناء هذا الوطن بفضل من الله ثم بفضل وجهود خادم الحرمين الشريفين رائد التعليم الاول في بلادنا واشار الى ان جامعات المملكة السبع قد قدمت للوطن الكثير من الخريجين والخريجات الذين يتحملون مسئولياتهم في الحركة التنموية الطموحة .

وذكر معالي الدكتور الضبيب ان المسئولية الملقاة على عاتقه تعد مسئولية كبيرة لتقديم عطاءات متواصلة للجامعة الام جامعة الملك سعود بالرياض والتي حققت الكثير في النهضة التعليمية لهذا الوطن مشيرا الى تطور اعمال الجامعة وادوارها في النواحي الاكاديمية والادارية وخدمة المجتمع .

ودعا الله في الختام ان يوفقه لقيادة المرحلة القادمة في جامعة الملك سعود بما يحقق الاهداف التعليمية التي رسمتها المملكة في ظل الظروف الراهنة التي تتطلب المزيد من الاهتمام بتنمية القوى العاملة الوطنية وتوجيهها نحو التخصصات العلمية لتلبية احتياجات التنمية في المملكة .

● د . احمد محمد الضبيب من مواليد مكة المكرمة عام ١٩٣٥ م ودرس في المدينة المنورة حتى المرحلة الثانوية .

● حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٣٨٠ هـ ، والدكتوراه من جامعة ليدز الانجليزية عام ١٣٨٦ هـ .

● تدرج في عدة مناصب علمية في جامعة الملك سعود ، منذ عين معيدا بها ، ثم مدرسا بعد نيل الدكتوراه ، فأستاذاً مساعداً ، فأستاذاً مشاركاً ، فأستاذاً وذلك في عام ١٤٠٦ هـ .

● وتقلد عدة مناصب ادارية في ذات الجامعة ، وكان آخر منصب شغله قبل تعيينه مديرا للجامعة هو وكيلا لها للدراسات العليا والبحث العلمي بالمرتبة الخامسة عشرة .

● وللدكتور الضبيب نشاط حافل في المحافل العلمية المحلية والعربية والعالمية ، فلقد شغل منصب الامين العام لجائزة الملك فيصل العالمية بين عامي ١٩٧٧ م و ١٩٨٥ م ، وعضوية المجلس الاعلى للآثار ، والاعلام ، والمركز الإستشاري للدراسات العربية المعاصرة في جامعة جورج تاون بواشنطن والمجمع العلمي العراقي ، واكاديمية المملكة المغربية .

● ومن ابرز مؤلفاته ، كتاب الامثال ، دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية ، آثار الشيخ محمد بن عبدالوهاب ، على مرافئ التراث (بحوث دراسات نقدية) .

● د . منصور ابراهيم التركي من مواليد عام ١٩٤٢ م .

● حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة الملك سعود عام ١٩٦٣ م ، ونال درجة الماجستير في الاقتصاد من جامعة كولورادو عام ١٩٦٧ م ، ثم الدكتوراه في الاقتصاد من نفس الجامعة عام ١٩٧١ م ، والدكتوراه الفخرية في القانون عام ١٩٧٧ م من جامعة ولاية واين ـ ديترويت ـ متشجن بامريكا ، هذا بالاضافة الى دراسات في الادارة وادارة التسويق .

● تدرج في عدة مناصب علمية منها مدرس مساعد بقسم الاقتصاد بجامعة الملك سعود عام ١٩٦٣ م ، وفي عام ٧١ م ، عين استاذا مساعدا في نفس القسم ، وفي عام ٧٣ م عين مستشارا اقتصاديا بوزارة المالية ، ومنسقا للجنة السعودية الامريكية للتعاون الاقتصادي في عام ١٩٧٤ م ، ونائبا لوزير المالية والاقتصاد الوطني للشئون الاقتصادية مابين ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤ م ، ثم مديرا لجامعة الملك سعود منذ عام ١٩٧٩ م .

● شغل عضوية عدد من اللجان الفنية والصناديق الاقتصادية والهيئات منها عضو اللجنة الفنية للمجلس الاعلى للبترول ، وصندوق النقد الدولي والهيئة السعودية الامريكية المشتركة للطاقة الشمسية ، وعضوية المؤسسة العامة للبترول والمعادن .

● من اهم مؤلفاته العلمية ، النظرية الاقتصادية والاقتصاد الاسلامي ، زيادة الانتاج الزراعي .

في القصيم:

الامير عبدالاله يفتتح مبنى ومعرض النشاطات المدرسية

واس ـ بريدة:

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم صباح اليوم الاثنين مبنى ومعرض النشاطات المدرسية الذي تقيمه ادارة تعليم البنات في المقر الدائم للنشاطات المدرسية في مبنى الادارة. وسيحضر حفل الافتتاح الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش.

الأمير فيصل بن بندر يفتتح معرض الجنوب الثاني للسيارات

حسني مبارك ـ ابها:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير ـ افتتح ـ معرض الجنوب الثاني للسيارات والذي يتضمن العديد من انواع السيارات والموديلات الجديدة وانواع الزيوت المختلفة.

وقد وصل سموه الى مقر الاحتفال حيث كان في استقبال سموه الكريم الشيخ عبدالعزيز بن سعيد بن مشيط امير مدينة خميس مشيط واللواء محمود ابو العلا مدير شرطة منطقة عسير، وعدد من مسئولي الدوائر الحكومية بالمنطقة ورجال الاعمال والمال وقد قص سموه الشريط ثم تجول في المعرض الذي يضم نوعيات مختلفة من السيارات وانواعها وموديلاتها وصناعتها ثم بدىء الحفل الخطابي والذى بدىء بآي من الذكر الحكيم. ثم القى الاستاذ محمد عبدالرحمن باحص كلمة المنظمين اعرب فيها عن شكره ومواطني المنطقة لسموه الكريم على مؤازرته لرجال الاعمال والقطاع الاهلي والخاص.

ثم القيت كلمة المشاركين القاها نيابة عنهم الاستاذ عامر علي شلوان البيشي شكر فيها نيابة عن المشاركين في المعرض سمو امير منطقة عسير وسموه الكريم على الدعم المستمر لكل القطاعات الاهلية.

الجدير بالذكر ان المعرض سيستمر لمدة اسبوع ابتداء من يوم السبت الماضي. وقد حضر حفل الافتتاح امير خميس مشيط ومدير شرطة منطقة عسير اللواء محمود ابوالعلا ورئيس الغرفة التجارية الصناعية بابها ومديرو الادارات الحكومية وحشد من رجال الاعمال والمواطنون ويستمر المعرض لمدة خمسة ايام.

٥٠٠ ألف ريال تبرع من الأمير الوليد لمعهد القرآن للطالبات ببريدة

صالح الزومان ـ بريدة:

تبرع صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز بمبلغ ٥٠٠ الف ريال لصالح معهد القرآن الكريم للطالبات والذى تقيمه جماعة تحفيظ القرآن الكريم ببريدة.

واوضح الاستاذ عبدالرحمن الشدوخي مدير الجماعة ان اعضاء الجماعة قد اعربوا لسموه عن شكرهم وامتنانهم العظيمين هم وكافة منسوبي الجماعة لهذا العمل الكريم.

وتجدر الاشارة الى ان هذا المشروع سوف يقام بإذن الله ليكون مقرا لتعليم المرأة المسلمة كتاب الله سبحانه وتعالى. من جهة اخرى سوف يبدأ اليوم الاثنين ستون دارسا من مختلف الدوائر العسكرية في بريدة دراستهم في دورة لحفظ وتجويد القرآن الكريم تنظمها جماعة تحفيظ القرآن الكريم في بريدة.

واشار الاستاذ الشدوخي مدير الجماعة الى ان الدورة ستستمر لمدة شهر وستكون الدراسة مسائية ايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع وعقب صلاة المغرب مباشرة.

في ذمـة الـلـه..

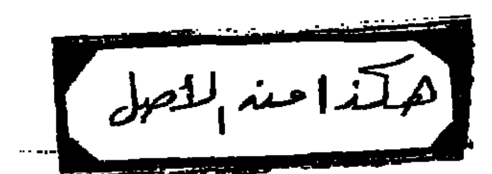
انتقلت الى رحمة الله صباح امس السيدة عزيزة احمد عبدالجواد والدة كل من زين ود. محمد واحمد وايمن اسعد توفيق وتم دفنها ظهر امس ببقيع الغرقد بالمدينة المنورة. وسيقام العزاء بحى سلطانة بالمدينة المنورة خلف اشتراكات الهاتف.

● اليوم بالرياض:

اللجنة الفنية تبحث النظام الموحد لحماية حقوق المؤلف بدول مجلس التعاون

عكاظ ـ الرياض:

يبدأ اليوم الاثنين بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماع اللجنة الفنية لدراسة الملاحظات الواردة على النظام الموحد لحماية حقوق المؤلف والحقوق المشابهة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.



مفقودات

●● تعلن شركة ياسين وسراج خياط عن فقد سجل تجاري رقم ٤٣١٢٠٧٩ صادرة من فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة

١١/٥٤٠٢٢ مكة المكرمة

●● يعلن كاليم جريجوريو فلبيني الجنسية عن فقد ثلاثة جوازات سفر

١) رقم ٩٤٠٢٩٩ صادر من الفلبين.
٢) رقم ٤٣٠٢٤٦ صادر من جدة
٣) رقم ٨٦٩٥٢٧ صادر من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى القنصلية الفلبينية بجدة.

وعن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٤٥٤٣٦ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٢/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او تلفون ٥٥٦٣٤٨٧

١١/٥٤٠٢٢ مكة المكرمة

●● يعلن حواء محمد عيسى نيجيرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣-٢٠٤٣٢١٢٨ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤١٠/٨/١٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الجوازات.

١١/١٢١٤٤٣ بقالة النسيم

●● يعلن محمد عظيم محمد حياة باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٤٨٥ ش ٢ صادر من جوازات مكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة

١١/٥٤٤٠٧ مكتب الانصاري

●● تعلن ليلى قاسم علي قربيبي عن فقد شهادة دراسية للمرحلة المتوسطة صادرة عن العام الدراسي ١٩٨٧م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الرئاسة العامة لتعليم البنات بمكة المكرمة

١١/٥٤٤٠٦ مكتب الانصاري

●● يعلن علي غالب ناجي قاسم عن فقد جواز سفر رقم ٦٢١٠١١٠ صادر من الجمهورية العربية اليمنية بتاريخ ١٩٨٦ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة

١١/٥٤٠٢١ مكة المكرمة

●● يعلن غازي سالم سليمان البولاوي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٩١٣٦ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع

١١/٤١٢٨٥ م ينبع

●● يعلن محمد رده الله بن رده الصبحي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٣٣٩١٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور

١١/٥٤٢٣٧ م الحباب بن المنذر

●● يعلن جمعه عويض جابر الحجوري سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية للمرحلة المتوسطة الدور الثاني صادرة من متوسطة الشبه عن العام الدراسي ١٤٠٨-١٤٠٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

١١/٤١٢٩٤ م رياض املج

●● يعلن رجب محمد مبروك مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٠٨ صادرة من دومة الجندل بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور املج

١١/٤١٢٩٨ م رياض املج

●● يعلن سالم مسعد عائض الحمدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس موديل ١٩٨٣م نقل رقم ٦٨٥٨٧٦٥ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور املج

١١/٤١٢٩٣ م رياض املج

●● يعلن احمد علي احمد بلعباد سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٠ خصوصي رقم ١٤٩٠٢١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٨/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره او مرور الرياض

وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٥٢٣٣٣٩٧٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

١١/١٠٠٨٠ الادارة

●● يعلن عبدالعال احمد ابراهيم محمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٦٧٧٦٤٨٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٦/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جدة

١١/٤٦٧٥٥ طارق

●● يعلن عبدالله علي بن علي فرحان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧١٥٤٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية

١١/٤٥٦٥٧ عهود

●● يعلن احمد فيصل موسى المعاق المالكي عن فقد شهادة دراسية الصف الاول المتوسط صادرة من الرازي باضم عن العام الدراسي ١٤٠٤-١٤٠٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة التعليم في الليث

١١/٤٥٥٩٢ الشروق بالليث

●● يعلن خاتم معوض الفهمي عن فقد استمارة سيارة نوع دينا موديل ٨٢ نقل رقم ٥١٧٠٨٥١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة مرور الليث

١١/٤٥٥٩٣ الشروق بالليث

●● يعلن زينب نصر علي عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٨٥٥٧ ـ ف صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

١١/٤٦٧٥٦ مطبعة طارق

●● يعلن سيد محمد محتلو الحامد عن فقد استمارة سيارة نوع ونيت موديل ٧٨ نقل رقم ٦٣٨٧٤٨٨ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او ت ٦٤٤٣٨٨٢

١١/١١٨٥٢٣ م المنصوري

●● يعلن مساعد محمد عبدالله الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠٠٠٥٥٠٩٢٩٢ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

١١/٥٧٨٠٥ الدمام

●● يعلن محمد عبدالجبار احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٥٥ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٢ هـ صادرة من مرور الخبر ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او محلات العثمان بالسويكت ت ٨٩٤٧٣٤٨

١١/٤٦٣١٠ مكتبة ابن هين بالثقبه

●● يعلن هادي مقنع بلحش عن فقد تصريح دخول خروج للسيارة رقم ٤٨٩٣٥ صادر من جمرك الخفراء ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جمرك الخفراء

١١/١٠٨٨٨٤ نجران

●● يعلن عوض سعد ناصر محسن عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٥٣ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١ هـ صادرة من مكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالخبر

١١/٥٧٥٤٣ الدمام

●● يعلن محمد ابراهيم آل ابراهيم عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢١٠٢٠٧ صادرة من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف

١١/٥٧٥٤١ الدمام

●● يعلن محمد ابراهيم آل ابراهيم عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢١٠٢٠٧ صادرة من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام

١١/٥٧٥٤٢ الدمام

●● يعلن شيخ محمد عبدالقادر عن فقد رخصة صيد الاسماك رقم ٣٠٤٠١٥٩٦٠١ صادرة من الثروة السمكية القطيف المنطقة الشرقية

١١/٥٧٥٤٠ الدمام

●● يعلن محمد مهدي الصغير محمد علي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٧ صادرة من نجران بتاريخ ١٤١٠/٨/١٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى دار المعارف

١١/١٢٣٨٧٧ مكتبة دار المعارف بالرياض

●● تعلن فاطمة محمد نور فطاني عن فقد صك شرعي رقم ٦٩٩٥ صادر من كتابه عدل جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل جدة

١١/١٢٠٩٤ الادارة

●● يعلن ورثة المرحوم/ محمد عارف عاكف معبص عن فقدان ستة شهادات ذوات الكوبون عدد ٢ شهادة رقم ٩٠٩ ـ ٩١٠ ـ عدد ٤ شهادة رقم ٣٣١٣ ـ ٣٣١٦ وايضا فقدان ايصال تسديد زيادة رأس المال الرابع الخاص باسهم شركة الاهلية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة في الرياض

١١/١٢٠٩٧ الادارة

●● تعلن مؤسسة المشيلح التجارية عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٣٦١٣٦٦٣١ صادرة من مرور جدة الخاصه باسم السائق ثاقب خان عيسى خان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٣٦١١٩٩١ ـ ٦٣٦١١٨٢٩

١١/١٢٠٩٩ الادارة

●● يعلن السيد حليم السيد محمد عبدالنبي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٥٩٩٤ صادر من كفر الشيخ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة

١١/١٢٠٩٦ الادارة

●● يعلن سعيد سعد قاقر الشمراني عن فقد صك بيت رقم ٥٠٨٨ صادر من المحكمة الشرعية بجدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بجدة

١١/١٢٠٩٥ الادارة

●● يعلن امين عبدالله محمد صالح عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩٦١٨ صادره من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة

١١/١٢١٠١ الادارة

●● يعلن مؤسسة الحصلي للمقاولات العامة فرع جدة عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٤٣٦٢٢٠٢ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة

١١/٤٢٨٩٠ المكتبة الحديثة

●● تعلن ايوس سامين سهيم اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٢٤٢٣٢٥٦ صادر من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/٢٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها او الاتصال بهاتف رقم ٦٣٢٢١٤٠

١١/١١٢٠٢ الهادي

●● يعلن جمجوم للسيارات عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٧ نقل رقم ٥٢١٤٣١٥ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

١١/٣٧٢١٦ مكتبة علوان

●● يعلن جامع عويل مجل عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٠٦٠١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٨/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة

١١/٥٢١٨٤ كافتريا المرور

●● يعلن يوسف علي عبدالعزيز الرسيني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١١٤٤٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة

١١/٤٦٧٥٧ طارق

●● يعلن محمد شفيع محمد علي باطني هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٢٣٣٣٤١٤٥ صادره من جدة بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

١١/٤٦٧٥٨ طارق

●● تعلن لامي بنت سيدين اسماعيل اندونيسية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨١٩٥ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الاندونيسية

١١/٨٣٧٧ دار المدني

●● يعلن عوض محمد جيلان الجيلان عن فقد بطاقة دخول ميناء جدة الاسلامي صادره من وحدة امن ميناء جدة الاسلامي ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى وحدة امن ميناء جدة الاسلامي

١١/٥٦٠٣٧ الخطابي

●● يعلن احمد محمد احمد حداد عن فقد بطاقة جامعية صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد والادارة رقم ٨٧٧٢٥٩ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

١١/٨٢١٥٤١ دار الشعاع

●● يعلن ناصر حسين القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم اللوحة ١٢٤٤١٢٠ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

١١/٩٠٨ (ح)

●● يعلن خالد احمد عبد الله عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٧٩ رقم ١١٨٤٠٨٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة والاستمارة باسم احمد عبد الله حسين .

١١/١٢٠٧٩ الادارة

●● يعلن يحي ادم محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٥٧٨٦٧٤٨ صادر من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة

١١/١٢٠٨٠ الادارة

●● يعلن عيد رابح القرشي عن فقدان لوحة سيارة بكب جيب لاندكروز رقم اللوحة ٦٢٥١٢٢٦ نقل مصدرها مرور الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الطائف .

١١/٣٩٠٧٠ بدون بيان

●● يعلن ابراهيم عمر نوح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٥٣٣ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٥/٩ م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة .

١١/٤٧٠٦٨ المكتبة الحديثة بجيزان

●● يعلن محمد عمر سعيد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٤٢٤٢ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٨/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .

١١/٤٧٠٦٧ المكتبة الحديثة بجيزان

●● يعلن محمد احمد محمد آل صبحي الغامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١ـ١ ـ ٨٠٥ ـ ٢٨٧٠ ـ ١ مصدرها الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الطائف .

١١/٥٠٨٩٠ الطائف

●● يعلن فاضل محمود الجمالي عن فقد لوحة سيارة شفر كابرس موديل ٨١ رقم ١٢١٢٩٩٩ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .

١١/١٢٠٨٢ الادارة

●● يعلن علي هويدي السلمي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٠١٥٢٨٠٠٤١ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .

١١/١٢٠٨١ الادارة

●● يعلن حمزة عمر حمزة عن فقد سجل تجاري رقم ٣٠٥٧٣ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة .

١١/١٢٠٨٣ الادارة

●● يعلن سعيد ناصر صالح القليباني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٦٨ صادرة من مكتب العمل بأبها بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها .

١١/٤٢٢٢٧ ابها

●● يعلن محمد فائز عبد الرحمن الشهري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٥٩٤٥ ـ ٢ هـ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .

١١/٢٢٤٢٧ ابها

●● يعلن ابراهيم احمد ماطر عن فقد استمارة سيارة شاص تويوتا موديل ٨٥ خصوصي السعودية رقم ٥٢٨٠٨٠٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رجال المع .

ويعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٦١١٢٤٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٤/٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رجال المع .

١١/٤٢٤٠٠ ابها ٤٣

●● يعلن نجيب لطفي محسن الوداعي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٦٢٧٤ بتاريخ ١٩٨٤/١/١٨ م صادر من صنعاء ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل او الاتصال بهاتف رقم ٥٣٢٢٥٨٢

١١/٣٣٦٤ حائل ـ ١٢٥

●● يعلن عبد الله ناهي مسلم الشمري عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان هاتوب موديل ٨٢ رقم ١٢١٨٤٢٣ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل

١١/٥٩٠٠١ حائل ١١٥

●● يعلن سلطان فايز رويجح العتيبي عن فقد استمارة سيارة واوراق الفحص الدوري رقم ٣٣٦٥٤٨٩ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ هـ وصادرة من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف .

١١/٥٧٨٠٤ الدمام ٢٨٠٠٠١

●● تعلن شركة محمد راجح الغامدي وشركاه بالدمام عن فقد استمارة سيارة بويك موديل ٨٠ رقم ٢١٢١٩٠١ وصادرة من مرور الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

١١/٥٧٦٥٦ الندوبين

●● يعلن فهد مبارك الدوسري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٤١١١٧١٧ وتاريخ ١٤٠١/٢/٩ هـ وصادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره .

١١/٥٧٧١٠ المكتبة العصرية راس تنوره

●● يعلن ابراهيم يوسف جابر العسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٠٩٤٥٠ وصادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الجبيل .

١١/٤٦٤١٥ مكتبة الوشم ـ الجبيل

●● يعلن ناجي منصور الكعيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٣٧٥٩٣٠ وصادرة من مرور القطيف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف .

١١/٥٧٥٣٩ الدمام ٢٨٠٠١٠

●● يعلن نياز علي محمد سومر ثونية باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٠٢٩٦٩٤١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .

١١/١٠٠٧٧ الادارة

●● يعلن حكم صلال النمر اردني الجنسية عن فقد ترخيص مزاولة مهنة الصيدلة رقم ص/٢٥٨/١٠ تاريخ ١٤٠٩/١١/١٤ هـ صادرة من الشئون الصحية بعسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشئون الصحية بعسير .

١١/٥٧٤١٠ ابها

●● يعلن عيسى علي عليحي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٥٩٦٢٥ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .

١١/١١٧٧٨ ابها

●● يعلن محمد يحي احمد مباركي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة تويوتا شاص موديل ٨١ نقل السعودية رقم ٦٢٥١٤٢٥ صادرة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة او اقرب مركز مرور

١١/٥١٨٨٦ مكتبة الكرشمي

●● يعلن عبد الرحمن العلي الفايز عن فقد صك رقم ٧/٣٠٧ صادر من محكمة بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة بريده .

١١/١٢٧٦٨٩ السابح / القصيم

●● يعلن عاصم محمد علي عن فقد لوحة سيارة بونتياك موديل ٧٩ خصوصي السعودية رقم ١٩٢٤٠٨٨ صادرة من مرور مكه المكرمه بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه المكرمه .

١١/٥٤٠٢٤ مكه المكرمه

●● يعلن حسن صقع الحجلجي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٩٨٦٥ صادرة من مرور مكه المكرمه بتاريخ ١٤٠٩/٣/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه المكرمه

١١/٥٤٠٢٥ مكه المكرمه

●● يعلن عشري محمد عطا عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٦٣ صادرة من مكتب العمل بمكه المكرمه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال بمكه المكرمه .

١١/٥٤٠٢٧ مكه المكرمه

●● يعلن محمد عبد الحكيم هلال عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٦٤ صادرة من مكتب العمل بمكه المكرمه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال بمكه المكرمه

١١/٥٤٠٢٦ مكه المكرمه

●● يعلن محمد محمد عبد الرحيم محمود عن فقد رخصة عمل رقم ٧٨٥٤ صادرة من مكتب العمل بمكه المكرمه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال بمكه المكرمه

١١/٥٤٠٢٨ مكه المكرمه

●● يعلن عوض مدن ناصر محسن عن فقد رخصة العمل رقم ٢٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١ هـ صادرة من مكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر

١١/٥٧٥٤٣ الدمام

●● يعلن بلغيث علي محمد زايد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧/٨٣٢ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤١٠/٢/٢٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان

١١/٤٧٢٢٠ م الرسالة

●● يعلن عودة عقيل عائض عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان بكب نقل رقم ٥١٦٠٧٥٩ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

١١/٥٦٦٠٦ استراحة طيبة

●● يعلن عايض عيد صالح الحربي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس موديل ٨٢ نقل رقم ٦٢٨٧٨٢ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

١١/٥٦٦٠٨ استراحة طيبة

●● يعلن حسين حسن البيضاني عن مفقدان دفتر اقامة مكفوله عبدالوهاب حميد هندي الجنسية رقم الاقامة ٢٠٢٤١٠٨١٣٢ في ١٤٠٨/١/٣٦ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة

١١/٥٦٤٨٩ المؤسسة الوطنية للتعهدات

●● يعلن مقبيل علي غانم الفايدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٧٦٧٢٠ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور البدع

١١/١٠٨١٦٢ مكتبة القرعاني البدع

●● يعلن علي حسين حمد الرويلي عن فقد صك ارض رقم ٢١١ صادر من محكمة طريف الشرعية بتاريخ ١٤٠٧/٧/٧ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة طريف الشرعية

٨٦٠٧٤ / ١١ م النجاح بطريف

●● يعلن عيفله محمد رضا الهملي عن فقد لوحة سيارة هايلكس نقل رقم ٦٩٣٣١٩٩ صادرة من مرور نجران ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران

٦٣٥١٤ / ١١ المرور ـ نجران

●● يعلن روموليو بوجلت فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١١٢٦١٩٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤١٠/٢/١٩ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض

١١ / ٣ / ٩٠ (ص)

●● يعلن حسن قاضي شمو قاضي بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٥١٥١١٦٢ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٤ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

١٢٨٦٦٥ / ١١ عكاظ ٣٧

●● يعلن بدر احمد بلغيث تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٣٧٥١٢٥٦١ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٩/٣/٨ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٥٨٠٦٧ / ١١ عكاظ ١

●● يعلن رشاد عبد الفتاح عبد الغني عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٦٣٣٣٦٧٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٩/١/١٧ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان

٥٥٤١٥ / ١١ الاتفاق بجيزان

روح رياضية

إياك والافلاس !!

●● كون هذه الصحيفة تحترم ذوقك كقارىء فإنك لن تستغني عن رؤيتها يوميا .. وقراءتها حرفا حرفا .. والحديث عنها في أماكن تواجدك إن تطلب الامر الحديث عن الصحافة .. فأنت كقارىء وجدت من يحترمك ووجدت من تضع ثقتك فيه وبالتالي كانت تضحيتك « بفلوسك » من واقع التقدير ومن واقع الراحة النفسية التي ستجدها في هذه الصحيفة وقت استمتاعك بالقراءة .. ومهما كان نوع تلك القراءة .. فأنت من واقع « التعود على الشيء » ستكون مرتاحا ..

وعلى النقيض تماما .. ستتضايق .. وتنفعل .. ويتعكر مزاجك عندما تهتز تلك الثقة .. عندما تشعر بأن هناك من يحاول « الضحك عليك » .. او يحاول الاستذكاء وعندما تشعر بهذا الشعور ستكره حتى القراءة .. نظرا لأن الحكم المتسرع سينطبق على كل الصفحات في هذه الحالة .. وستتبلور فكرة « هذه الجريدة كاذبة » وبالتالي تلك ايضا كاذبة .. وتلك .. وتلك .. اقول هذا بعد ان جاءت « بعض الصفحات » الرياضية مليئة بالاثارة و « المانشيتات » العريضة التي تتضمن « الحش » و « التقطيع » و « نشر الغسيل » والانفعالات التي لا تحترمك كقارىء .. ولا تعير أي اهتمام لك بصفتك « مستهلك » .

وهذا الواقع « الرخيص » التي تلجأ اليه تلك الصفحات في ترويج مبيعاتها يجعل ثقتك تكون « مقننه » حتى على الصفحات الناجحة التي يهمها في المقام الاول اشباع فكرك بما يتناسب مع ذوقك !!

وهذه الإثارة التي لا تخدم الا « الاغراض المادية » لتلك الصحف تحد من ثقافتك كقارىء رياضي .. يبحث عن التزود بالمعلومة المشوقة والمفيدة في نفس الوقت ..

وإحجامك عن قراءة مثل هذه الصفحات يعني خسارتها .. وخسارة صحفها وبالتالي المعاناة من الانتاج الرديء ثم الافلاس ..

ومن هنا فإنك أنت « الوحيد » الذي يملك القرار في استمرار الثقة او انعدامها من خلال تحديدك لنوعية قراءاتك وما يتناسب مع « مزاجك » .. وهذا ليس تحاملا ولكن مطالبة برفض كل ما يجعلك « مجوفا » لاتتمتع بالمعلومة الجيدة .. او المستوى « الثقافي الرياضي » الذي يجعلك رياضيا في المقام الاول ولكي لا يفلس عقلك .. و« جيبك » إبحث عن الافضل واقرأ .. الثقافة الرياضية .. لا ثقافة الضحك على الذقون !!

على الشريف

تكفى .. طلّعها !!

وما خفي كان

« قصة » في السلة !

●● لاعب سلة يمثل ناديا مشهورا .. شارك فريقه في هذا الموسم في أغلب المباريات هذا اللاعب كانت تسريحة شعره مقززة جعلته يبدو مضحكا .. اللاعب بتلك القصة حاول تقليد « نجم امريكي » ولكنه اخطأ .. وبالتالي كان شكله مقززا !!

نوم طول الموسم !

●● نجم كبير يسعى لتحسين وضعه داخل ناديه .. هذا النجم قال انه
- سيخوض لقاء فريقه القادم بكل قوة .. حتى يستطيع إرضاء جماهير فريقه ..
- النجم قال لأحد المقربين له مباراة واحدة .. « ونوم » طول الموسم ويرضى عنك الجمهور .

يتوهم !

●● هذا الاداري سعيد جدا بانهيار مجلس ادارة ناديه والسبب انه يعتقد انه سيكون الرئيس او حتى نائبه .. لاسيما وأن هناك صحفيين « وبعضا » من جماهير النادي قد هولوا الفكرة في رأسه ..

أنانية وواسطة !

●● ناد كبير سيشهد في الأيام القادمة عدة « خلافات » بعد ان اختلف اعضاء الشرف حول إصلاح أوضاع النادي المتردية والتي جعلت النادي يعيش مرحلة إخفاقات متكررة يقال ان سببها « الانانية .. والواسطة » .



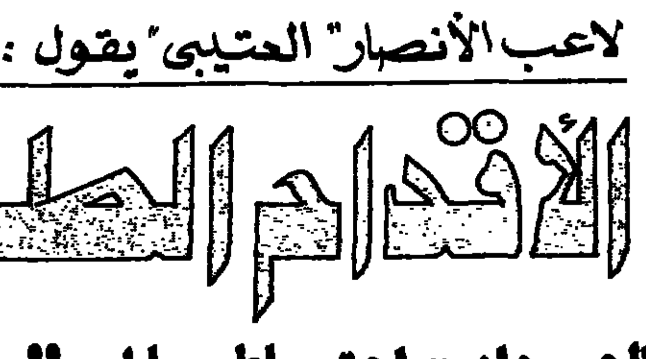
●● كأس الامم الافريقية ومباريات الحسم .

●● رحل أبطال القاع وبقيت القمة زرقاء .

●● كوري يحرز بطولة العالم ..

لاعب الأنصار "العتيبي" يقول :

الأقدام الطائشة





« تركي العتيبي »

● أنا اتحادى .. وسأجعل « عبد الجواد » احتياطيا لى !!
● الادارة مقصرة .. مقصرة .. و « الريّس » مجامل !

هذا الضيف « مغمور » لم تصادفه الشهرة بعد .. على الرغم من معاناته من الاصابة المتكررة التى جعلت اربطته تهترىء .. من عبث الاقدام الطائشة .

ونظرا لانتمائه لأحد اندية « النقص » .. او فاقدة البريق .. او أندية الريف جاء حديثه « ريفيا » وخاليا من التحفظ والديبلوماسية المصطنعة فى انتقاء عبارات اللوم والعتاب .

« تركى العتيبى » لاتعرفه كقارىء .. وهذا سر كونه متهما لنا فى هذا المحضر .. وافتقاده لأسهم هذا التوهج .. والبريق الذى نطلق عليه شهرة لايعنى ان لانتحدث اليه ونشاركه همومه « كلاعب » !

وكونه يشعر بأن مستواه قد يجعل « عبدالجواد » احتياطيا له لايعنى ان نتهمه « باستجداء » الشهرة .

فقط نورد هنا ما قاله لاعب الانصار العتيبى عن معاناته مع ناديه .. ومع ادارته .. ومع الاصابة .. ومع الشهرة التى لم تصله حتى الآن .. فقط اقرأ .. واحكم ..

محضر تحقيق

تصوير : عمر الشحنى



فريق الانصار







قدم احد

س : كيف ترى الاوضاع فى نادى الانصار ؟

جـ : جيدة .. لاسيما بعد ان ذهبت الادارة السابقة التى اشرفت على الفريق والنادى فى العام الماضى .

س : هل معنى هذا الكلام ان الادارة السابقة مقصرة ؟

جـ : الادارة السابقة تعمل لمصلحتها الخاصة .. وليست مخلصة للنادى وكل واحد من اعضاء تلك الادارة كان يبحث عن مصلحة نفسه فقط .

س : مثل من ؟

جـ : مثل سعود قطان وحبيب كعكى ومعهم « الريس » السابق عبدالوهاب قطان .

س : يبدو انك متحامل على تلك الادارة ؟

جـ : انا لست متحاملا .. وتلك الادارة رفض اللاعبون الحضور للنادى فى وجودهم حتى قدمت تلك الادارة استقالتها ؟

س : الى هذه الدرجة بلغ التقصير بتلك الادارة .. او بإدارة القطان ؟

جـ : ياأخى تصور ان المدرب كان يطلب استشارتهم فى من يلعب ومن لا يلعب اثناء المباريات .. كان اللاعب يحضر ويواظب ويتمرن ويفاجىء فى النهاية بأنه بعيد عن التشكيل الاساسى .. وعلى العكس لاعب يماطل .. ويغيب عن التمارين ويأتى فقط يوم المباراة وتجد اسمه فى التشكيل الاساسى .. هل هذه ادارة ؟

هم يبحثون عن الشهرة فقط .. ويطلبون من « الريس » « فلوس » وهو معهم ايضا يوافق ولايرفض لهم طلبا .. وهذا جعلنا كلاعبين نماطل ونستهتر .

أعضاء الشرف .. سماسرة!

س : الم يتدخل اعضاء شرف الانصار لاصلاح شئون النادى ؟

جـ : اعضاء الشرف اشتغلوا سماسرة .. فما ان يبرز لاعب فى النادى حتى يقومون بالتوسط له للانتقال الى ناد كبير .. وغالبا يكون هذا النادى هو نفس النادى الذي يشجعه عضو الشرف هذا .. والمشكلة ان اعضاء الشرف يقومون باختيار افضل اللاعبين فى جميع الالعاب وليس فى كرة القدم فقط .

س : هل تعتقد انه بقدوم هذه الادارة الجديدة قد تعدل مسار الانصار ؟

جـ : الادارة الحالية تسير بشكل جيد ويكفى ان اللاعبين السابقين المبتعدين عن النادى عادوا له .

س : هل من « الصح » ان يبتعد اللاعب عن ناديه الذى يحب بحكم ان الادارة مقصرة ؟

جـ : ياأخى اذا كان اللاعب يحضر .. ويواظب .. ولايلعب اذا لماذا يحضر .. تخيل يا أخى بأن الوضع قد وصل فى الادارة السابقة ان يقوموا بتنسيق لاعبين من النادى نظرا لعدم ارتياح اعضاء مجلس الادارة لهؤلاء اللاعبين بالرغم من انهم لاعبون جيدون .

س : ما هى ميولك بعد الانصار ؟

جـ : اتحادية .

س : لو عرض عليك الاتحاد .. الانتقال اليه كم ستطلب مقابل ذلك ؟

جـ : لن أطلب أى مقابل .

س . لو عرض عليك الاهلى الانتقال اليه كم ستطلب ؟

جـ : انا لست اتحاديا الى درجة كبيرة او الى الدرجة التى تجعلنى ارفض الانتقال للأهلى او النصر المهم فقط ان انتقل الى ناد كبير .

س : كونك تلعب كظهير ايسر هل تعتقد بأنك ستلعب كاساسى فى الاهلى ؟

جـ : امكانياتى تؤهلنى للعب فى الاهلى كاساسى على الرغم من وجود عبدالجواد التى تتفوق على خبرته وقدراته .

س : من الابرز فى اعضاء شرف الانصار فى اجراء صفقات انتقال اللاعبين ؟

جـ : اغلبهم له نفوذ ومعرفة وعلاقات .. وبعض اللاعبين طلب الآن الانتقال من الادارة .. الا ان الادارة قالت عقب دورة الصعود القادمة .. وبعد توفر اللاعب البديل ستقوم بتنسيق كل من يريد التنسيق .

من القاهرة .. للتشكيل

س : هل شاركت فى دورة الصعود بالباحة ؟

جـ : فريق الانصار كان فى تلك الايام عبارة عن عدة فرق بمسمى فريق واحد حيث تجد ان كل ثلاثة او اربعة لاعبين يلعبون مع بعض اثناء التمرين او حتى فى المباريات .. وانا فى دورة الصعود السابقة تمرنت وواظبت على الحضور منذ ثلاثة اشهر وقبل السفر للمشاركة فى البطولة بليلة واحدة بلغنى احد الاداريين بعدم رغبة الادارة فى مشاركتى دون ان يذكر لى او تذكر لى الادارة اى سبب مقنع .. والسبب ان الادارة تحاول اشراك لاعبين يدرسون فى الجامعة بالرياض حتى دون ان يشاركا فى اى تمرين مع الفريق .. ومازاد من غيظى ان هناك لاعبا كان « يتمشى » فى القاهرة اتصلت به الادارة وجعلوه يشارك فى الدورة وبالتالى لم اشارك .

وفى احدى مبارياتنا مع الاهلى عاد الفريق للمدينة وتأخرت انا فى جدة ولم اعط الادارى المسئول « الفانلة » الخاصة بالفريق لأن ادارة النادى تطلب منا الملابس بعد المباراة .. وعند قدومى للمدينة وذهابى للنادى فوجئت بالادارى المسئول يطلب منى الملابس بعد المباراة .. ويتهمنى بالاستحواذ على « ست فانلات » بدلا من الفانلة الخاصة بى .. وهددنى بالايقاف وفعلا صدر قرار بإيقاف شهرا كاملا وانا لم أخذ اى فانلة .. هذا الادارى عنده اصلا فريق فى « الحارة » يشرف عليه وبعد فترة من ايقاف شاهدت الفانلات الست على لاعبى فريقه .

النادى .. مفلس

س : لماذا فرطت ادارة الانصار فى موسى مرزوق ؟

جـ : لأن النادى كان مفلساً .. ولديه عجز مالى .

س : كيف ترى منافسة احد والانصار الآن ؟

جـ : فى المباراة الاخيرة بين الفريقين تحامل الحكم كثيرا على الانصار على الرغم من ان الانصار كان الافضل وعلى الرغم من تعمد الاحديين للخشونة .. واحتسب الحكم لأحد ضربة جزاء غير صحيحة وهذا احبط لاعبى الانصار وحصل خمسة لاعبين من احد على كروت صفراء وطرد لاعب واحد منهم فيما حصل لاعب واحد من الانصار على كرت اصفر فقط .

س : عبدالله المهلهل هل تعتقد بأنه المدرب الانسب للانصار ؟

جـ : يكفى انه صعد بالفريق .. وهو لايجامل احداً ويعطى الفرصة للعب لمن هو جدير بالمشاركة .. وفى اعتقادى انه رائع .

الاصابة

س : كيف حدثت لك الاصابة ؟

جـ : فى مباراتنا مع الاتحاد واثر احتكاك مع احد لاعبى الاتحاد حدثت لى الاصابة فى الركبة وهذه للمرة الثالثة على التوالى ونقلت بعدها للمستشفى .

س . هل زارك احد من اعضاء الاتحاد او لاعبى الاتحاد او الانصار فى المستشفى ؟

جـ : النقيب احمد القحطانى والاستاذ عبدالله مهلهل من الانصار ومدرب الاتحاد طه بصري كانوا معى .. اثناء العلاج .

س : ماذا عن لاعبى الاتحاد ؟

جـ : لم يقم بزيارتى أحد منهم .

منعتني من الشهرة!

س : هل عرض عليك اى ناد الانتقال اليه ؟

جـ : لا .. فقط اثناء زيارتى للمنطقة الشرقية تعرفت على ادارى اتفاقى سألنى عن النادى ورغبتى فى الانتقال وقلت له نسق مع الانصار اذا اردت ان انتقل للاتفاق ومن ناحيتى انا موافق .. ولكن عليك فقط اقناع ادارة الانصار .

س : كيف ترى فريق الانصار الآن ؟

جـ : جيد .

سأشارك .. اذا أمكن

س : هل لديك اى اقوال اخرى ؟

جـ : ارجو ان لاتعتقد الادارة الحالية بأن الاصابة ستمنعنى من المشاركة مع الفريق فى الدورة القادمة للصعود بحائل .. فالاصابة قد بدأت تزول وحبى للانصار يجعلنى اقول مثل هذا الكلام . شكرا .

● أعضاء شرف الانصار احترفوا السمرة .. وتهجير اللاعبين
● هذا اللاعب من القاهرة الى التشكيل
● حضور تمارين .. ومواظبة .. وانتظام .. والنهاية مقعد الاحتياط

موسى مرزوق « الاهلى »

عبدالله مهلهل

عبدالوهاب قطان

اعتمدها الامير فيصل بن فهد :

ايقاف البحيرى عن التحكيم لمدة ثلاثة أشهر

تعيين مثيب الجعيد رئيسا للجنة الحكام الفرعية بالغربية



حسن بحيرى

واس « الرياض » :

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم قرارات وتوصيات اجتماع لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد الذى عقد بالرياض .

وأوضح سكرتير عام الاتحاد السعودى المساعد لكرة القدم ورئيس لجنة القرارات والتوصيات المتعلقة بالحكام والتحكيم والتى جاء من ابرزها تنظيم دورة الاساتذة المحاضرين بقانون كرة القدم التى تقرر اقامتها مع موعد اقامة دورة الصقل والترفية السنوى الثانية عشرة التى ستقام فى حائل هذا العام .

وأشار الى انه تمت معاقبة الحكم حسن البحيرى وذلك بايقافه عن التحكيم لمدة ثلاثة اشهر لتردده فى اتخاذ القرارات وعدم تطبيق تعليمات اللجنة خلال قيامه بتحكيم لقاء فريقى هجر واحد الذى اقيم فى المدينة المنورة ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى .

وقال انه تمت الموافقة على موضوع اعتراض فريق نادى هجر على نتيجة لقائه مع فريق احد الى مجلس ادارة الاتحاد مع الاقتراح فى قبوله شكلا ورده موضوعا لثبوت صحة النتيجة .

كما تمت الموافقة على تعيين الاستاذ مثيب الجعيد رئيسا للجنة الحكام الفرعية لكرة القدم بالمنطقة الغربية وكذلك الموافقة على ترشيح الحكم الدولى عمر المهنا للمشاركة فى قيادة مباريات المجموعة الثالثة للتصفيات الآسيوية لكأس الشباب السابعة والعشرين المقرر اقامتها خلال الفترة من ٩ – ١٦ / ٣ / ١٩٩٠ م فى مدينة حلب بسوريا .

البوخديم رئيساً للروضة

محمد النجادي – الاحساء :

في إجتماع الجمعية العمومية للروضة بالاحساء والتي عقدت بحضور الاستاذ محمد الجنوبي ومندوب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ثم اختيار اعضاء مجلس ادارة الروضة الجديد حيث جاء السيد محمد البوخديم رئيسا للروضة بفارق الاصوات فيما جاء الاستاذ حمد الدوخي نائبا للرئيس وعبدالله الوهيب مشرفا ثقافيا وعيادة العياده أمينا للصندوق وسعد الهلال مشرفا رياضيا وعضوية الاستاذ يوسف الحمدان ..

أحد يكسب اليرموك ..

عمر غوريه – جيزان :

في نطاق تصفيات دوري كأس الاتحاد السعودي للدرجة الاولى والممتاز فاز ناشئو أحد على اليرموك بشوطين مقابل لا شيء .. الجديد بالذكر ان البطولة قد حققها الاهلي وهذه المباراة لا تعدو كونها تحصيل حاصل ..

موافقة الامير فيصل على إعتماد ثلاثة معلقين ..

واس – الرياض :

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اعتماد ثلاثة معلقين رياضيين جدد للتعليق على مباريات كرة القدم وذلك بناء على توجيه اللجنة المشتركة بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولجنة المعلقين الرياضيين باعتمادهم بعد التقييم النهائي لتجاربهم وهم يحيى اليامي وعلى المقبل وغازي صدقة .

وقد أعرب رئيس لجنة المعلقين الرياضيين الاستاذ زاهد قدسي بإسمه وباسم المعلقين عن خالص شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ما تلقاه لجنة المعلقين الرياضيين من دعم مستمر وتوجيه من أجل رفع مستوى المعلق والتعليق في المملكة .

واضاف ان موافقة سموه على انضمام الزملاء الجدد دعم جديد للجنة بالقدرات الجيدة .

كما اوضح رئيس لجنة المعلقين ان اعتماد هؤلاء المعلقين الجدد وهم الدفعة الرابعة قد جاء ضمن مجموعة كبيرة تقدمت بطلبات يرغب أصحابها في الانضمام للتعليق واشار الى ان ذلك يدل دلالة واضحة على ان مجال التعليق يحظى باهتمام كبير لدى الرياضيين .

كما أعرب رئيس اللجنة عن شكره وتقديره للجهود التي تبذلها ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة لتسهيل مهمة المعلقين الرياضيين على المستوى المحلي والخارجي وبخاصة ما تقدمه للراغبين في الانضمام للتعليق الرياضي .

لاعبو الهلال في ماراثون الرياض الدولي

بلغ عدد المسجلين في ماراثون الرياض الدولي حوالي ٢٦٠٠ متسابق يبلغ نسبة السعوديين منهم ٦٤ ٪ ومازالت مراكز التسجيل في نادي الهلال العريجاء ومقر اللجنة المنظمة بشارع الستين بالملز ونادي الاتحاد بجدة ونادي الاتفاق بالدمام تستقبل طلبات التسجيل بكل عناية واهتمام .

– تمت موافقة الجهازين الاداري والفني على مشاركة لاعبي الفريق الاول بنادي الهلال في ماراثون الرياض الدولي . والجدير بالذكر ان الكابتن صالح النعيمة كان اول المشاركين من فريق الهلال رسميا .

– مشاركة محمد احمد المالكي بطل راليات الشرق الاوسط عام ١٩٨٨ م في ماراثون الرياض .

– دراسات عليا تقوم بها لجنة مختصة من كلية التربية الرياضية على بعض المشاركين في السباق .

– أصغر مشارك ٣,٥ سنوات اسمه محمد عبدالعزيز العنقري يبدى استعداده لمنافسة أقرانه وتحديهم .

النصر والاتحاد يحققان بطولتى التايكوندو والغطس

حسن شهوان – الدمام

حقق نادى النصر البطولة الثانية للتايكوندو فى البطولة التى اقيمت مؤخرا بصالة الدمام الدولية . وقد جاء القادسية ثانيا .. فالرياض ثالثا هذا وقد قام بتوزيع الجوائز سعادة الاستاذ صالح الراشد مدير رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .

من جهة اخرى اقيمة على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بطولة المملكة الشتوية فى الغطس وجاءت نتائج البطولة كالتالى .

● المركز الاول الاتحاد
● المركز الثانى الرياض
● المركز الثالث القادسية

الجدير بالذكر ان نادى القادسية قد شارك لأول مرة فى هذه البطولة .

الثنيان يشارك ويعد بالفوز على النصر

عكاظ / جدة

شارك يوسف الثنيان زملاءه لاعبى الفريق الهلالى تمرين الامس بعد ان وعد ادارة النادى وجماهير الفريق المتواجدة بالنادى بتقديم اقصى جهده فى المباراتين القادمتين امام النصر والرائد .

واكد الثنيان عزمه على تغيير الصورة العالقة بأذهان الجمهور .. مؤكداً انه سيسخر مجهوده لخدمة الفريق وقال بأن الملعب سيكون خير دليل لأثبت لجماهير الهلال عودتى لمستواى .. الثنيان قال أن فريقه قدم مستوى جيداً فى المباراة الماضية امام الاتفاق .. وقال يوسف بأن الرغبة الهلالية كبيرة فى الفوز ببطولة الدوري لاسيما بعد الفوز على النصر .

يوسف الثنيان

الاتحاد السعودى يكرم لاعبى المنتخب !

سليمان الجبهان

كرم الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اعضاء وفد ولاعبى منتخبات المملكة للتنس الارضى الذين شاركوا فى البطولة الخامسة لمنتخبات التنس بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى اقيمت بدولة قطر وحققوا نتائج مشرفة .. حيث حقق منتخب الناشئين الميدالية الذهبية فيما حقق منتخب الشباب الميدالية الفضية ومنتخب العمومى الميدالية البرونزية .

وذلك على ملاعب الاتحاد بالستين فى جو اخوى رائع وبحضور جميع اللاعبين والمسئولين واعضاء مجلس ادارة الاتحاد ومحبى هذه اللعبة .

حيث القى رئيس الاتحاد كلمة هنأ فيها اللاعبين وشكرهم على هذا الانجاز وامتدح جميع افراد البعثة وهنأهم على حسن التمثيل وذكر رئيس الاتحاد سليمان الجبهان بأنكم مطالبون اليوم بتحقيق نتائج مشرفة فى ظل الرعاية والاهتمام الذى تجدونه ثم القى سكرتير عام الاتحاد / سعود العبدالعزيز كلمة مماثلة اثنى فيها على مستوى المنتخبات فنيا واخلاقيا خلال مشاركته ثم قام رئيس الاتحاد بتوزيع الشهادات والجوائز والمبالغ المالية على اللاعبين .

والمكرمون هم : رشيد عبدالعزيز ابو رشيد – محمد العويس – محمد العبدى – عامر مشبب – دانى ادوار فيلبس – احمد عبدالباقى حسنين – عادل الجزيرى – جمال العشبان – معتز مشهور – عادل غزاوى – توفيق ابراهيم – عثمان العنزى – بدر المقبل – عبدالوهاب العبدالكريم – محمد يحيى معافا – توفيق يحيى معافا – خالد الفاقل – عصام على الجزيرى – نبيل العامودى .

وقد تناول جميع اللاعبين وجبة غداء بعد نهاية الحفل حضره اعضاء الدورة المتقدمة لمدربى تنس الطاولة العرب .

عكاظ فى انتظاركم غدا

عزيزى القارىء :

فى الوقت الذى انحصرت فيه المنافسة على الهبوط للدرجة الاولى فى دورى كرة القدم بين الرائد والنهضة فان بطولة الدورى اصبحت منحصرة بين فريقى الهلال والاهلى . ولما كان الاهلى يواصل مطاردته للهلال لكسر فارق النقطتين بينهما فان مباراة الهلال والنصر يوم الخميس القادم تعتبر قمة خاصة كون ان الهلال لابد له من الفوز وكون ان النصر سيسعى لتعويض جمهوره عن فقدانه للبطولة بالفوز على نده التقليدى .

ترى عزيزى القارىء من يكسب هذه الجولة الحاسمة ؟ نحن فى انتظار توقعاتكم غدا الثلاثاء حول نتيجة المباراة وذلك على هاتف مكتب عكاظ بالرياض رقم ٠١٤٦٥٣٣٤٢ من الساعة الرابعة عصراً وحتى السادسة مساء .

نادى الفروسية يقيم حفل سباقه الثلاثين

يقيم نادى الفروسية عصر غد الثلاثاء حفل سباقه الثلاثين لسباقات الخيل للعام الحالى على كأس وزارة البرق والبريد والهاتف وهدية مقدمة من شركة احمد حمد القصيبى واخوانه .

ويتكون السباق الذى سيقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية ستة وثمانين الف ريال ومشاركة واحد وسبعين جوادا موزعة على النحو التالى :

الاول لخيل الدرجة المبتدئة ١٠٠٠ م ٩٠٠٠ ريال
الثانى لخيل الدرجة الثالثة « تقديرية » ١٢٠٠ م ١٣٠٠٠ ريال
الثالث لخيل الدرجة الثالثة ١٦٠٠ م ١١٠٠٠ ريال
الرابع مفتوح الدرجات « سيارة شركة القصيبى » ١٦٠٠ م ٢٠٠٠٠ ريال
الخامس لخيل المبتدئة « كأس وزارة البرق والبريد » ٢٤٠٠ م ١٣٠٠٠ ريال

انطلاق بطولة القوى لمنطقة ابها التعليمية

واس – ابها

بدأت امس بطولة منطقة ابها التعليمية لالعاب القوى وذلك على ملاعب مدينة الامير سلطان الرياضية بالمحالة بأبها .. وقال مدير التعليم بمنطقة ابها الدكتور حمد بن محمد الشغرود فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان البطولة تستمر لمدة خمسة ايام وتشارك فيها جميع المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

وتشتمل مسابقات البطولة على الوثب العالى والطويل والثلاثى وقذف القرص ودفع الجلة ورمى الرمح والقفز بالزانة وسباق مائة متر واربعمائة متر وثمانمائة متر والف وخمسمائة متر .

واشار الشغرود الى ان هذه البطولة يشارك فيها مائة وخمس وثمانون مدرسة وعدد الطلاب المتوقع اشتراكهم ثلاثة الاف وستمائة طالب واوضح انه سيقام حفل فى نهاية البطولة لتوزيع الجوائز والدروع على الفائزين .

البرنامج الرمضانى بنادى القادسية

حسن شهوان – الدمام:

يدرس نادى القادسية حاليا البرنامج النهائى لمهرجان رمضان هذا العام والذى سيشتمل على عدة انشطة رياضية وثقافية ودينية واجتماعية. هذا وسيعد نادى القادسية شروطا معينة للاشتراك فى هذا النشاط وسيقتصر النشاط الثقافى خلال شهر رمضان على امسيات شعرية وادبية وثقافية اما النشاط الدينى فسيقتصر على المحاضرات الدينية وبعض المسابقات.. وسيشتمل النشاط الاجتماعى على زيارات مختلفة للمرضى الوافدين فى مستشفيات المنطقة الشرقية كما سيكون هناك دعم مادي لمساعدة الفقراء والمحتاجين.. ذكر ذلك لعكاظ الاسبوعية الاستاذ وهبة سعيد سكرتير نادى القادسية.

معهد النور يقيم « دورى رياضى »

منصور نظام الدين – مكة المكرمة:

يقيم معهد النور للمكفوفين بالعاصمة المقدسة (دوري رياضى) لطلاب المعهد وذلك فى عدد من الانشطة الرياضية المختلفة حيث رصدت ادارة المعهد العديد من الجوائز القيمة للفصول الفائزة فى الدوري.. بالاضافة لتكريم الطلاب البارزين وتكريم الطلاب الذين شاركوا فى المخيمات الكشفية التى كانت قد اقامتها وزارة المعارف خلال اجازة نصف السنة.

الانصار يحقق بطولة المدينة لليد

عكاظ – المدينة:

حقق فريق الانصار بطولة منطقة المدينة لكرة اليد على مستوى الشباب بعد فوزه على رضوى بنتيجة ٢٢ – ١٣ وقد انتهى الشوط الأول بـ ١٥ – ٧ وفى ختام المباراة سلم الاستاذ ابراهيم البديرى كأس البطولة للانصار.

في ممتاز السلة

سلة الترجي تكسب هجر ..

وفي الدرجة الاولى سلة القادسية « أحرجت » الطّرْف

محمد النجادي – الاحساء :

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة فاز فريق الترجي على فريق هجر ٧٨ / ٦٧ وذلك في اللقاء الذي جمع بين الفريقين وقد جاءت المباراة في حجمها قوية ومثيرة إنتهى شوطها الاول بتقدم الترجي ٣٧ / ٣٢ وقد اقيم اللقاء على صالة الامير عبدالله بن جلوي ..

وضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة فاز فريق القادسية على الطرف بـ ٩٤ مقابل ٧٥ وقد إنتهى الشوط الاول بـ ٥٠ / ٢٩ للقادسية ...

سلة النهضة تتغلب على الطرف بـ ٦٩

محمد النجادى / الاحساء

ضمن مباريات دورى كرة السلة بالشرقية فاز فريق النهضة على فريق الطرف بـ ٦٩ مقابل ٦٥ للطرف وقد أقيم اللقاء على صالة الامير عبدالله بن جلوى بالاحساء .

وضمن مباريات دورى الدرجة الاولى لكرة التنس « طاولة » بالشرقية فاز فريق الطرف على فريق الابتسام بخمسة اشواط مقابل شوط واحد للابتسام الجديد بالذكر ان الطرف يتصدر دورى الدرجة الاولى .

في دورة تعليم الكرة للنابغين بالامارات

النعيمة والمصيبيح والثنيان لن يشاركوا !!

عكاظ – الرياض

قدم كل من صالح النعيمة وفهد المصيبيح ويوسف الثنيان اعتذارهم عن السفر الى دولة الامارات للمشاركة فى برنامج تعليم الكرة للنابغين من البراعم ويأتى اعتذارهم لحرصهم على الاستعداد الكامل لمباراة القمة الكروية التى ستقام عصر الخميس المقبل بين الهلال والنصر .

هذا ويتلقى كابتن المنتخب والهلال صالح النعيمة العلاج الطبيعى على يد اخصائى العلاج الطبيعى بالهلال برتابوك .. ومن المتوقع مشاركته فى تمرين الهلال اليوم .



صالح النعيمة

مدير عام مجلس الرياضة البريطانى يزور مدينة الملك فهد الساحلية

جدة – و . أ . س

قام امس مدير عام مجلس الرياضة البريطانى ديفيد بيكب والوفد المرافق له بزيارة لمدينة الملك فهد الساحلية بجدة وكذلك لمقر بيوت الشباب ومقرى نادى الاتحاد والنادى الاهلى فى اطار زيارته للمملكة الذى يقوم بها حاليا بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتستمر اسبوعا .

وكان مدير عام مجلس الرياضة البريطانى قد وصل الى جدة مساء اول امس الجمعة فى بداية زيارته للمملكة .

وسيصل الى الرياض بعد ظهر اليوم غد الاحد حيث سيجرى مباحثات مع المسئولين بالرئاسة واللجنة الاولمبية السعودية تتعلق بدعم التعاون بين المملكة وبريطانيا وسبل تطويرها فى مجال قطاع الشباب والرياضة .

في الكرة الطائرة :

احد والغزوة يكسبان الصفا والاخدود

عكاظ / المدينة

كسب فريق احد للكرة الطائرة فريق الصفا بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين وذلك ضمن مباريات كأس اتحادات كرة الطائرة .. وفى بطولة اوائل الاندية على مستوى الشباب كسب فريق الغزوة فريق الاخدود بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شىء .

القدساويون يبحثون عن تنظيم معرض « لا.. للمخدرات »

حسن شهوان – الدمام:

تجرى حاليا اتصالات مستمرة بنادي القادسية لاستضافة معرض الفنون التشكيلية الذى اقيم مؤخرا تحت شعار لا للمخدرات والذى ترعاه الرياضية كما انه من المحتمل اضافة قسم خاص يحتوى على التحف القديمة وبعض المواد المتعلقة بالتراث الشعبي.

مكتب رعاية شباب جيزان يحدد موعد المسابقة العامه للقرآن ..

حسن الحزيمي – جيزان :

حدد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجيزان يوم السبت الموافق ٥ / ٩ / ١٤١٠ هـ كموعد لبدء المسابقة العامة للقرآن الكريم لمنسوبي اندية جيزان وستكون المسابقة مشتملة على « سورة فصلت – غافر – الزمر » حفظا وتجويدا وتفسيرا ومشتملة ايضا على الجزء الخامس من سورة النساء تلاوة وتجويدا وتفسيرا ويحق لكل ناد المشاركة بثلاثة متسابقين وسيقوم بتحكيم المسابقة من الكلية المتوسطة وإدارة تعليم جيزان .. ذكر ذلك لـ « عكاظ الاسبوعية » الاستاذ عبدالله جعر مسئول الثقافة بمكتب رعاية الشباب بجيزان.

مسابقة ادبية مصغرة بمكتب رعاية شباب الطائف

محمد حرازى – الطائف

تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف المسابقة الادبية المصغرة فى الشعر والقصة والمقالة .. ذكر ذلك « لعكاظ الاسبوعية » الاستاذ محسن بن عبود مدير مكتب رعاية الشباب بالنيابة حيث أشار الى ان موضوعات المسابقة ستكون على النحو التالى .

● فى الشعر ويتضمن المواضيع « نضال اطفال الحجارة » بحيث لا تقل القصيدة عن عشرين بيتا .

● فى المقال :

موضوعها عن التراث الاسلامى كنز يجب المحافظة عليه .. مع ابراز دور المملكة فى هذا المجال بحيث لا تزيد كلمات المقال عن الف كلمة ولا تقل عن ثمانمائة .

● القصة القصيرة :

موضوعها « الاسلام دين كل زمان ومكان » بحيث تبرز احدى الخصال الحميدة التى تميز الشباب المسلم وأثرها فى نشر الدين الاسلامى ويشترط ان تتميز القصة بالاصالة والا تكون منقولة او مقتبسة او مترجمة .

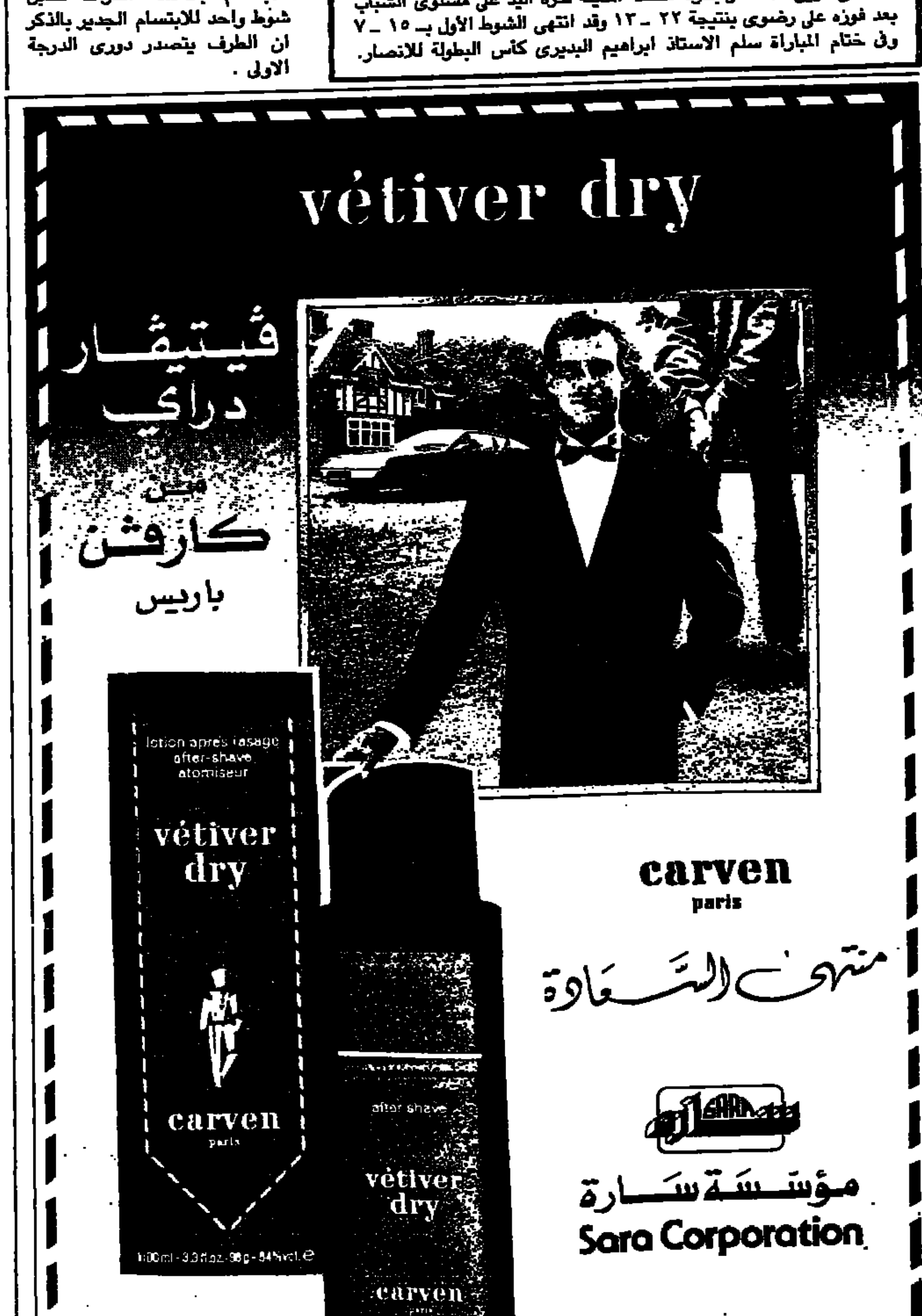
واضاف الاستاذ محسن بأن المسابقة خاضعة للشروط التالية .

– أن يكون الانتاج حديثاً ولم يسبق نشره .

– أن يتقدم المتسابق بثلاث نسخ فى كل مسابقة موضحاً عليها الاسم والعنوان

– ان يكون المتسابق سعودى الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥ سنة





فيما تلتقي الجزائر بالسنغال ونيجيريا وزامبيا :

كأس الأمم الإفريقية تألق جزائري وغياب كاميروني

● نيجيريا لم تتأثر من هزيمتها الكبيرة وخروج متوقع لمصر ..
● اليوم يتحدد « قطبا » المباراة النهائية ..

ا . ف . ب « الجزائر » :

لا غبار على وصول منتخبات الجزائر ونيجيريا وزامبيا والسنغال الى نصف نهائي كاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم . وفي الدور الاول بالذات كان منتخب الجزائر افضل المنتخبات الثمانية وبفارق بعيد لانه لعب وعينه على اللقب في حين كان منتخب الكاميرون (بطل ١٩٨٨) دون مستواه لانه شارك في البطولة الافريقية وعينه على مونديال ايطاليا .

ولاشك في ان ملابسات اشتراك منتخب مصر في البطولة اضفت عليها إثارة فريدة . ومن حسن حظ الكرة الافريقية حاضرا ومستقبلا ان مباراة الجزائر/مصر وصلت الى بر الامان وهو الامر الذي قوبل باستحسان من الجميع وعبر عنه رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر الدكتور عبدالاحد جمال الدين من خلال شكره رجال الاعلام الجزائريين على دعواتهم للتهدئة وتهنئته السلطات الامنية الجزائرية على جهودها التي حولت المباراة الى عرس رياضي . واكد المراقبون ان حوادث الشغب العابرة بلغت الحد الادنى المتوقع وان حصولها يتكرر يوميا في انحاء كثيرة من العالم . ومع ذلك فان اللجنة المنظمة للكأس والتابعة للاتحاد الافريقي للعبة دعت الجهات المسئولة اليوم السبت الى « مضاعفة اليقظة » في مباراتي الدور نصف النهائي لتفادي تكرار ما حدث في مباراة الجزائر/مصر عندما اقدم قسم من الجمهور على قذف العصي والحجارة على مضمار ملعب ٥ يوليو مؤكدة انها لا تعدم وسيلة لفرض العقوبات « التي تتلاءم ومصلحة الكرة الافريقية » .

والواضح ان مباريات المجموعة الاولى في الجزائر كانت ارفع بكثير من مباريات المجموعة الثانية في عنابة حضورا وفنا .

وعلى الصعيد الجماهيري راوح عدد الحضور في مباريات المجموعة الاولى بين ٦٠ و٨٠ الف متفرج ووحدها مباراة مصر وساحل العاج حضرها نحو الفي متفرج فقط لانها اجريت في جو عاصف وممطر . اما عدد الحضور في مباريات المجموعة الثانية فراوح بين ٦ و١٢ الف متفرج .

ولكن تبقى الناحية الفنية .

المجموعة الاولى

اقيمت فيها ست مباريات وسجل خلالها ١٨ هدفا اى بمعدل ثلاثة اهداف في المباراة الواحدة . وهناك لاعبان سجلا ثلاثة اهداف هما الجزائري جمال مناد والنيجيري رشيد يكيني .

١ ـ منتخب الجزائر : قدم افضل العروض حتى الآن ورشحه الجميع للفوز باللقب الافريقي للمرة الاولى في تاريخه . ولاشك في ان بصمات المدرب عبدالحميد كرمالي على المنتخب واضحة لدرجة ان النقاد اجمعوا على ان بطاقة كأس العالم لم تكن لتفلت من الجزائريين لو لعبوا في التصفيات على غرار ما يلعبونه في البطولة الافريقية .

ولقد سبق لاكثر من مدرب ان جرب ايجاد توليفة ناجحة بين المحترفين الجزائريين من الشباب فلم يوفق الى ان جاء كرمالي فاعتمد على الاسماء ذاتها تقريبا . ورغم ذلك فان المستوى ارتفع كثيرا .

ويؤكد كرمالي ان ليس في الامر سرا وانما بعض اللمسات الثانوية التي انصهرت وجاءت بنتائج ايجابية واضحة . واللمسات هذه فنية ونفسية معا . اعيد رابح ماجر الى مركز الجناح الايمن وهو مكانه الطبيعي فكان نجما حتى اليوم .. واشركت شريف الوزاني من جديد فكان محرك المنتخب . وركزت شريف وجاني في مركز قلب الهجوم فازعج خطوط الدفاع المنافسة ومنح زملاءه الحرية فكان بمثابة الجندي المجهول .. الى ذلك وصلت باللاعبين الى درجة جيدة من الاعداد البدني والفني واطلقت لهم حرية التعبير عن الذات مع التقيد ببعض الدقائق التكتيكية العامة فنجح الجميع في الاختبار » .

والواقع ان صراحة كرمالي وقدرته على التعامل والتعبير منحتاه شعبية هائلة فاكتسب ثقة النقاد والجمهور وكذلك ثقة اللاعبين الذين سجلوا تسعة اهداف في ثلاث مباريات مع امتياز بالقدرة على تعديل خطة اللعب حسب ظروف كل مباراة .

ويشكو منتخب الجزائر من كثرة الاصابات في صفوفه وسيغيب عنه رشيد اغيغ لاصابته بكسر في الساق . لكن الايام الثلاثة التي تفصل بين الدور الاول والدور نصف النهائي ستكون كافية ليشفى قلب الدفاع فضيل مغاريا وعلى بن حليمة من الاصابة .

ويرى المراقبون ان قوة خطي الهجوم والوسط الجزائريين هي التي غطت على بعض الثغرات في خط الدفاع وخصوصا في مركزي ظهيري الجانب . ويعترف الجزائريون انهم يعانون من هذين المركزين منذ زمن طويل اى منذ اعتزال مرزقان ولارباس ثم الصادمي .

٢ ـ منتخب نيجيريا : حقق نوعا من المفاجاة بوصوله الى الدور نصف النهائي . فقد خسر مباراته الاولى ١ ـ ٥ امام منتخب الجزائر ثم حالفه التوفيق في احراز هدفين مبكرين امام مصر وساحل العاج ودافع بعدها عن شباكه وانتزع نقاطا غالية من دون حلاوة كثيرة في اللعب . لكن كرة القدم لا تعترف الا بالاهداف والغاية فيها تبرر الوسيلة . ويملك هذا المنتخب مهاجما خطيرا هو رشيد يكيني الذى سجل اهداف فريقه الثلاثة في مرمى الجزائر ومصر وساحل العاج . لكن دفاعه بطيء نسبيا ويعاني كثيرا من غياب ستيفن كيشي (اندرلخت البلجيكي) والمحترفين الآخرين اغوافون وسياسيا واوسوندو واولى فور .

٣ ـ منتخب ساحل العاج .. قدم عرضين جيدين امام مصر والجزائر لكنه عجز عن ذلك امام نيجيريا وخرج من الدور الاول . غاب عنه محترف معروف هو تيبرنو بوم (نانت الفرنسى) بسبب الاصابة .. وبرز المهاجم عبدالله تراوري . الى ان طرد هذا الاخير في مباراة ساحل العاج والجزائر وغيابه بالتالي عن مباراة نيجيريا اثر كثيرا على مستوى خط الهجوم ولم يتمكن يوسف فوفانا (موناكو الفرنسى) من سد الثغرة .

٤ ـ منتخب مصر .. لعب بشجاعة كبيرة واثبت انه قادر على التطور اذا ما اتيح له الاحتكاك المستمر واذا ما غاب عنه مخضرموه .. ولكن يبقى ان هذا المنتخب قد يجيد كل شيء باستثناء احراز الاهداف . لاعبون مجتهدون لكنهم غير موهوبين وليس فيهم لاعب واحد تعرف قدماه الطريق الى مرمى الخصوم وربما ينطبق هذا النوع على المنتخب الاول ايضا منذ ان اعتزل محمود الخطيب وقل عطاء طاهر ابوزيد .

المجموعة الثانية

اقيمت فيها ست مباريات وسجل فيها ستة اهداف فقط اى بمعدل هدف واحد في كل مباراة .

١ ـ منتخب زامبيا .. منتخب شاب يملك لاعبوه الشبان الكثير من الحيوية والمهارة وحس اللعبة . لم تهتز شباكه ابدا مما يعني ان دفاعه قوي. لكنه في المقابل لم يحرز سوى هدفين لان المهاجم الخطير صار عموما عملة نادرة ولان هدافيه المعروفين كالوشا بواليا (ايندهوفن الهولندي) وتشارلز موسوندا (اندرلخت البلجيكي) تخلفا حتى الآن عن الحضور الى الجزائر .

٢ ـ منتخب السنغال .. يضم ثمانية لاعبين محترفين موهوبين . وما حال دون ظهور هذا المنتخب بما هو متوقع منه حتى اليوم هو ان محترفيه يتوجهون من الطائرة الى الملعب مباشرة من دون ان يتدربوا معا ولو مرة واحدة . ويذكر مدرب هذا المنتخب وهو الفرنسي كلود لوروا انه امضى في مطار عنابة وهو ينتظر المحترفين اكثر مما امضاه في الملعب لتدريب اللاعبين السنغاليين المحليين .. وفي كل حال فان السنغال حلت ثانية في المجموعة الثانية وستلعب في نصف النهائي ضد الجزائر علما ان المراقبين كانوا يتمنون ان تلتقيا في المباراة النهائية .

٣ ـ منتخب الكاميرون ..خاض البطولة الافريقية من قبيل الواجب ولم يقدم لاعبوه مما كان متوقعا منهم وربما يعود ذلك الى كونهم لا يريدون لن يعطوا افضل ما عندهم بانتظار ان يصلوا الى القمة قبل كأس العالم في ايطاليا مباشرة حيث تنتظرهم تحديات صعبة للغاية . ويكفي انهم سيلعبون مباراة الافتتاح في الثامن من يونيو المقبل على ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو امام منتخب الارجنتين بطل العالم .

ولم يخف المراقبون اعتقادهم بأن مدرب السنغال كلود لوروا الذى قاد الكاميرون الى الكأس الافريقية علم ١٩٨٨ سيتولى قيادة المنتخب من جديد في الايام القليلة المقبلة وحتى نهاية مسابقة كأس العالم لان المدرب الحالى للكاميرونيين وهو السوفيتي نيبومنياشي لم يثبت جدارته .

٤ ـ منتخب كينيا .. لم يغير عادته . ففي مشاركته الثالثة في النهائيات الافريقية فشل في احراز اى فوز . وهو هذه المرة اخفق في تسجيل ولو هدف واحد .

هذا وستقام اليوم مباراتان تجمع الجزائر بالسنغال وزامبيا ونيجيريا لتحديد طرفي النهائي .


لقطة من مباريات الدورة الافريقية

اجاسي يهزم بيكر ويقابل ادبرج في نهائي ويلز ..

انديان ويلز ـ كاليفورنيا ـ رويتر:

استغل الامريكي اندريه اجاسي الانهاك الذى حل بالالماني الغربي بوريس بيكر ليصعد لنهائي بطولة انديلسن ويلز للتنس حيث يقابل اسويدي ستيفان ادبرج وفاز اجاسي المصنف السادس على بيكر المصنف الاول ٦ ـ ٤ و ٦ ـ ١ كما فاز ادبرج بنفس النتيجة على الامريكي جيم كورير في الدور قبل النهائي يوم السبت الماضي.


بوريس بيكر

وقد بدأ الارهاق واضحا على بيكر خاصة في المجموعة الثانية امام اللاعب الامريكي الذى تمكن من الفوز عليه لاول مرة في اربع مباريات واشار بيكر الى انه دفع بذلك ثمن لعبة مباريات فردى وزوجى طوال الاسبوع .

وقال نال منى الاجهاد في اليومين الاخيرين فقد لعبت خمس مجموعات في الفردى والزوجى فاصابنى الارهاق خاصة ذهنيا ولم اتمكن من الاستمرار امس.

الغاء قرار ايقاف « رابيد فينا »

جنيف ـ رويتر:

الغى الاتحاد الأوربي لكرة القدم قرارا بمنع فريق رابيد فيينا النمساوى من اللعب على ارضه مباراة كان قد اتخذ بسبب سوء سلوك منشجعيه ووقع بدلا منه غرامة قدرها ٨٠٠٠٠ فرنك « ٥٣,٣٠٠ » دولار وذلك بعد استئناف الفريق النمساوى.

وقد الغت لجنة التظلمات بالاتحاد يوم الجمعة الماضي عقوبة الحظر التي وقعتها لجنة النظام التابعة للاتحاد بعد ان قدم مسئولو النادي والمباراة ادلة اليها. وكنت لجنة النظلم قد قالت عندما وقعت الحظر ان مشجعى رابيد فيينا اطلقوا العابا نارية وحطموا جزءا من سياج الامان اثناء مباراة العودة بالدور الثالث لبطولة كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم على ارض فريق لييج البلجيكي في ديسمبر كانون الاول الماضي. وقد تأهل لييج لدور الثمانية بعد فوزه بمجموع نتيجتي المباراتين ٣ ـ ٢ كما قال الاتحاد عند توقيع عقوبة الحظر ان مشجعى رابيد فيينا اشتبكوا مع الشرطة بعد المباراة. وامر الاتحاد بان يلعب الفريق النمساوى مباراته القادمة المقررة على ارضه في اى بطولة اوروبية يتأهل لها على بعد ٢٠٠ كيلو متر من استاده .

جى ليتو بطل سباق السيارات الفنلندى يتأكد من سلامة كوابح سيارته قبل ان يخوض التدريبات استعداد للسباق فورميولا (١) .. ليثو اخفق في تدريباته بسبب مشكلات في صندوق التروس لسيارته .
(واس ـ ا . ب)

في وزن الذبابة :
كورى يحرز بطولة رابطة الملاكمة العالمية

ق . ن . ا « سيئول » :

انتزع الملاكم الكورى الجنوبى لى يو وو بطولة رابطة الملاكمة العالمية لوزن الذبابة من حامل اللقب الفنزويلي جيوسوس روخاس اثر فوزه عليه بالنقاط في اللقاء الذى جمعهما أمس .

وكان الملاكم الفنزويلي قد حصل على هذا اللقب عندما فاز على الملاكم الكولومبى فيدل باسا بالنقاط في ٣٠ سبتمبر الماضي .


لقطة من لقاء تشلسى ونوريتش — لقطة من لقاء توتنتهام هونسبير وشارلتون

استون فيلا يحتفظ بصدارة الدوري الانجليزى

لندن ـ ا ف ب:

لم تقم امس الاول سوى ست مباريات في الاسبوع التاسع والعشرين لبطولة انجلترا لكرة القدم وذلك بسبب مشاركة العديد من الاندية في مسابقة الكاس وفي ضوء نتائج هذه المباريات وفوزه على ملعبه ٢ ـ صفر امام مالوتون عاد استون فيلا الى صدارة الترتيب متقدما بنقطتين على ليفربول وفيما يلى النتائج:

استون فيلا ـ لوتون ٢ ـ صفر
تشلسى ـ نورويتش صفر ـ صفر
مانشستر سيتى ـ ارسنال ١ ـ ١
نوتنغهام فورست ـ كوفنترى ٢ ـ ٤
ساوثمبتون ـ دربى كانتى ٢ ـ ١
توتنتهام ـ شارلون ٣ ـ صفر

●ترتيب اندية الصدارة:
١ ـ استون فيلا ٥٥ نقطة من ٢٨ مباراة
٢ ـ ليفربول ٥٣ نقطة من ٢٧ مباراة
٣ ـ ارسنال ٤٧ نقطة من ٢٨ مباراة
٤ ـ نوتنغهام فورست ٤٣ نقطة من ٢٨ مباراة
٥ ـ تشيلسى ٤٣ نقطة من ٢٩ مباراة.

الولايات المتحدة تهزم فنلندا ٢ ـ ١

رويتر « ناميبيا » :

فازت الولايات المتحدة على فنلندا ٢/١ في مباراة كرة قدم ودية .

وقد تقدم الفريق الامريكي في الدقيقة ٢٩ من المباراة التي اقيمت امس الاول بهدف من بول كاليجيورى . وتعادل كيمو تاركيو فنلندا في الدقيقة ٥٢ .

الا ان بروس موراى احرز هدف الفوز للفريق الامريكي في الدقيقة ٦٨ من المباراة التى شهدها ٢٢,٦٤٧ متفرجا .

وقد تأهلت الولايات المتحدة لنهائيات كاس العالم حيث تلعب في المجموعة الاولى مع ايطاليا الدولة المضيفة والنمسا وتشيكوسلوفاكيا

فوز بروتلاند على واشنطن في دوري السلة الامريكى

نيويورك ـ رويتر:

فاز بورتلاند تريل بليزرز على واشن بولتس ١١٦ ـ ١١٣ في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة. كما فاز فينكس صنز على مينيسوتا تيمبروولفز ١٠١ ـ ٩٨ وشيكاجو بولز على انديانا بيسرز ١١٧ ـ ١٠٥ ـ ولوس انجيلس كليبرز على اولارندو ماجيك ١١٢ ـ ١٠١ في المباريات التى اقيمت يوم السبت الماضي.

وفاز ايضا هيوستن روكتس على دالاس ماقريكس ١٠٥ ـ ٩٥ ونيويورك نيكس على نيو جيرزى نيتس ١١٠ ـ ٩١ وسان انتونيو سبيرز على دنفر ناجتس ١١٨ ـ ١١١.

بايرن ميونيخ يزيد فارق صدارته الى نقطتين . .

بون ـ رويتر:

عزز بايرن ميونيخ فارق صدارته للدوري الالماني الغربي لكرة القدم الى نقطتين بفوزه وهو يلعب خارج ارضه على هامبورج ٣ صفر.

وبهذا الفوز اصبح رصيد بايرن ميونيخ ٣٤ نقطة من ٢٤ مباراة بزيادة نقطتين على انتيراخت فرانكفورت الذى يحتل المركز الثاني وتعادل وهو يلعب على ارضه مع كايزر سلاوترن ١ ـ ١ في المباريات التى اقيمت يوم السبت الماضي.

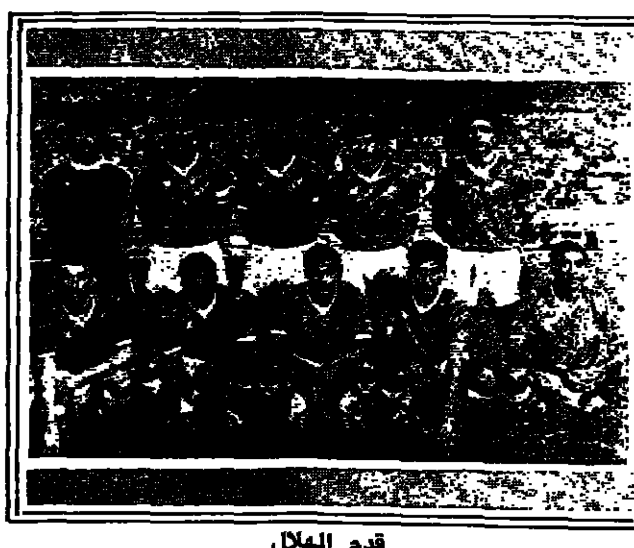
واستهل ما نفريد دورفنر التهديف لبايرن ميونيخ في الدقيقة السادسة ثم اضاف السكوتلندي الان ماكينالى الهدف الثاني في الدقيقة ٦٩ وبعد ثلاث دقائق فقط سجل دورفنر الهدف الثالث. وقد اضاع فرانكفورت نقطة ثمينة وهو يلعب على ارضه امام كايزر سلاوترن الذى تقدم بهدف من ديمير هوتيك في الدقيقة ٣٩ وتمكن فرانكفورت من التعادل بهدف من يورن اندرسن من ضربة جزاء في الدقيقة ٥٦ وفاز كولونيا الذى يحتل المركز الثالث على سانت بولى ١ ـ صفر بهدف من ارسين جويرتس في الدقيقة ٦٧ ليتساوى رصيده من النقاط بذلك مع فرانكفورت الذى له فارق اهداف اكبر.

أولدهام يهزم ايفرتون

رويتر « لندن » :

اخرج اولدهام فريق الدرجة الثانية ايفرتون فريق الدرجة الاولى من بطولة كأس الاتحاد الانجليزى لكرة القدم التى كان ايفرتون قد لعب في دورها النهائي العام الماضي في حين تصدر استون فيلا دورى الدرجة الاولى الانجليزى .

الا ان كامبردج فشل في ان يصبح اول فريق من الدرجة الرابعة يصعد للدور قبل النهائي عندما هزم وهو يلعب على ارضه ١/صفر من كريستال بالاس فريق الدرجة الاولى في دور الثمانية امس السبت .


قدم الهلال


قدم النصر

قدم النهضة

قدم الرائد

● من أجل الصدارة .. الهلال « غربل » شباك الاتفاق

● وداعـا لأبطـال القـاع !

● القادسية حلت بشباكها هزيمة .. والرياض اطلق ساقيه للريح !

● وأخيرا فـاز الوحداويون « بنقطتيـن » !

● صدارة القاع نهضاوية .. رائدية .. مئة بالمائة

● حال الاتحاد « انتكس » والشباب تدنى مستواه

● نصر « ٩٠ » يعاني من انعدام الروح .. والدليل هذه الهزيمة

في الأسبوع العشرين للدوري الممتاز :





الصدارة جعلت عبث الاهلي بحصون النصر كبيرا .. وجعلت زرق الفنايل يغربلون الشباك الاتفاقية .

اما صدارة القاع فقد كانت نهضاوية .. رائدية ١٠٠ ٪ بعد ان كان هروب الرياض فوزا في الشباك القدساوية .. وبعد ان اجاد فريقا الطائي والوحدة في مداعبة شباك ابطال القاع .

وفي جدة انتكس الحال الاتحادي وتراجع مستوى الاداء .. وكان التعادل شبابيا .. اتحاديا .. باردا وقبل كل ذلك سلبيا بدون اهداف .

هذا هو حال الدوري في اسبوعه العشرين .. مباراتان مثيرتان فقط والباقي تحصيل حاصل .. ولكي نقف وقفة صادقة مع هذا الاسبوع .. ومع ما حفل به من احداث كان هذا الاستعراض السريع المصحوب بشيء من العوامل التحليلية التي قد تزيد من ايضاح بعض الاسباب التي ادت الى الفوز .. او الخسارة .. او الهبوط !

صدارة

لازالت هذه الصدارة زرقاء .. هلالية بـ « ٣١ » نقطة .. بعد ان كان الهلال رائعا اجاد في استغلال الكسل الاتفاقي .. وبعد ان قدم الهلاليون مستوى فنيا كبيرا اثر التجانس الكبير الذي اظهرته جميع الخطوط الهلالية .. واثر الروح المعنوية والاصرار على الفوز من قبل هذا المتصدر .. الهلال .

وقد يكون ادراك الهلاليين بالخطر « الاخضر » هو اكبر دافع لأن يظهر الهلال بهذا المستوى الفني المرتفع والذي كان غائبا في اسبوع الدوري التاسع عشر .. وقد يكون اهتزاز الصدارة الهلالية في ذلك الاسبوع بمثابة الجرس المزعج الذي جعل الهلال يغربل تلك الشباك الاتفاقية .

الهلال اجاد افراده التمركز .. والحركة السريعة .. وتوفر الروح المعنوية المرتفعة وامل الصدارة الكبير وبالتالي شاهدنا فوزا ثمينا خطفه الجازع بعد ان كان تردى خط الدفاع الاتفاقي كبيرا .

وبهذا الفوز تخطى الهلال عقبة الاتفاق .. وثبتت عقبة النصر .. وتخطيه لها يعني البطولة لاسيما وان نتيجة الرائد ستكون هلالية لاسيما في ظل هذا الاحتضار من قبل فريق الرائد بعد ان ازدادت المعاناة بعد التأكد من الهبوط .

عبث

قد يكون فوز الاهلي على النصر بهذه النتيجة « ٣/١ » عبثا .. لاسيما وان هدفين من هذه الثلاثة جاءا في دقيقة وهذا يؤكد بأن الاهلي قناص للفرص . ففرصة الصدارة بعد تعثر الهلال في الاسبوع الـ « ١٩ » جعلت الاهلي يزيد من معاناة النصر ويحقق هذا الفوز الكبير .

إلا انه وبالرغم من هذا الفوز كان مستوى الاداء الاهلاوي « ناقصا » .. فالتجانس كان بالامكان ان يكون كبيرا .. واستغلال الفرص ايضا لم يكن بالشكل الجيد والمطلوب .. لاسيما من عامر مانع الذي يؤخر تمرير الكرة .. أو يقوم بالتسديد العشوائي دون اللجوء « للتمرير القصير المتبادل مع بندر وحسام » وفي مباراة النصر سنحت لعامر اكثر من فرصة للتسديد وللتمرير داخل منطقة الـ « ١٨ » وكان عامر « مبذرا » فبدل من ان يزيد من رصيد الاهلي ومن معاناة الشباك النصراوية تجده يسدد دون ادنى تركيز .. وهذا فقط في خط المقدمة .. اما في خط الوسط فإن اجتهادات « المنسي » ومشاكسة « العنيق » كانتا تبحث عن اللاعب « الموسيقار » الذي يجيد تمرير وترجمة تلك الاجتهادات لخط المقدمة .. وقد يكون غياب « حمزة » هو ما اثر في هذا

استطلاع : علي الشريف

الوسط .. خط الدفاع كان صلبا وعاني من الاندفاعات القادمة من خط الوسط في الفريق النصراوي .. وبشكل عام الفريق الاهلاوي فاز .. وبثلاثة وبروح مرتفعة .. ولكن بمستوى اداء فني اقل منه في الهلال .. وتعثر الهلال امام النصر في الاسبوع القادم .. وفوز الاهلي على الشباك قد يكون هو الامل الوحيد في الصدارة .. فقط الاهلي يجب ان يحذر من الحال الشبابي المتقلب في الاسبوع القادم .

معاناة

●● النصر ابتعد عن المنافسة بتلك الهزيمة الاهلاوية .. و« نصر ٩٠ » كان بالفعل يعاني .. فخطوطه ضعيفة غاب عنها التجانس ..

باستثناء خط المقدمة الذي يزداد ثقة بمشاركة ماجد .. اما خط الوسط فقد اصبح عقيما لاتنطلق فيه اي هجمة خطرة أو تمريرة فتان .. وإذا ما استمر هذا الحال للنصر فإن المستقبل سيكون مزعجا « لنصر ٩٠ » ..

خط الدفاع النصراوي تأثر باهتزاز الوسط وبغياب حسن حمران على الرغم من اجتهادات مصطفى ادريس التي تنقصها الخبرة .. وإذا ما ظهر النصر بهذا المستوى امام الفريق الهلالي في المباراة القادمة فإن الشباك الصفراء ستصبح « بنية » .. وسيتلقى النصر اهدافا كثيرة لاسيما في ظل هذا الانتعاش الهلالي المصحوب بآمال الصدارة وسط الهلال قوي . ودفاعه صلب .. وهجومه فعال .. وهذا يعني مقاومة نصراوية كبيرة في المباراة القادمة .. اما ما عدا ذلك فإن النتائج ستكون سلبية تميل لصالح الهلال اكثر منها للنصر .

كارثة

القادسية حلت بشباكها هزيمة .. نظرا لانطلاقة الرياض نحو البقاء في هذا الممتاز .. ونظرا لأن القدساويين قد تراجع مستوى الاداء لديهم .. إلا أن هذا الفوز « الرياض » وهذه الهزيمة القدساوية قد يكون فيها الفريق القدساوي معذورا فاللقاء كان بالرياض .. ودوافع الفوز بالنسبة للرياض كانت كبيرة .. لاسيما وان اللقاء ايضا وسط جماهير الرياض وارضه .. اما المركز « الرابع » للقادسية فقد جعل القدساويين يوقنون بأن الصدارة بعيدة .. وان الهبوط بعيد وبالتالي لماذا الفوز .. في اعتقادي ان هذا هو سبب تفريط القادسية في نقطتين امام الرياض .. وقد يكون مستوى الاداء في هذه المباراة مرتفعا وحماسيا من قبل الرياض .. ثم القادسية .. الا ان الروح المعنوية .. المصرة على الفوز كانت من قبل افراد الرياض فقط .. أما افراد الفريق القدساوي فإيقانهم بالبقاء في مركز وسط أو حتى « رابع » جعلهم ينقذون الرياض من حسابات القاع .. والتي حسمت بهذا الفوز وبتلك الهزيمتين للنهضة والرائد .

لاشباب !

●● حال الشباب تدهور .. ومستواه تدني .. وروحه انعدمت وهذا من واقع الاداء الشبابي امام الاتحاد .. فقد ظهر الفريق الشبابي منهكا .. مفككا .. لاتظهر عليه علامات الممتاز .. ويبدو ان الفريق الشبابي كان يلعب بدون خطة فنية


ماجد


حسام

● كيـف سيكون حـال النصر أمام تفوق الهـلال ؟!

فالفريق كان منتشرا بشكل يظهر بأن الخطة اما معدومة .. أو غير مفهومة وهذا جعل خطوط الشباب تكون متباعدة اكثر من كون الفريق يحاول فتح اللعب على الاجنحة مثلا وقد يكون الرزقان اكثر الشبابيين حركة وتمركزا ولكن بدون جدوى نظرا لانعدام التفاهم .. ووجود عوامل تثبيط .. او اكتفاء .. او اقتناع بأن الجهد .. والفوز لايجديان في هذا الوقت من عمر الدوري وبالتالي جاء مستوى ايضا تحصيل حاصل .

سقوط

حال الاتفاق متواضع .. فالكسل لازال كبيرا .. ولازال لاعبوه يفرطون في الاتفاق .. وامام الهلال ابدع وسط الاتفاق وهجومه .. وكان الاخفاق دفاعيا بحتا .. وكان بإمكان جازع الهلال ان يحرز هدفين اخرين في المرمى الاتفاقي .. وهذا التواضع في مستوى اداء الاتفاق كان واضحا ثبت من خلاله ان مشاكل الاتفاق تزداد .. وان الفريق في حاجة فعلية الى « ترميم » هذه الخطوط واصلاحها بدءا من الدفاع .. وانتهاء بخط المقدمة .. وان كان خط المقدمةهذا قد حاول امام الهلال ولكن محاولات عادية لم تثمر عن شيء .. الاتفاق بانتهاء هذا الدوري يجب ان يبحث عن الاتفاق .. ويوجد التجانس .. والروح المتحمسة .. واللعب الجاد .. وقبل ذلك يجب ان يكون الاتفاق مليئا باللاعبين الاذكياء .. الذين يستغلون الفرص ويجيدون توزيع جهودهم على انحاء الملعب من خلال الحركة الذكية .. دون الهرولة عبثا .. هذا بالاضافة الى ايجاد فريق يجمع بين الخبرة والعنصر الشاب .. وهكذا سيعود الاتفاق اما ما عدا ذلك .. ليس صحيحاولن يعود الاتفاق .

هروب

الرياض اطلق ساقيه للريح .. وواصل هروبه نحو البقاء في الممتاز ولم « يهرول » جيلدو عبثا فقد استطاع ابقاء فريقه بالممتاز واكد ذلك من خلال فوز ثمين على الفريق القدساوي بهدفين اثنين مقابل هدف واحد .. وبالتالي فإن الرياض وصل لما اراد .. وبقي في الممتاز وبقيت له مباراتان امام قطبي جدة الاهلي والاتحاد قد يظفر بالفوز باحداهما .. وان كان لقاؤه بالاتحاد هو الاقرب « للرياضيين » للظفر به وبنقطتيه .. وعموما الرياض تعدى مرحلة الخطر .. وبقي في الممتاز .

وحده

اخيرا كسب الوحداويون نقطتين في مباراة .. واكدوا هبوط النهضة بثلاثة اهداف .. وتخلي الوحداويون عن مبدا النقطة الواحدة الذي امتثلوا لتنفيذه في بداية ومنتصف و « ربع » نهاية الدوري .. وكان هذا بالفعل من سوء حظ النهضاويين فقد هبطوا على يد الوحدة .. وهاتان النقطتان جعلتا الوحدة تسترد انفاسها .. ويزداد آملها في خطف نقطتي اللقاء القادم لاسيما وانه في مكة .. امام الطائي .. يوم الخميس القادم .

الاتحاد

الاتحاد فرط في نقطة امام الشباب .. واقول فرط نظرا لكون اللقاء قد اقيم في جدة وسط جمهور لايتعدى عدده عدد اليد الواحدة .. وقد يكون هذا الجفاء الجماهيري راجعا لكون الاتحاد لم يعجبهم حاله .. وبعيدا عن حال الاتحاد .. وحال جمهوره .. اقول ان مستوى الاتحاد امام الشباب كان مختلف تماما عن المستوى الكبير الذي قدمه امام الاهلي في الاسبوع التاسع عشر وقد يكون هذا عائدا لأن المباراة تحصيل حاصل .. ولغياب اكثر من لاعب في تلك المباراة وفي مقدمتهم عبدالله فوال وسالم السويد وغيرهم .

هبطوا

فريق الرائد ودع الممتاز .. وكذلك النهضة .. وتأكد الهبوط وحل هذان الفريقان ضيفين على اندية الدرجة الاولى في الموسم القادم .. وبالتالي فإن الممتاز بالنسبة لهما كان تجربة يجب ان يستغلها الفريقان جيدا في البحث عن العودة له .. ونقول للفريقين « هارد لك » يانهضة .. ويارائد .

اندفاعه

ثاني فوز حققه الطائي .. الاول في الاسبوع التاسع عشر .. والثاني في الاسبوع العشرين .. واقول ثاني فوز بعد توقف الدوري وليس منذ انطلاقة الدوري بقي فقط ان نرى اندفاعة هذا الطائي امام الوحدة .. فإما ان تكون تأكيدا للبحث عن ختام جيد للدوري امام الوحدة وإما ان تكون مجرد « يقظة مؤقتة » تنتهي في الاسبوع الواحد والعشرين من هذا الدوري .

نحن معك

●● تباعد المسافات لا يمنع من اجتيازها ليمتد التواصل الانساني بين الاخوة .. فهذا وليد يبعث بمشكلته من خارج المملكة ليفتح له مستشفى الدكتور عبدالعزيز ابواب استجابته وترحيبه .

●● ومع اقتراب شهر الهدى والقرآن .. تنبعث اصوات تلميذات مدرسة بحرة لتحفيظ القرآن الكريم لتنادي كل مستطيع وقادر ان يمدها بدعمه ومساندته ، ونحن معك ، نجعل من هذا النداء دعوة متاحة للجميع .

●● ويظل الشباب مكتنزا لروحه الشابة وحماسه واصراره على بلوغ اهدافه الكبيرة .. خاصة إذا كانت هذه الاهداف مرتبطة بحلم كل شاب « الزواج » .. ورغم كل ما صادفه من ظروف مفلجة ومصاعب إلا انه اقتحم عالم حلمه الطويل .. وشاركته « نحن معك » وقصر البرج الاحتفال بليلة العمر .

●● فيما يتواصل عطاء ذلك « الانسان » النبيل بمشاعره عندما تبنى مساعدة اسرة واطفال لا ذنب لهم في انحراف والدهم ، والوفي بوعده وبالأمل اضاءه في حياة هذه الاسرة بمخصصاته الشهرية .

● خـالد مقبـول ●

مايطلبه الاطباء : عمليات كثيرة لطفل خسر طفولته !

● من مصر الشقيقة .. بعث القارىء انور حسين عبد الحميد برسالة يسرد فيها ظروفه .. وحالة طفله المريض .. ننشرها ـ كما هي :

لي طفل يبلغ من العمر خمس سنوات .. بعد عام من ولادته اصيب بشلل نصفي اجريت له عمليتان جراحيتان على نفقتي الخاصة الامر الذي استنفد آخر جنيه في محفظتي لدرجة انني اضطررت لبيع اثاث منزلي من اجل انقاذ فلذة كبدي الذي خسر طفولته البريئة .

عرضته على جميع المستشفيات ولكن دون جدوى ولقد انفقت كل مابوسعي انفاقه .. فانا عامل بسيط اعمل بالاجر اليومي .. ومايدخل إلى جيبي شهريا لايتجاوز الخمسين جنيها .. على الرغم من كوني مسئولا عن اسرة تتكون من سبعة اشخاص ومصاب بالذبحة الصدرية التي اقعدتني مؤخرا عن العمل وتراكمت علي الديون التي تعدت الالف والخمسمائة جنيه ومايزال طفلي بحاجة إلى اجراء عدة عمليات تتكلف اكثر من خمسة آلاف جنيه حسب تقديرات الاطباء وبعدها يخضع للعلاج الطبيعي لفترة طويلة وهنا اتمنى مساعدتي للخروج من هذه المحنة وامنيتي ان ارى طفلي يستعيد طفولته المهدرة !

● عنوان القارىء انور لدى الصفحة .

الكمبيوتر يحسن « اعوجاج » والدها !

● القارئة / كاتبة ن.ع.س من ... يمنية ، مقيمة بجدة ظلت تعليمها المتوسط في المملكة ولكنها توقفت عن الدراسة بسبب ظروف اسرتها الاقتصادية خاصة وان اباها رجل ... عن العمل بسبب اعوجاج في قدمه اليمنى بالاضافة إلى انه يعاني من ضعف البصر ولايستطيع السير دون عكازين تعيش اسرة « كاتبة » في بيت بسيط ... تنازل عن « الايجار » حينما وجد ظروفهم لاتسمح بالسداد .. تتلقى هذه الاسرة مساعدة من الجمعية الخيرية النسائية ... ولكن « كاتبة » تريد ان تساهم في تحسين دخل الاسرة ... بالالتحاق بدورة « مجانية » للتدريب على الكمبيوتر .

نحن معك ، تنقل رغبة « كاتبة » إلى مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر بجدة ... [illegible]

●● والتوجيه ... ودراسات الكمبيوتر من « نحن معك » .

● مكيفات لـ « تحفيظ » بحرة !

● الاستاذة « سمر الفوزان » مديرة مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ببحرة .. اوضحت في اتصال هاتفي « بنحن معك » ان هذه المدرسة انشئت بجهود مخلصة لخدمة هدف اسمى هو « تحفيظ القرآن الكريم » وهي تعمل تحت اشراف جماعة تحفيظ القرآن .. ولانه مشروع في بداياته الاولى .. ترى الاستاذة سمر انه بحاجة إلى دعم الجهود الاهلية ليقف على قدميه وتحدد المشكلة في ان شهر رمضان يقترب ..

والصيف يزحف بحرارته المشتعلة بينما المدرسة تفتقر إلى اجهزة « تكييف » تلطف الجو .. وتسعف الدارسات بمناخ تعليمي يؤهلهن على الاستيعاب والفهم والحفظ .

والمكيفات التي تحتاجها المدرسة عشرة مكيفات فقط لسائر الغرف بما فيها حجرة المديرة والمعلمات .

مديرة المدرسة تركت رقم الحساب الخاص بالمدرسة لدى الصفحة لمن يريد ان يتبرع لهذا المشروع الذي مايزال في طور التكوين .

تاركا تركة ثقيلة من الأطفال :
زوجها رماها في الهم ورحل !

فجأة .. وبدون انذار رحل زوجها .. تاركا لها تركة ثقيلة من الاطفال عددهم خمسة .. (ثلاثة اولاد وبنتان) .. اكبرهم في الثامنة عشرة من العمر .. بالاضافة إلى والديها المسنين واخيها الذي مايزال في صفوف الدراسة .

ذلك ماعانته وتعانيه السيدة مسعودة .ع.ح « يمنية » .. والتي وجدت أن ليس هناك مفر من القيام بدور « الأب » بالاضافة إلى دورها الطبيعي « كأم » .. وذلك لمواجهة هذا الظرف الطارىء الذي وجدت نفسها مضطرة لخوض غماره إلى آخر لحظة !!

لم تتكاسل .. او تلقي باللائمة على الزوج الذي رحل دون سابق انذار .. وذهبت إلى احدى الجمعيات الخيرية النسائية بجدة وهناك عثرت على عمل بمرتب سبعمائة ريال شهريا .. وهنا

تتساءل : كيف يمكن لهذا المرتب البسيط ان يفي بكامل احتياجات اسرتنا الكبيرة ؟! وعلى الرغم من انها بذلت كل مافي وسعها لتغطية ذلك الفراغ الكبير الذي تركه زوجها اللامبالي .. الا انها

قالت بحزن : مثل هذه الظروف من الصعب ان احتملها بمفردي .. وهنا نتمنى على افراد هذا المجتمع الرائع

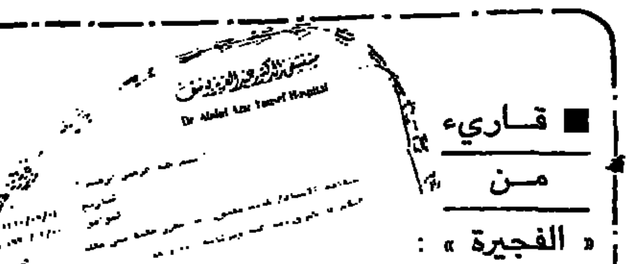
ممن جبلوا على تقديم « الخير » ان يفرجوا عنها ذلك الهم الكبير الذي رماها الزوج غير المبالي في احتراقاته التي لاترحم .

، نحن معك ، نقلت صورة الواقع الذي تعيشه هذه السيدة واسرتها إلى ، فاعل خير ، اعتاد على اسداء كل مامن شانه رسم بسمة على شفاه

حزينة واعادة الضحكة إلى القلب .. ومن فوره بادر إلى تقديم الفي ريال .. مطالبا بعدم ذكر اسمه .

● وردة متفتحة لـ « فاعل الخير » .

■ قارىء من « الفجيرة » :



أذني إختفت .. !

● القارىء / وليد م.ح ، سوري ، يقيم في الامارات العربية المتحدة الشقيقة .. ارسل من « الفجيرة » برسالة يعرض فيها مشكلته .. ويلخصها في انه يعاني من تشوه خلقي اصاب اذنه اليمنى منذ ولادته .. إلى الحد الذي جعل تلك الاذن لاتكاد ترى زار العديد من الاطباء المختصين ولم يترك وسيلة للعلاج الا وحاولها ولكن دون جدوى .. مما جعل اليأس يتسرب إلى نفسه وانعكس هذا الشعور يطارده .. ولم يخرجه من « هواجسه » المحيطة الا « نحن معك » حين قرأ فيها خبرا مفاده ان الدكتور عبد العزيز يوسف « استشاري الاذن والانف والحنجرة بجدة » تمكن من تشكيل اذن خارجية لطفل ولو بدون اذن خارجية وتكللت هذه العملية التي تعد الاولى من نوعها في العالم بالنجاح .

القارىء « وليد » يفكر الآن في زيارة الدكتور عبد العزيز لعرض حالته عليه املا في ايجاد حل طبي لمعاناته التي استمرت طويلا والتي استحلبت كل مافي « الجيب » .

وهنا يتساءل : كيف يمكنه ذلك ؟! خاصة وان وضعه المادي لايسعفه بتحمل نفقات وتكاليف باهظة وهو يتمنى ان يظل الامل متجددا .. ولاينطفىء .

● ، نحن معك ، نقلت رسالة القارىء « وليد » على مستشفى الدكتور عبد العزيز يوسف بجدة .. وبعث المستشفى بخطاب يؤكد فيه استعداده التام لاستقبال هذه الحالة .. والعمل على مساعدتها « علاجيا » .

والمطلوب من الاخ وليد مراجعة المستشفى لاجراء الفحوصات الطبية اللازمة قبل العملية الجراحية .

ونتمنى لك الصحة والقدرة على الاصغاء .. وبستان ورد لمستشفى د. عبد العزيز يوسف .



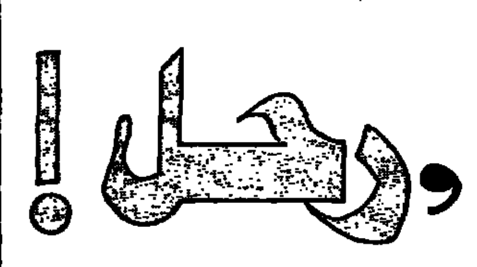
■ من فاعل خير :

مخصص ثابت لأسرة المدمن !

● بمجرد قراءته تفاصيل معاناة السيدة (ع.م) من « مكة المكرمة » التي دخل زوجها السجن لتعاطيه المخدرات .. بادر « فاعل خير » ـ طلب عدم ذكر اسمه ـ إلى تقديم يد العون لهذه الاسرة التي اوصلها سلوك ابيها « غير المبالي » إلى لحظة حزن مريرة .. وواقع مرير !

المبادرة التي اعرب عنها « فاعل خير » هذه تتمثل في تقديم الف ريال شهريا ـ كمخصص ثابت ـ لتلك الاسرة .. فيما قدم لها شيكا بالفي ريال لشهرين متتالين .

●● ويسعد صباحك ايها الرجل النبيل .



● امنية « المعوق » الوحيدة :
سيارة بسقف مرتفع !

○ القارىء ع .م .ح الذي يبلغ من العمر ٣٥ عاما .. احد نزلاء مركز تأهيل المعوقين بالطائف ،، اصيب في حادث مروري بشلل رباعي منذ ١٤ عاما .. الامر الذي جعله يقيم نزيلا بمركز التأهيل منذ سنوات ..

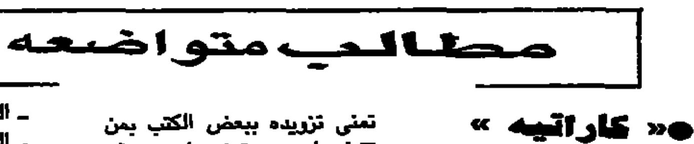
القارىء « ع » يعاني من مشكلة التنقل .. ويطمح في تحقيق امنيته الوحيدة وهي « حرية الحركة » التي يتمتع بها الآخرون .. ولكن كيف تتحقق هذه الامنية ؟

الشاب (ع) يتمنى تأمين سيارة خاصة بالمعوقين لتعينه على « الحركة » ولتدخل البهجة الى قلبه ..

، نحن معك ، اتصلت بمركز التأهيل لمتابعة حالة القارىء « ع » .. وتلقت تأكيدات من المسئولين هناك بان صحته جيدة .. وان ليس لديه مصدر دخل ثابت سوى ماتجود به اكف اهل الخير « كل رمضان » والسؤال الذي تطرحه « نحن معك » هو :

ـ من يحرك إعاقة هذا الشاب بسيارة ذات سقف مرتفع خاصة بالمعاقين .. لكي يمارس حياته بشكل طبيعي كالآخرين .

●● عنوان الشاب واسمه الكامل لدى الصفحة لمن يريد المساعدة .



مطالب متواضعه

●« كاراتيه » لابن الصديق !

● من الجزائر الشقيقه بعث القارىء / ابن الصديق عبداللطيف برسالة إلى الصفحة تمنى تزويده ببعض الكتب بمن تتوفر لديهم وتمنى ان يتحقق مطلبه من خلال هذه المشاركة كعربون للصداقه التواصل والتعارف .

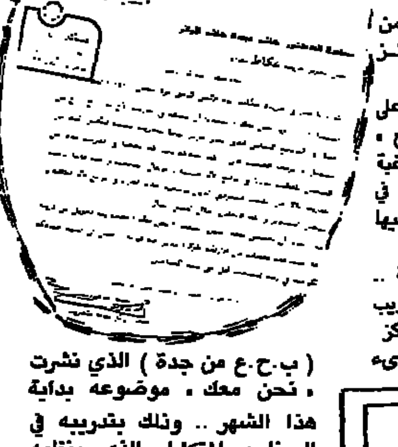
اما الكتب التي طلبها ابن الصديق فهي :

ـ الكاراتيه (طريقه شوطو كان)
ـ البوسيكان بيدو
ـ الفو فيتنام

وعنوانه لمن يرغب في تزويده بهذه الكتب .. كالتالي :

السيد / ابن الصديق عبد اللطيف
61 شارع ب 2 كتله 85
سيدي عبد السلام
تترت 00203 ـ الجزائر

مقصص لـ « نحن معك » في تهامة !



● تتلقى الصفحة سيلا ضخما من الرسائل يوميا .. منها مكتنز بالمعاناة والدموع .

ومنها مكتنز بالفرح .. وعلى الرغم من ان رسائل « الفرح » قليلة الا انها تثير في اعماقنا رغبة جامحة لان نطلق ضحكة بيضاء في فضاء الحجرة التي تقبع فيها صفحتكم « نحن معك » .

● من تلك الرسائل المبهجة .. خطاب مدير مركز تهامة للتدريب والذي ابدى فيه استجابة المركز لتحسين ظروف القارىء (ب.ح.ع من جدة) الذي نشرت « نحن معك » موضوعه بداية هذا الشهر .. وذلك بتدريبه في البرنامج المتكامل الذي ينظمه المركز لتاهيل المتدربين .

مدير المركز ابدى استعدادا تاما لتدريب ثلاثة شباب سعوديين في الفصل الحالي .. والبرامج التي يشملها التدريب : الآلة الكاتبة . واللغة الانجليزية . والكمبيوتر .. واستعد المركز لتخصيص مقعد شهري للصفحة لمن لاتسعفهم ظروفهم بالالتحاق في مثل هذه الدورات والبرامج التدريبية المتخصصة .

● باقة ورد لـ « مركز تهامة » .

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٤٢ ـ الاثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الحوت ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٢ مارس ١٩٩٠ م ●



د . محمود محمد سفر

« اذا قامت الساعة ... »

ان من الظواهر العجيبة التى لا يجد الانسان لها مبررا ولا سببا ان بعض الناس فى المجتمعات النامية المعاصرة والاسلامية منها على وجه الخصوص يتخذون من بعض السلبيات العامة فى مجتمعاتهم ذريعة للاهمال فى مواقعهم ، ومن ثم تخفيض انتاجيتهم . وهذا امر نعتقد تماما فى خطئه ويحتاج الى تصحيح .

ان تركيز البصر على السلبيات العامة فى الوطن اى وطن هو من اهم الاخطاء التى يقع فيها بعض الناس حيث يظنون مع وجود هذه السلبيات انه لا نجاة ، وان السفينة غارقة . ويجدون فى ذلك عذرا ، فلا يبذلون جهدهم ، ولا يؤدون واجبهم ولا ينتجون . وحقيقة الامر ان ذلك هروب لكى هملوا ، وتذرع لكى يتهاونوا .

واذا كان هذا التسيب والاهمال والتهاون مقبولا فى مجتمعات لا يدين افرادها لعقيدة الصدق والعمل والمثابرة والاخلاص عقيدة التوحيد فانه مرفوض جملة وتفصيلا ممن يدين لهذه العقيدة ، ويؤمن بها ، ويتمسك بمبادئها ، ويعتقد فى منطلقاتها لان الاصل فى الاسلام ان ينتج الناس حتى لو ظنوا ان السفينة غارقة ، وليس هناك اوضح وابلغ من حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) دليلا على ما نقول :

« اذا قامت الساعة وفى يد احدكم فسيلة فليغرسها فان له بها اجرا .

ان الفلسفة الصادقة التى يجب ان يتبناها الفرد هى تلك التى تبحث عن الايجابيات بين ركام السلبيات فاذا تعرض الى ركود فى احواله الاقتصادية تذكر قول الشاعر :

اتذكر اذ لحافك جلد شاة واذ نعلاك من جلد البعير

واذا لاحظ سوء تخطيط او عشوائية او ارتجال فى بعض جوانب حياتنا عموما نحن العرب والمسلمين تذكر اين كنا من ثلاثين عاما مضت .

وكلما رأى سلبية واحدة تذكر عشر ايجابيات فيحمد الله ، وينطلق فى عمله خفيفا لا يثقل كاهله ما يشعر به من سلبيات فى الامة .

الانسان يؤوس بطبعه وقنوط بجبلته ما لم تدركه عناية الله ورحمته ، ويعمر الايمان قلبه ، فيمضى فى الحياة منتجا اينما ذهب ، حتى لو ادرك ان انتاجه هذا لن يفيده شخصيا . لقد كنا نرى اجدادنا يزرعون النخيل ، واحدهم ابن الثمانين يدرك تماما انه لن يأكل من ثمرها ، وكانوا دائما يقولون :

« زرع غيرنا فأكلنا ، ونزرع نحن ليأكل من جاء بعدنا » .

ولا يلام المرء من كثرة ما يرى من حوله من التهاون ، والتسيب ، والاهمال وقلة الانتاجية فى المجتمعات المسلمة ان هو هم ان يضع جدولا عاما للناس ، يمسك كل فرد منهم جدوله فى نهاية اليوم يحاسب نفسه . هل انا استحق الطعام الذى اكلته اليوم ؟ هل عملت اليوم بمقدار دخلى ؟ شىء كورد المحاسبة التى كانت تشترطه بعض الجماعات الاسلامية على اعضائها فى نهاية كل يوم .

.. ان الانسان المسلم الذى يملك حساسية شديدة لمعنى الرزق الحلال لا يمكن ان يقبل رزقا يأتيه من عمل كان عليه ان يؤديه ولم يحسن اداءه فما بالك بمن يقبض ولا يعمل (!)

تلك مقدمة قصدنا منها ان تكون مدخلا أساسيا للحديث عن خريطة المهام الوطنية ، ودورها فى انتاجية المجتمع سوف نواصل الحديث عنها بعون الله .

دنيا — كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير — محمد الخيفر







د . خالد العنقرى د . العواجي

أخبارهم .. أخبارهم

معرض الخزيم

سمو الامير سلطان بن عبدالله الفيصل .. يفتتح المعرض التشكيلي للفنان عثمان الخزيم اليوم . ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ .. عند الساعة السابعة مساء .. الخزيم وجه بطاقات دعوة الى عدد من التشكيليين والصحافيين .. والمهتمين .

د . العنقري .. في الأمانتين

معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري يصل الى جدة اليوم الاثنين حيث يباشر معاليه عمله بأمانة مدينة جدة غدا للوقوف على سير العمل بها كما يباشر معاليه عمله بأمانة العاصمة المقدسة يوم الاربعاء القادم لذات الغرض ..

العواجي يحاضر عن الامن

الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية يصل الى جدة يوم الاربعاء القادم حيث يلقى معاليه محاضرة ضمن برامج ندوة الامن الصناعي التي بدأت أعمالها مساء امس ..

● د . ناصر العمر وكيل كلية الشريعة واصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية و د . عبدالقادر طاش رئيس قسم الاعلام بنفس الجامعة يشاركان مساء اليوم في مناقشة ندوة هامة تنظمها قسم الاعلام الاسلامي بكلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى .. وعنوان هذه الندوة « الغزو الاعلامي » وسيتم إقامتها بقاعة الشيخ حسن ال الشيخ بعد صلاة العشاء .

ملحق
الأسبوعية
● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٤٢ ـ الاثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الحوت ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٢ مارس ١٩٩٠ م ●

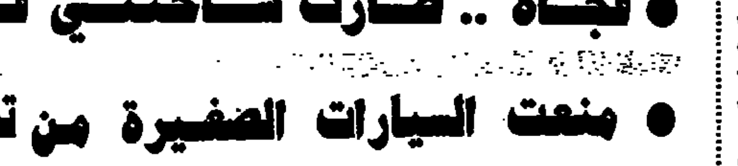

انهيار مفاجيء !

● في جزء من الدقيقة .. هوى « الكبرى » بما عليه من سيارات اثر سقوط كتلة صخرية عليه من اعلى الجبل .. الكوبرى المنهار يمثل احد القواطع الرئيسية على طريق عقبة الباحة المتضمن عدة جسور عملاقة وانفاق وكانت التقديرات الهندسية ترجح انهيار عدد من تلك الكباري بفعل الظروف الطبيعية لكنها استبعدت تماماً انهيار هذا الكوبرى بالذات !!

الحادث وقع الاسبوع قبل الماضي وتابعته الاسبوعية لحظة بلحظة حيث تم انتشال خمس جثث وشخص مصاب نجا من الحادث باعجوبه .. يتحدث مدير شرطة الباحة اللواء احمد سعد ياسين عن الحادث فيقول بانه خطير للغاية خاصة من حيث التوقيت .. فقد وقع في الليل حيث تنعدم الرؤية لكثافة الضباب ويقع الكوبرى على بعد ١٥ كم من مدينة الباحة باتجاه تهامة وعلى بعد ٣٥ كم من المخواه اي ان رجال الامن والمرور والدفاع المدني يحتاجون لساعة كاملة حتى يصلوا للموقع ومعنى ذلك ان جميع السيارات المتجهة من الباحة والمخواه ستسقط بركابها في الهاوية .

المرور أوقف تدفق المزيد من الضحايا !

● فوهة البئر



لكننا وبتوفيق من الله .. استطعنا السيطرة على الموقف بوقف تدفق السيارات من الجهتين وتم الوصول لموقع الكوبرى في زمن قياسي حيث تم استخراج الجثث وانقاذ المصاب والتأكد من عدم وجود ضحايا آخرين .. واستبعد المقدم احمد الزهراني مدير الدفاع المدني بالباحة وجود جثث تحت الانقاض حيث تم اجراء مسح دقيق تحت اكوام الحجارة والسيارات المنهارة والصخور اضافة الى عدم وجود بلاغات عن فقد اشخاص في تلك الليلة وبالتالي يصبح عدد الضحايا خمسة متوفين هم مصلح عميش عائض الحارضي (٣٤ سنة) وغرم الله جمعان الغامدي (٣٠ سنة) ومحمد خضير على القرني (٣٥ سنة) وعبدالله حسن الخثعمي (٣٠ سنة) وعثمان محمد العمري (٣٢ سنة) والمصاب احمد جار الله الزهراني (٣٥ سنة) .

ويتحدث المقدم فيصل غالب النزهة مدير مرور المنطقة عن اختلاف الوضع المروري وصعوبته خاصة في العقبة عن اي منطقة اخرى حيث احتمالات الحوادث الناتجة عن الامطار والسيول قائمة دائما مما يجعلنا في حالة طوارىء دائمة تحسباً لها ويضيف : ونتيجة لذلك استطعنا السيطرة على الموقف في وقت مناسب حيث كنت اقوم بدورية اعتيادية على نفس الطريق الذي انهار فيه الكوبرى لتفقد الدوريات وتوزيع تواجدهم في اعلى العقبة ووسطها واسفلها ومراقبة السرعة والتجاوز الخاطيء .. اثناء ذلك ابلغت عبر الجهاز بانهيار الجسر فانتقلت اليه عبر طريق عقبة الابناء ببلجرشي وحلنا بفضل الله ثم بفضل جهود رجال المرور الامن والدفاع المدني بين السيارات القادمة وبين الهاوية التي تركها الجسر .

احتياطات .. للمستقبل !

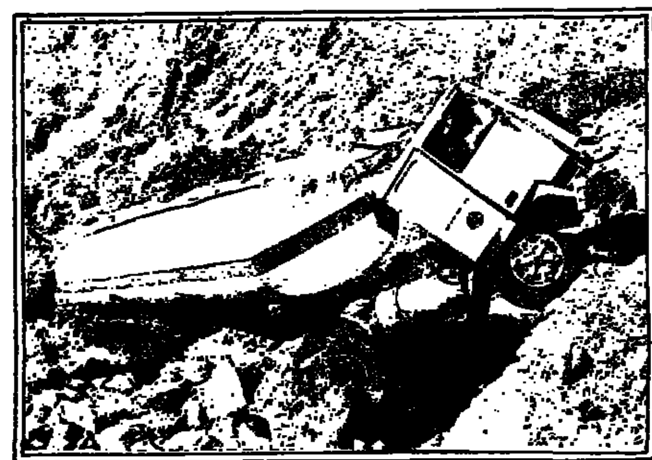
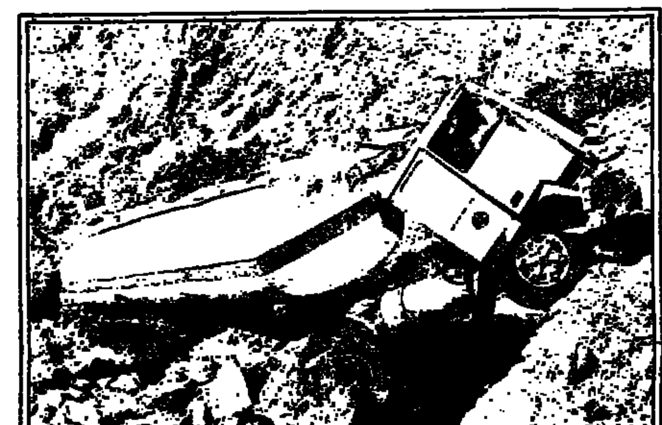
● وبعد ايام من الحادث .. التقت « الاسبوعية » بالدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات لتسأله عن تلك التقارير الهندسية التي استبعدت هذا الكوبرى من احتمالات الانهيار بفعل العوامل الطبيعية ليقول : الحادث طبيعي ... ولايكن لاحد ان يتكهن بالحوادث الطبيعية خاصة في منطقة الباحة التي شهدت هطول امطار غزيرة تركزت اكثر على « العقبة » وهذه العقبة رسوبية وليست صلبة مما ادى الى سقوط كتلة كبيرة من الجبل فوق الجسر مما ادى الى انهياره واشار المهندس السلوم الى ان وزارة المواصلات بصدد وضع دراسات اكثر دقة للعقبة للحيلولة دون تكرار مثل هذه الحوادث او تلافي نتائجها وتحجيم اضرارها مؤكدا على ان الاحتياطات السابقة لم تغفل هذه الاحتمالات فوضعت صبات اسمنتيه على اطراف الجبال المتوقع انهيارها .

● نجأة .. طارت شاحنتي في الهواء فقفزت من النافذة

● منعت السيارات الصغيرة من تجاوزي لتكتب لهم حياة جديدة


مع أطفاله الخمسة على السرير

السائق .. الوحيد الذي نجا من الموت !



.. وطارت الشاحنة !



" تقليل " الضحايا

● دوي انهيار الجسر هز الجبال فاعتقدنا انها صاعقة

● انقطعت الخطوط الصفراء على الارض فجأة .. فوجدت نفسي في قاع الوادي !

السائق .. الوحيد الذي نجا من الموت !

انهيار الكوبرى بدقائق معدودة .. يقول محمد عائض الزهراني : كنت اسير خلف الشاحنة وكانت آخر عربة سقطت في الوادي ولم احاول تجاوزها طوال الطريق رغم انها كانت تسير ببطء شديد بل انني فضلت السير خلفها لان اضاءتها الخلفية متعددة استطيع ان اتبين بها الطريق واستمر الحال هكذا .

وكنا نسير في اتجاه الباحة حتى شاهدتها تختفي فجأة من امامي مخلفة خلفها دوياً مخيفاً فتوقفت على الفور بدافع الفضول او الدهشة بعدها تبين لي ان الجسر منشطر الى نصفين عندها ادركت الكارثة التي حلت فادرت سيارتي في الاتجاه المعاكس واضأت المصابيح « والفلاشات » لتحذير القادمين واجبارهم على التوقف وبعدها بلحظات حضر المرور وتولى المهمة على اكمل وجه .

ويروى سائق الشاحنة قصة سقوطه ونجاته فيقول : كنت اسير بصورة عادية وبسرعة محدودة معتمدا على « العيون السحرية » المزروعة على الخط والعلامات البيضاء والصفراء بسبب انعدام الرؤية من جراء الضباب الكثيف وفجأة .. انقطعت الخطوط الصفراء والبيضاء لاجد شاحنتي تتطاير في الهواء فاعتقدت انني خرجت عن الطريق العام ولم أتخيل مجرد تخيل ان يكون الجسر قد انهار ولم افكر طويلا فقفزت من النافذة و « استقريت » اسفل الكوبرى المنهار فنظرت لاعلى لادرك ما حدث ونظرت الى شاحنتي في قاع الوادي وقد اصبحت حطاما .. بعدها حضر الى رجال الدفاع المدني ونقلوني للمستوصف على وجه السرعة وشاهدتهم ينقلون جثث الضحايا الآخرين .

نجاة « شاهد عيان » !

ويصف المأساة أحد شهود العيان الذي كان يسير خلف الشاحنة المشهد وتفاصيله اثر

و .. نجاة عائلة !

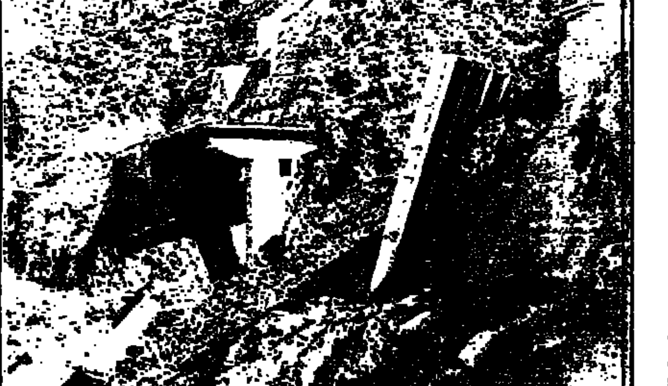
ويروى شاهد عيان آخر تواجد في المكان لحظة الحادث من الاتجاه الآخر للجسر يقول عبدالله عبدالخالق الغامدى : اصطحبت عائلتي بعد انتهاء الدوام لقضاء بعض الوقت في المخيم للتنزه وعدنا قبيل المغرب في اتجاه الباحة فوجدنا ازدحاما شديدا وطابورا من السيارات يملأ الخط فاعتقدت في البداية انه حادث مروري فبقيت داخل السيارة انتظارا لفتح الخط لنواصل الرحلة بعدها لكن انتظارنا طال اكثر مما يجب .. وجاء من يخبرنا بان الجسر انهار واننا لو تقدمنا ربع ساعة لكنا (انا وعائلتى) في « خبر كان » فقررت العودة للمخواة لمواصلة الطريق الى الباحة عبر عقبة الابناء ولم اخبر زوجتي واولادى بما حدث حتى وصلنا للبيت فقلت لهم (حمدا لله على السلامة) وحكيت لهم القصة !

وكان الحادث محل اهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة وحرصت الاسبوعية على الالتقاء بسموه فأكد على ان الحادث قضاء وقدر ولا راد لقضاء الله سبحانه وتعالى واشاد سموه بجهود رجال الامن والمرور والدفاع المدنى والهلال الاحمر الذين استطاعوا خلال فترة وجيزة ان يحاصروا المكان ويمنعوا وقوع المزيد من الضحايا .

اعادة الطريق

كما التقت الاسبوعية بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد الذى تواجد في مقر الحادث وتابع الاعمال الجارية لاعادة اصلاح الكوبرى وقال سموه ان الحادث كان مروعا وقد تألمنا بالغ الالم لفقد عدد من ابنائنا الشباب الذى راحوا ضحية للحادث وندعو لهم بالرحمة والمغفرة واضاف بان هناك اتصالات جارية مع وزارة المواصلات لوضع دراسة عاجلة لعقبة الباحة وجار العمل لانشاء تحويلة سريعة لاهمية وحيوية هذا الطريق واشار سموه الى انه سيتم تعبيد عقبة الملك خالد في بلاد زهران لتربط بين السراة وتهامة .

● عليان البيحاني
(الباحة)


حين هوى الجسر !

كعادته

كل يوم .. اصطحب الراعي احمد يحيى الزهراني اغنامه عند الغروب عائدا بها لمدينة المندق بمنطقة الباحة .. ولانه اعتاد الطريق وعرف كل تفاصيله لم يعبأ بالضباب الكثيف الذي خيم على الجو فاخذ يسير كالبوصلة في الطريق لكن حسابات اقدامه اخطأت فانحرفت قدمه عن المسار الذي اعتاده ليسير في اتجاه بئر مكشوفة عمقها ٢٠ مترا ودون سابق انذار وجد نفسه يهوى في البئر فاستيقظت جميع حواسه دفعة واحدة وقبل ان يفكر في هذه المفاجأة غير المحسوبة وبدافع غريزة البقاء .. امسك باغصان هشة متدلية من اطراف البئر لكنها لم تصمد في تحمل جسده الثقيل فتهاوى مرة اخرى وكاد يقع في قعر البئر لولا وجود اسياخ حديدية تعلق بها طوال ثلاثة ايام عادت خلالها الاغنام الى البيت وخرجت اسرته وجيرانه للبحث عنه في كل اتجاه حتى فقدوا الامل في العثور عليه « الاسبوعية » التقت بالراعي احمد يحيى لتسجل مشاعره خلال تلك الايام التي عاشها معلقا بين الحياة



والموت على سن سيخ يقول :

عندما زلت قدمي وتعثرت .. اعتقدت في البداية انها حفرة صغيرة اعتدت الوقوع فيها .. ولان الضباب الكثيف لم يسمح بمجرد الرؤية .. فقد تركت المجال لقدمي لتهوى أكثر حتى سقطت في البئر .. وكان سقوطي على مراحل .. ارتطم رأسي باطراف البئر اثناء تهاوي جسدي لكن يدي لم تتوقف عن البحث عن أي شيء تتعلق به حتى وجدت اغصاناً صغيرة فتعلقت بها كما يتعلق الغريق بقشة .. ثم كانت السقطة الثانية اصبت خلالها في انحاء عديدة من جسدى حتى امسكت بالسيخ الحديدي وبقيت معلقاً به طوال الايام الثلاثة التي عشتها داخل البئر بلا نوم .. لان غفوة صغيرة كانت كفيلة بانهاء حياتي ولم ايأس .. فكرت في الخروج بوضع قدمي اليمنى على طرف الجدار الترابي وقدمي اليسرى في الطرف الآخر لكن المساحة كانت واسعة ففضلت البقاء على ما انا عليه فكنت اطلق ندائي بمجرد شروق الشمس على امل ان يسمعنى احد واستمر في الصراخ والنداء والبكاء لكن صرخاتي كانت تعود اليَّ خائبة خاصة وان المنطقة التي تقع فيها البئر تمر بها السيارات اكثر من المشاة .

ومع دخول اليوم الرابع .. بلغ الارهاق والتعب واليأس حده النهائي وفجأة سمعت صوت اطفال يركضون ويتصايحون ويبدو انهم كانوا في طريقهم للمدرسة .. فاطلقت ماتبقى في من صوت فسمعت اقدامهم تهرب وهم يرددون « جنى في البئر .. جنى في البئر » وكان اكبرهم على درجة من الشجاعة فاقترب من البئر ونظر فيه فادرك المأزق الذي كنت عليه فسارع مع زملائه لابلاغ كل من يقابلوه في الطريق وتم ابلاغ الدفاع المدنى فنزلوا إلى بالحبل وانتشلوني في اللحظات الاخيرة وادخلت مستوصف المندق للعلاج من الكدمات والكسور التي اصابت انحاء عديدة من جسدي ومن شدة التعب والارهاب والتمزق الذي اصاب يديَّ اللتين حملتا جسدي طوال ايام .. نمت ولم اصح الا بعد يومين كاملين !

● عليان البيحاني
(المندق) ●





● الأبناء بعد عودة الاب من البئر

يحكى للزميل البيحاني الساعات العصيبة

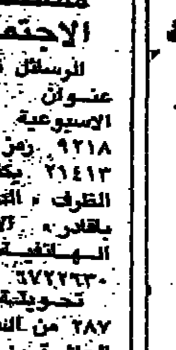


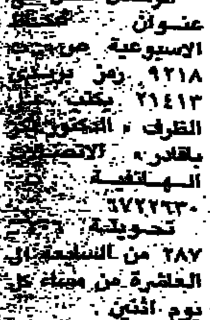
د. بكر بقادر

اود ان اتحدث عن مسألتين فى هذا الاسبوع : الموضوع الاول العودة مرة اخرى لمسألة ضرب واهانة الزوجة ، وفى الواقع اتصلت اكثر من سيدة تعلق او تعقب على موضوع ضرب الزوجات وتلك الاهانات التى لاتطاق والتسلط غير المحدود وشتم اهل الفتاة مما يسبب لبعضهن امراضا نفسية ربما يصعب البرء منها .. معظم السيدات اللواتى علقن على تلك الظاهرة كن موضوعيات منصفات فذكرن محاسن ازواجهن وكيف انهن سعيدات حينما لايكون ازواجهن فى حالات التوتر والعنف .. ولقد حاولت ان اصل الى اسباب التوتر وهل لهن يد فى ذلك لكن العديد منهن اوضحن ان اسباب التوتر فى الغالب من خارج المنزل ..

ومااود التذكير به لهؤلاء الازواج وهم على ماهم عليه من خلق ودين ان يتذكروا الله ويتذكروا انهم مسئولون امامه عن من يتولون امرهم من زوجات وابناء وعليهم ان يعلموا ان الظلم ظلمات ان عذاب الله شديد اضافة الى ان عملية الاهانة والضرب تسىء الى الحياة الزوجية التى هم الاولى برعايتها وصونها من غيرهم وعليهم التأسى بسيد البشر الذى كان حليما رحيما نموذجيا فى معاملته لاهله وزوجاته .

اما الموضوع الاخر الذى اود الاشاده به هو النضج الذى يقدم به العديد ممن كتبوا لهذه الصفحة او ممن اتصلوا بى هاتفيا . فلقد تميز حديثهم بالصراحة والموضوعية والقدرة على فهم الاخر والنظر الى مشاكلهم بصورة لاتخلو من تجرد ودقة وهذا فى الواقع يعكس المستوى الحضارى والعلمى الذى وصل اليه مجتمعنا وهو دون شك مما سيساعدنا على مواجهة المشاكل والقدرة على الاستفادة من مواجهتها بل وحلها واعتقد ان هذا النضج هو الذى مكن العديد من تحديد مايعانون منه ويسبرون اغواره ومزيدا من التقدم والتوفيق ولنعمل مجتمعين لرقى وتقدم مجتمعنا وانا بفضل العلم والايمان لقادرون ان شاء الله .





مستشارك الاجتماعي
الرسائل تصل على عنوان [illegible] الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف « [illegible] » بقادر . [illegible] الهاتفية ٦٧٢٢٩٦٣٠ تحويلة ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين .

شهادتي: « خريج سجون » والديون ترهقني

ابعث لكم رسالتى هذه بعد ان قسا على الزمن وشربت من كؤوس المر الكثير، لقد كتب على ان اعيش من العمر سبع سنوات بدون عمل، اذ كلما خلت ادارة او هيئة او مؤسسة اجدها تغلق ابوابها فى وجهى، يقولون لى اننى صاحب سابقة ولذلك فاننى لا اصلح للعمل، صحيح اننى سجنت فى قضية سكر وفصلت من عملى بسببها ومكثت طيلة السبع سنوات كما ذكرت سلفا بدون عمل الى ان اتجهت الى شركة خاصة اعمل بها حاليا بوظيفة حارس بمرتب لا يفى بحاجتى. لقد امضيت فى عملى هذا اكثر من عشرة شهور، حاولت فى نفس الفترة ان بحث عن عمل جديد يؤمن مستقبلى لكن دون جدوى فبسبب السابقة عشت ظروفا نفسية صعبة وفكرت فى احد الايام ان اسبب لنفسى حادثة اى انتحر.. لكى اريح نفسى من الحالة التى اعيشها وفكرت في الزواج على امل ان يريحنى مما اعانيه وفاتحت ابى بالزواج وخجلت من نفسى ان اقول له اننى لم احوش من النقود مايكفى حتى لاتصيبه صدمة عصبية، فوالدى حالته المادية مستورة وكما يقولون « يادوبك يقدر على مصروف البيت » وقسط السيارة والباقى على الله.. اما مرتبى فاننى اسدد به ديونا استلفتها حين كنت عاطلا عن العمل. الآن انا فى حيرة من امرى وعدنى والدى بانه سيبحث لى عن زوجة ان استطعت جمع المهر لكن رواتبى كلها تذهب فى تسديد ماعلى من ديون وفى المصروف الشهري وايجار المنزل.. ارجو منكم عرض مشكلتى على اهل الخير والمعروف لعلي اجد من يكفلنى او يساعدنى على اجتياز هذه المشكلة ومن عان مسلما اعانه الله فى الدنيا والآخرة وجزاكم الله عنى كل خير.

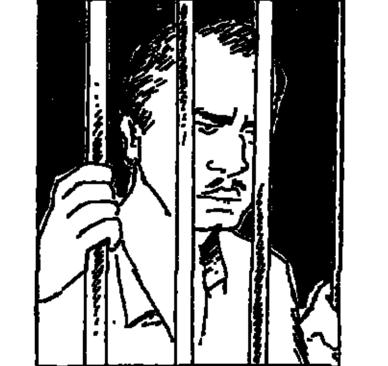
ع م ح - ينبع الصناعية

اقترح لجانا اجتماعية مهمتها « غرس الثقة »

● اخى الكريم مشكلتك تقدم نموذجا يشكل موضوعا يستحق كل الاهتمام والدراسة فالمجتمع يسعى جاهدا لتقديم كل التسهيلات والبرامج والمشاريع التى من شانها ان تدفع المواطن للعطاء والبذل بما يعود على المجتمع ونفسه بكل خير وكذلك يعمل على المحافظة على المواطن من كل مايمكن ان يجعله يحيد عن الصواب مستخدما كل الوسائل الوقائية والجزاءات التى من شانها ان تصلحه وفى الواقع لم تقم السجون « عفوا الاصلاحيات » وغيرها من مؤسسات الاصلاح من اجل عقاب المذنب. فقط فالعقاب جزاء حق لتعريف المحرف او الخارج على قيم ومعايير المجتمع لابد وان يجازى حتى يرتدع عن القيام بمثل هذه الافعال. لكن الهدف الاسسى من سجن المنحرف او مرتكبى الجريمة اصلاحه وتقويم سلوكه بحيث يعود الى المجتمع وهو قادر على التصرف بطريقة مقبولة.

لذلك فان المطلوب ان يعمل المجتمع على اعادة استيعاب الخارج من الاصلاحية بما يسهم فى اعادة الثقة الى نفسه، ويشجعه عى الاستفادة من الاصلاح و التقويم الذى تعرض له فى الاصلاحية وان لايقابل بالرفض والعزل مما يجعله طعما سائغا لرفقاء السوء الذين اضلوه اساسا. واقتادوه بسلوكهم الى الاصلاحية لهذا فان مرور صاحب الرسالة بسبع سنوات من معاناة الرفض وربما الاحتقار والتذكير بانه صاحب سابقة والتى تعنى لدى البعض انه انسان لايمكن اصلاحه وانه بالتالى شخصية لا يمكن الثقة فيها او الاعتماد عليها. ان مثل هذه الاتجاهات او الانطباعات لاشك خاطئة وينبغى ان نعمل مجتمعين على تغييرها وربما كان من الافضل ان تتكون لجان اجتماعية من مهامها الاخذ بيد خريج الاصلاحية لفترة من الوقت حتى يتعود على الحياة العامة ويستعيد الثقة بنفسه وثقة الاخرين فيه وربما كان من المفيد لو اولت مثل هذه اللجان الجوانب المادية اهتمامها.

عزيزى ان افتراضك ان الزواج قد يساعدك على تخطى ازمة الثقة والعيش فى المجتمع بصورة طبيعية على مايظهر صحيح جدا لذلك فاننى اؤيدك فى مشروع الزواج هذا وادعو الله مخلصا ان تجد الزوجة الصالحة التى تعينك على حياة زواجية هانئة. اما فيما يتعلق بعدم وجود المال الكافى فاننى عبر هذه الصفحة ادعو اصحاب المروءة والعطاء ممن يطلبون اجر الله وعفوه ان يساعدوك سواء فى شكل قرضه حسنة اوصدقه مقبولة ان شاء الله علما بان الاخ صاحب الرسالة على اتم استعداد لتقديم كافة المستندات التى توضح وضعه بما يطمئن اصحاب الخير والعطاء.





انتى لسه بدرى عليكى .. انا اللى ابغى اتزوج دحين ..!؟

يتساءلون : هل الزواج "كارثة"؟

انا احد ابناء هذا الوطن المعطاء .. يسرنى ان اعلم سعادتكم بأن لكل انسان ظروفه وحياته المعيشة ، فأنا شاب ابلغ من العمر ثلاثين عاما تقدمت لخطبة فتاة وتمت مراسم الخطبة والملكة لكن وبسبب قلة ما فى اليد وغلاء المهور ومتطلبات الزواج تراكمت على الديون ومع مرور الايام ازدادت تراكما مما جعلنى اعجز عن اتمام الزواج من ناحية واصبحت مهددا بالسجن او سداد الديون التى اثقلتنى واملى فى الله ثم فى كل من يفعل الخير ويرجو الثواب فى ان يساعدنى على اكمال نصف دينى واخراجي من ورطتي راجيا لكم التوفيق والسداد .

س . م . أ - جدة

● ورسالة اخرى ايضا يقول صاحبها :

انا شاب ابلغ الثلاثين من العمر اعمل براتب لايتجاوز الفين وثمانمائة ريال واعول والدى واخوتى الصغار والذين يسكنون فى قرية نائية فى طريق الرياض ، والباقى من هذا المرتب استنفده فى مأكلى ومسكنى بمدينة جده مما جعلنى محاصرا عن التوفير حتى استطيع ان احقق حلم كل شاب فى تكوين اسرة واستجابة لرغباتى التى خلقها الله بداخلى .

سيدى المستشار ارجو منكم نشر مشكلتى لعل بعض اهل الخير يقرأونها فاجد منهم المساعدة فى محنتى ، شاكرا ومقدرا لكم حسن تعاونكم .

ع . ق . جدة

■ المستشار :

هذه الرسائل تشكل نماذج للعديد من الرسائل التى تصلنا من الشباب الذين يرغبون رغبة جادة فى الزواج ليكملوا نصف دينهم وليستقروا فى حياتهم الاجتماعية ويكونوا اسرة سعيدة لكن ظروفهم المالية والارتفاع الجنونى فى مصاريف حفلات الزواج والمغالاه فى المهور التى تأخذ شكلا تعجيزيا يفقد احيانا الكثير من الشباب الامل فى الزواج او تدفعهم - فى حالة الاصرار على الزواج - الى الاستدانة مما يحرم تلك الاسر الجديدة نعمة الاستقرار الذى هو احد اهم اهداف الحياة الزوجية ويجعلها مهددة بالعوز ، على الرغم من انه كان بالامكان فى حدود امكانياتها المادية ، ان تعيش حياة مستقره هانئة .

ان هذه الاوضاع تجعلنى اتساءل هل تحرص اسر وبيئات هؤلاء الشباب على اقامة كل هذه المعوقات والعوائق بحيث يصبح تحقيق الزواج كارثة مالية ونفسية وان تكون بداياته عرجاء مهزوزة . ولست ادرى لمصلحة من كل هذا ؟ فهى ليست بالتاكيد لصالح الشاب ، وهؤلاء الشباب هم ابناؤهم ! وهى ليست لصالح بناتهم ؟ اذ الاولى ان يساعدوا على ان تكون لبناتهم حياة مستقرة ، تنعم فيها بالحب والتفاهم وكيف يمكن لاسرة تعانى من عدم الاستقرار فى حياتها المالية ان ترفرف عليها ظلال الاستقرار والحب والتفاهم ، اهى لصالح الاباء ، لست ادرى فالزواج ليس صفقة تجارية ، ولابناتهم سلع للبيع وهى بكل تاكيد ليست لصالح المجتمع ؟ اذ ان عوائق الزواج قد تؤدى الى عزوف الشباب عن الزواج او تدفع ببعضهم الى الرذيلة او العنف والانحراف لجمع الاموال الضرورية للزواج

لكل هذه الاسباب فأننى انا شد الاباء ان يتقوا الله فى بناتهم وان يسهلوا امور الزواج ويجعلوها فى حدود امكانيات الشباب حتى يتمكنوا من الزواج اولا وتكوين اسر تقوم على قاعدة صلبه كلها حب واتفاق واستقرار وان يكون اهتمام الاباء حسن الاختيار ، حيث يكون التركيز على الشاب المسلم القوى الايمان والذى يتحلى بالخلق الحسن . وكذلك يحرص الشباب على ذات الدين وليست رخيصة المهر !

وفى هذا المقام اقترح توسيع وتيسير القروض التى يمكن ان تعطى للشباب القادم على الزواج وبدون فوائد حتى يتمكنوا من الزواج المبكر ولينعموا بتكوين حياة اسرية سعيده اما بالنسبة لاصحاب الخير والبر فأننى اتمنى ان يقام وقف اسلامى فى معظم المدن الرئيسية من شأنه ان يؤمن متطلبات حفلات الزفاف باسعار رمزية جدا لمساعدة من يحتاجون لذلك .

واخيرا وانا اعتذر لمن قد يرسل رسائل مثيلة مستقبلا اذ تكفى بعض النماذج ، فأننى بأسمهم اتوجه لكل من يود مساعدتهم بالاتصال بنا ونحن بدورنا سنوصله بهم لمساعدتهم

■ مدير مؤسسة يجيد « المجاملات » :

أحابى « قريبى » على حساب الاخرين !

○ المستشار : انت مفرط فى الامانة ، ومستغل للنفوذ ..

انا مدير لعدة شركات ومؤسسات لكننى فى بعض الامور اجامل احد الموظفين على اخر بسبب مصلحة تعود على او على الشركة بصفتى مديرها العام ، او ان يكون احد اقارى فاعطيه صلاحيات وثقة اكثر مما اعطي لغيره على الرغم من ان غيره اجدر منه . احيانا وبسبب حبي لقريب ارقيه على امل ان يصبح مديرا مثلي فى المستقبل القريب ، مما يجعلى احابيه واعامله معاملة خاصة على حساب جميع الموظفين فى الشركة .

فهل على ذنب تجاه الاخرين خاصة واننى اؤمن لهذا القريب سيارة ممتازة على حساب الشركة وسكنا تتحمل ايجاره الشركة ، علاوة على ان علاجه وزوجته واولاده وصيانة سيارته الخاصة على حساب الشركة وذلك دون بقية الموظفين الاخرين فهل انا مذنب بسبب هذه المعاملة الخاصة وشكرا .

عبدالله - جدة -

سيدى الفاضل اعتقد ان محاباتك لقريبك ليكون متميزا مع وجود من هو احق منه واكثر عطاء ، ومن ثم اكثر فائدة للمؤسسة التى تراسها ومؤتمن عليها وعلى نجاحها .. تجعلك محقا فى لوم وتقريع ذاتك واتهامها بالتفريط فى الامانة واستغلال النفوذ .. اضافة الى ان تصرفك هذا يفشى روحا من الامتعاض والشعور بالظلم واللامساواة بين صفوف العاملين مما يكون له اسوأ الاثر على انتاجية الافراد من ناحية واخلاصهم للمؤسسة ، وهذا بطبيعة الحال ضد الاهداف التى كان ينبغى ان تحرص على تحقيقها لنجاح المؤسسة كذلك محاباتك ومعاملتك الخاصة لقريبك لاتساعده فى حياته العملية لانها تجعله يعيش كذبة كبرى سيكون اول ضحاياها عندما يتخلى عنه دعمك ومحاباتك فهو بالصورة التى وصل اليها الى اعلى الرتب يكون مفهوما خاطئا عن العمل والنجاح والوصول الى المراتب العليا ، اذ سيقوم فهم قريبك على ان النجاح والتميز انما يكون عن طريق الوصولية وعن طريق الاقارب والمعارف وليس عن طريق العمل والمثابرة والجد والاجتهاد . كذلك فان همه سيكون موجها نحو ارضائك للاستفادة منك على حساب مجهوداته وكفاءته وهذا افساد لطبيعة قريبك من ناحية واساءة لشخصيه حيث تقرر بهذا انه غير قادر للوصول الى مكانه عليا بجده واجتهاده الذاتى !

اضافة الى ان هذه المحاباة والمعاملة الخاصة تعتبر سوء استغلال لموارد اؤتمنت عليها وبذلك تكون فى عداد السرقة او التدليس .. فأموال ومناصب المؤسسة ، وان كان لك اتخاذ بالقرار بصفتك الرئيس - ليست حقا خاصا بك تتصرف فيه على اساس من رغباتك واهوائك وبذلك فإن اى تقويم موضوعى عادل لقدراتك التى جعلتك ترفع من قدر قريبك - وانت تعلم انها خاطئة .

سيقرر انك اضررت بنفسك وخلقك وبطبيعة الحال ليس على قريبك اى اذى او ضرر من سوء استغلالك وخطأ اختيارك لذلك فاننى لست ادرى هل سألت نفسك تخدم من ؟ هل تخدم نفسك ام تخدم قريبك ، الذى بحسب تربيتك له وجعله نفعيا ربما كان اول من سينزل عليك الاتهامات والتقريع وربما حتى الارتقاء على حساب سقوطك !!

اما مايتعلق بالجانب الاخلاقى والدينى فالشواهد التاريخية كثيرة منها معاملة الخلفاء الراشدين للولاة ومن كانوا على مناصب يمارسون فيها غيرهم ، وربما ليس من الضرورى تذكيرك بقول عمر : من اين لك هذا ؟ ومسألة الخلفاء للولاة وطريقتهم فى التعامل مع الرعيه .

ختاما ارجو الله لك التوفيق واعادة حساباتك من جديد وتقوى الله فيما انت عليه مؤتمن واعط كل ذى حق حقه ، وكن على يقين بان الله رقيب وشاهد على كل شيء وهو شديد العقاب غفور رحيم ، يمهل ولايهمل .

■ حكاية فتاة مصابة بالقلب :

صفقة مقايضة ضحيتها أنا !

●● أكتب اليك رسالتي هذه بعد تردد وتفكير عميق وبعد يأس قاتل مزقني من الوريد الى الوريد .. أعرف أن لكل مشكلة حلا .. بل ألف حل .. ولكن مشكلتي كل الطرق لحلها وعرة . وكل طريق أسلكه يسد في وجهي مباشرة ، والجأ الى الله العلي القدير عسى أن أجد الصبر وقوة الايمان على التحمل والثبات ، أحاول أن ارسم بسمة على ثغري متعمدة نسيان ماأنا فيه ، أكتب اليكم عن حقيقة ساطعة في حياتي أعيشها الف مرة وأموت مليون مرة ..

○ عمي يساوم أمي على بيعي له !

انا فتاة أبلغ من العمر ٢١ عاماً ومصابة بمرض القلب منذ نعومة أظافري ، توفى والدي بعد ولادتي بثلاث ساعات على اثر حادث مروري ، عشت مع أمي أروع لحظات عمري وأجملها رغم المرض والتعب الذي تعيشه أمي ، لقد كنت سعيدة في حضنها . لم تبخل أمي عليّ بأي شيء حتى سفري الى الخارج تكفلت به ، حين كانت تملك العديد من العقارات فكانت تبيع بيتاً إثر بيت كي تصرف على علاجي في أكبر وأغلى المستشفيات في أي قطر عربي تشعر بأنه سوف يخفف الامي ..

عندما وصلت الى هذه المرحلة من العمر بدأ أشقاء أبي يطالبون بي رغم أن أبي ترك لي ولأخي الكثير من البيوت والاراضي البكر والمزارع ورصيداً في البنوك ، لكن أمي لم تذكر لي شيئًا من ذلك ولم تطالب أعمامي بشيء من ذلك أبداً .. مرة قال عمي لأمي كم تريدين من المال وكم صرفت على علاجها حتى نعطيك ؟ انهم يساومون أمي على بيعي لهم !!

قالت أمي : أنا لاأبيع طفلتي ، التي هي جزء مني ، بكنوز العالم جميعها ؟ أين انتم حين كنت احملها حافية القدمين . أجري بها في الشوارع أبحث عمن يوصلني الى أقرب مستشفى ؟

اين انتم ؟! اين كنتم وأنا أبيع بيوت أطفالي .. الان تريدونها ؟ أين كنتم وأنا أرهن داري الذي نسكن فيه ؟ لكنكم اخوان أبيها ولن أمنعها منكم ولها أحقية أن تختار !

كان عمي الاكبر بمثابة الوصي علينا (أنا وأخي) ، كان يتصرف ببيع الاراضي والبيوت التي تركها لنا والدنا وعندما أسأله يقول : أضع ثمنها في البنك لك ولأخيك ، وبعد فترة طلب عمي مني أن أتزوج من ابن أخته (عمتي) وتم ذلك ، بعد ثمانية أشهر من « عقد القران » تم الطلاق بعد أن استعاد المهر وزيادة (قدّم مهراً ١٣٠ ألف ريال واخذ ١٦٠ ألف ريال ؟)

وبدأ عمي يطالب بأخذي عنده بحجة اني مريضة واحتاج الى مصاريف كثيرة ، وتقول لي أمي لن أجبرك على البقاء معي والمكان الذي تجدين فيه السعادة انهبي اليه ؟ أما أخي المتعلم المثقف الذي يدرس في الولايات المتحدة الامريكية فانه يطلب مني أن أذهب اليه لانه وجد لي عريساً يريد مني أن أكون « سكرتيرة » تظهر معه في الحفلات الاجتماعية وتُعرف انها زوجته لكن مع ايقاف التنفيذ ! ماذا أفعل وأنا في هذه الحالة ، محتارة فأنا أريد البقاء مع أمي ، وعمي لايريد أن يسلمني مالي من « تركتي » . فهو يشترط لتسليم حقوقي أن أعيش عنده وهو لايعيش في نفس المدينة التي نعيش فيها .

اشعر بأني اصبحت عبئاً ثقيلًا جداً على امي التي باعت كل شيء من أجل علاجي وبدأ أولادها يتضايقون مني لأن امي لم تبق لهم شيئاً .

وهنا أمل أن تساعدني : ماذا أفعل وماذا أصنع ؟ .. طلبي الوحيد هو ان تنشر رسالتي هذه حتى يقرأها عمي ويعرف الناس الظلم الذي وقع عليّ ، عساني أنصف ، مع جزيل الشكر والامتنان .

ابنتك الحائرة
غزوة م . ع جدة

ابنتي الحائرة / قرأت رسالتك وقلبي يتقطر من الحزن والأسى واكاد لااصدق وجود بعض النماذج التي وردت في رسالتك . فكم هي عظيمة امك ، الأم الرؤوم الحنون التي سهرت وعملت بصمت وحب ، والتي كانت كل مواقفها انسانية وحكيمة فهي لاتريد ان تفصلك عن اهلك وتريد سعادتكم في كل الاحوال . انها نموذج الحب الذي ليس له حدود ! انها عطاء دون توقع اي مقابل . كثر الله امثالها .

بالنسبة لعمك - هداه الله - الذي يعطي لنفسه حرية التصرف في حقك دون استشارتكم او اطلاعكم فكلي ثقة انه لم يسيء في تصرف مالي ولم يأكل حقوقكم ان شاء الله لكن عدم اطلاعكم وتعريفكم بما لكم من ارث غير مقبول خاصة في سنك والمستوى الرفيع من الثقافة الذي يتضح في رسالتك كان المأمول أن يكون لكم رأي وعلم بكل ماله علاقة بشئونكم .. كذلك كان تقديره لجهود امك فيها بخس وعدم تقدير لمعنى الامومة والحب .. واصراره على العيش معه اصرار لامبرر له ، فالفتاة قبل الزواج تفضل العيش مع امها ان كان ذلك ممكناً وهذا افضل لها . هداه الله وندعو له ان يراجع نفسه وان يقوم بواجبات ولاية امر اليتم وحسن التصرف في امواله واحواله .

اما اخوك فان اراءه ومتطلباته فعلا غير مناسبة لحياتك ، الصحية او الثقافية لذلك فانني اقول لك احسنت في رفضك .. هذا وينم عرضك للمسالة على فهم عميق للحياة وجدية وموضوعية اهنئك عليها .

ابنتي اعرف انني لم اقدم حلاً . فمشكلتك هي مشكلة الحياة ضمن اطر عائلية وثقافية معينة ، لكنني على الاقل قمت بنشر رسالتك ولو متاخراً نوعاً ما وارجو ان يكون نشرها مفيداً لمن تهمه الامور التفصيلية في اسرتك على الاقل لمعرفة وجهة نظرك وماتشعرين به تجاههم .. ارجو لك مزيداً من التوفيق والسعادة وفق الله الجميع .





الرسالة الاولى

انا من المتابعات لجريدة « عكاظ » والملحق الاسبوعى بالذات والحقيقة انى معجبة جداً بأسلوبك فى حل المشكلات الاجتماعية وعلى الرغم من ان هناك اكثر من جريدة تعرض حلولا للمشكلات الاجتماعية ولكن اسلوبك متميز وأحس أنك تتعايش مع كل ظروف المشكلة وتضع نفسك مكان صاحبها وتحاول التوفيق بين رأى العقل والقلب . فجزاك الله خيراً على كل مجهوداتك .. والحقيقة نحن فخورون بوجود اساتذة فى مجتمعنا على هذا المستوى الراقى .

أود أن اشارك بعرض رأيى فى مشكلة الزواج التى يتدد بها معظم الشباب هذه الايام ، وفى رأيى انها بالنسبة لهم لا تشكل مشكلة بالمعنى المتعارف على المشكلة وانما قد تكون مشكلة بالنسبة للفتيات .. فمعظم الشباب يتدد بغلاء المهور والاسراف فى حفلات الزفاف وطلبات اهل العروس وهذه مسألة نسبية تختلف من عائلة الى اخرى ، فهناك الكثير من العائلات يريدون تزويج بناتهم ولكن لا يوجد من يتقدم اليهم على الرغم من انهم لا يشترطون المهور المرتفعة ، ومسألة حفلات الزفاف ليست مسألة مهمة بالنسبة لهم وبناتهم على مستوى عال من العلم والاخلاق . واعتقد أن هناك حلقة وصل مفقودة . بين الطرفين . ومن وجهة نظرى اقترح أن تكون هناك حاجة لخاطبة تقوم بهذه المهمة ، فحتى المجتمعات التى تسمح بالاختلاط نجد ان للخاطبة فيها دوراً تلعبه ومهمة تقوم بها ، فهى التى تقيم جسوراً بين الناس ، فما بالنا ونحن فى مجتمع محافظ !! . لاشك اننا بحاجة الى امثالها ، بل ويخيل الى ان دورها ربما كان أفضل وسيلة لمواجهة هذا النقص ، ما رأيكم ؟؟

س . ع . ر - مكة المكرمة

● الرسالة الثانية

أرغب فى الرد على أراء الأخت أمل عسيرى التى نشرت فى زاوية من « ثقب الباب » الاخت أمل أوفت الموضوع فى كثير من جوانبه ولكن الشيء الذى يجب أن تدركه هو انها تناست دور المرأة الرئيسى وهو الدور الصادق فهى الدفء والحنان والملاذ والواحة الوارفة التى يلجأ اليها الرجل من عناء الحياة ومواقفها وتناقضاتها العجيبة ومفارقاتها المذهلة ، فالمرأة دورها عظيم وكبير ، فأعمالها فى منزلها لا تستنزف منها سوى طاقة بدنية فقط مهما كثر العمل المطلوب ، لكن ميدان الحياة الخارجى ملىء بالارهاق البدنى والنفسى على حد سواء ويتجلى دور المرأة الواعية فى التوفيق بين خلق الاستقرار النفسى للرجل فى منزله وفى عمله وفى جميع تحركاته . وانا شخصيا أحمل كامل المسئولية على المرأة فى اجتذاب الرجل وتنظيم اوقاته وجعله يحب منزله ومهما كان الرجل متسلطا فإننى اعتقد ان المرأة بحسن معاملتها ورجاحة عقلها تستطيع ان تجعل من الرجل المتوتر العصبى المزاج رجلا متزنا مستقرا . وهذا الدور فى اعتقادى ليس بالدور الهين او البسيط ولا تستطيع كل امرأة القيام به ، ومن تستطيع القيام به هى المرأة الواعية والواعية فقط ؟!

واتمنى ان ارى شاباتنا وامهات المستقبل وقد اخذن مواقعهن فى المجتمع ويساهمن فى إرساء قواعد اجتماعية راسخة وقد استفدن من ما يقع حولهن من اخطاء وهفوات .

● خالد عسيري - جدة

● الرسالة الثالثة

بعد ان عشت خارج المملكة عدت لأدرس فى الجامعة فى جدة ، مشكلتى اننى فتاة طموح وطموحى ليس له حدود ، احلم ان اكمل تعليمى الجامعى واصبح « عالمة » مشهورة . فأنا اثق فى ذكائى وارغب فى ان استغل ذلك الذكاء فى افادة الانسانية وليس فى التجول فى الاسواق او الذهاب الى حفلات الزواج او اضاعة الوقت فى جلسات لا فائدة فيها ، وبسبب أرائى هذه اصبحت العيون تراقبنى وتتساءل عن اسباب حماقتى ، واصبح اهلى يطالبوننى بالذهاب الى حفلات الزواج وحضور جلسات النساء حتى ترانى السيدات ويخطبننى لابنائهن يعلم الله اننى لا اعارض الزواج ولست فتاة عابسة ولكننى اود ان احقق ذاتى وان اصبح « عالمة » ولست مجرد زوجة تعيش دون ان تتمكن من تحقيق ذاتها . فهل العلم حرام ؟ لا احد يفهمنى ولدى امل ان اجد لديك شيئا من التفهم الموضوعى .. سيدى المستشار اتطلع ان احقق شيئا فى العلم ، وعلى فكرة أنا لا انكر ان الزواج هام ، وانه نصف الدين ولا انكر أن للزوجة وظيفة اساسية وهى ان تكون اما لكننى فى الوقت نفسه ارفض أن اموت دون ان اترك شيئا اذكر به ، وأن اترك بصمات داخل نفوس الكثير بعملى وابحاثى ، فهل هذا ممكن التحقيق فى مجتمعنا المسلم ؟

ارجو ان تتسع صفحتكم لمثل أرائى ولكم شكرى سلفا .

ن . م . م - جدة

اكرر صفحة الاستشارات الاجتماعية ترحب بالجميع في محاولتنا جميعا لترسيخ مجتمع كريم فاضل .









لإيجاد حلقة وصل خاطبة لهزيمة عنوستنا !

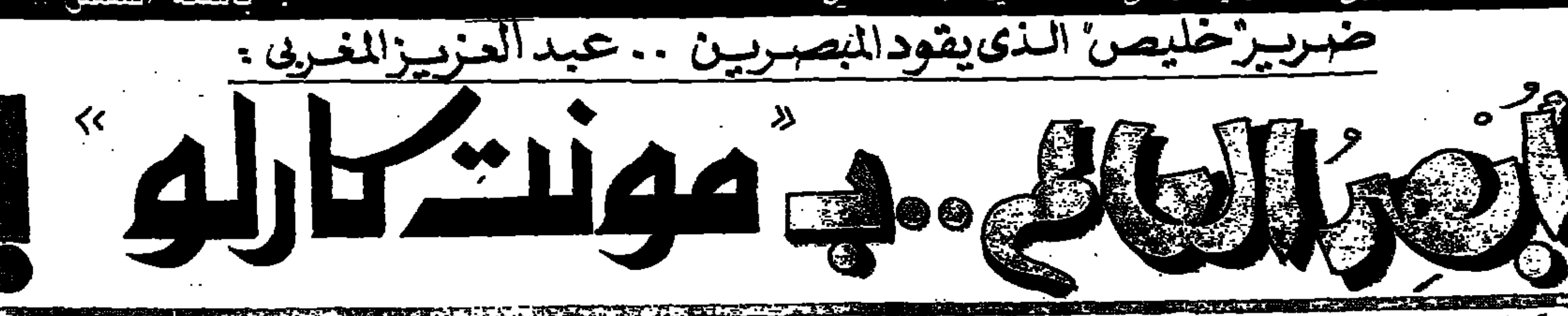
● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٤٢ ـ الاثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ ـ (٢١ الحوت ١٣٦٨ هـش) الموافق ١٢ مارس ١٩٩٠ م ●

● « أعمى يقود بصيرا » .. هكذا صرخ احد اجدادنا الشعراء ذات مرة .. فيما كان المشهد امامه يدلي بشهادة : الخروج على القاعدة !

لكن « الصرخة الشعرية » تلك لازالت تدوّى في قرية اسمها « خليص » .. فالسيد عبدالعزيز عبدالحفيظ المغربي .. الذى يحمل على كاهله ستين عاما من المكابدة .. لايزال الاعمى الذى يقود القرية .. وعلى الرغم من انطفاء بصره .. فان بصيرته تشرق مع نهوض شمس كل صباح !! ويتجدد في داخله الامل وتتسع رقعة الحلم .. حتى اضحى نموذجا رائعا لحيوية الشباب وهو ابن الستين .

لكن السيد المغربى لم يخرج الى الدنيا مصابا .. بالعمى .. وتمتع منذ طفولته والى مرحلة من شبابه ببصر حاد يشبه ما كانت تتمتع به « زرقاء اليمامة » التى تبصر القوافل على بعد اميال ! ايضا تمتع برؤية اشجار النخيل وهى تؤدي رقصتها القروية الجميلة امام الرياح .. واكتحل بأشعة الشمس !!

ضرير "خليص" الذى يقود المبصرين .. عبدالعزيز المغربى :



"الأعمى" مذيع نشرة الأخبار فى مجالس القرية المسائية

يشتغل فى تجارة الأسماك وضليع فى الحسابات

● تزوج بتسعين ريالا ، وأحد ابنائه يعمل مهندس طيران

● أول رجل عرف خبر اغتيال السادات ونشوب الحرب العراقية ـ الايرانية

لكن السيد المغربي لم يستمتع بتلك البهجة المقتضبة طويلا .. على الرغم من انه يتجاوز العتمة التى وجد نفسه فيها .. ويمارس حياته اليومية باعتيادية تامة .. ويحرص على تثقيف نفسه .. بالاستماع الى اذاعات العالم .. خاصة اذاعة « مونت كارلو » و« هيئة الاذاعة البريطانية » وغيرها ..

ويأتي بأفعال خارقة .. اذ يفرّق بين العملات النقدية الورقية .. ولا يمكن ان يخطيء مهما بالغ « الاشقياء » في حياكة الخداع !! .

● السيد المغربى حين ذهبنا اليه .. اشعل سيجارته بهدوء .. واخذ نفسا عميقا منها .. وراح يسرد حكايته التى تبدأ هكذا :

كنت شابا يافعا كسائر الشباب .. ورحت اعمل بالتجارة .. وبيع الاغنام والسمن والتمور .. وكانت تجارتى تنمو يوما بعد آخر .. وذات يوم مرّ بي بعض البدو .. ورماني احدهم بكلمات قاسية لم ترق لي .. وبمجرد ان تفوه بها وجدت نفسى قلقا .. الكلمات السوداء تلك سمعتها صباحا .. غير

انه لم يحن موعد صلاة المغرب واذا بستار العتمة يجلل عينىّ .. ومنذ ذلك الحين لم اعد ابصر شيئا .. اعتزلت الناس وزملائى واصدقائى ـ بداية الامر ـ وكان كل شيء مؤلما وقاسيا وانا ادخل هذه التجربة الجديدة والمؤلمة حقا .. وازداد حزنا وتعاسة كلما تعثرت بشيء في طريقى !

ويستطرد السيد عبدالعزيز المغربي : كنت قد فكرت في الزواج .. لكنني اطحت بهذه الفكرة في مياه السيول لتجرفها بعيدا .. فمن يرضى ان يصاهر ضريرا ؟! .. لكنني وامام الحاجة الانسانية وجدتنى مضطرا لان اتزوج .. وفعلا تقدمت .. وطلبت يد « بنت الحلال » .. لكن اهلها غالوا كثيرا في « المهر » بحجة انني ضرير .. والمهر الباهظ امان لاولادى خاصة في مثل ظروف هذه التى لا تؤهلنى على العمل والانتاج !! ـ هكذا كانوا يقولون ـ وكان لتلك المبررات وقع مؤلم على نفسى .. لانها اشعرتنى بعجزى .. وحاولت ترسيخ الاحساس بالاعاقة !! وفعلا طلبوا (٩٠٠) ريال .. وكان المهر حينذاك (٣٠٠) ريال فقط !

بالمصافحة .. اعرفه

● ويواصل السيد المغربي سرد حكايته « المذهلة » كسيل يتدفق بهدوء .. فقال :

ـ طموحى كان كبيرا وعظيما ـ وهو تعويض من الله لما فقدته من ضوء عينى ـ حيث منحنى بصيرة تنير طريقى .. واصبح بمقدورى ـ حينذاك ـ ان اتعايش مع من حولي .. وقادتنى حيلتى ايضا الى ابتداع اساليب سهلت علىّ ان اعيش حياتى اليومية بشكل يكاد يكون طبيعيا .. لدرجة اننى اتعرف على الشخص بمجرد مصافحته .. او ملامسة يديه .. وبالرغم من اننى افتقدت اعز ما يملكه المرء وهو نعمة البصر الا اننى تحديت واقعي .. وعدت الى تجارتى .. ورزقت ذرية صالحة .. حرصت على ان يتلقوا تعليمهم وربيتهم احسن تربية .. والآن احد ابنائى يعمل مهندس طيران !



● متابع لأحداث أوروبا الشرقية .. ويجهل خلفياتها السياسية !
● طفل سلمه ١٠ ريالات بدلا من خمسين .. فاضبط الخديعة باللمس !
● أحلم برؤية نخلة مدت لي يد العون لأتجاوز اعاقتى

مذيع اخبار .. ضرير !

● ويضيف :

ـ ولم تفرض علىّ اعاقتى العزلة .. ولم انقطع عن العالم .. فالكرة الارضية كلها اضحت كالقرية الصغيرة .. ولهذا وجدتنى اهتم بأحداث العالم .. ووسيلتى الوحيدة هو هذا الجهاز الصغير « الراديو » .. الذى لم اطق ان افارقه حتى في تجارتى .. واضحت « المتابعة » للاخبار عادة يومية امارسها كما امارس مهنتي .. وكاحساس بالجوع او الظمأ .. من هنا كنت ملما بكل الاحداث الاخيرة في اوروبا الشرقية .. ورغم جهلي ببعض الخلفيات السياسية والتاريخية هناك .. الا انني كنت على يقين بأن هناك مشكلة ما تعانيها تلك الدول ..

● وعن الاذاعات التى يحرص السيد عبدالعزيز المغربي الى الانصات اليها .. يقول : متابعتى الدائمة لاذاعة « لندن » ، و« مونت كارلو » ، واذاعة الشرق الاوسط واذاعات الاردن والعراق ونداء الاسلام .. وكنت بفضل هذه المتابعة الرجل الوحيد الذى يذيع نشرة الاخبار في مجالسنا المسائية .. ولهذا ارتسمت علامات الدهشة على وجوه عدد من الشباب حينما اذعت بينهم خبر اغتيال الرئيس المصرى السابق « انور السادات » ، وخبر « عزل بورقيبة » !! وانا اول من احاط علما في قريتى بخبر اشتعال الحرب العراقية ـ الايرانية .. فانا ـ يواصل السيد الضرير حديثه بلذة كبيرة ـ اجد في المذياع متعتي الحقيقية .. فبه استعيض عن قراءة الصحف ومشاهدة « التلفاز » لان اعاقتى لا تسعفنى بقراءتها .

قدت المبصر الى داره !

● ويؤكد السيد الضرير صحة ما ذهب اليه جدنا الشاعر العربي حينما قال « اعمى يقود بصيرا » .. فهو يعتاد بعض المبصرين الى بيوتهم حين يخطئون الدرب وهنا يسرد السيد المغربى « حادثة صغيرة » قائلا :

ـ مرة .. وفيما كنت احثّ السير الى منزلى .. وجدت احد افراد قبيلتى مصابا بدوار في رأسه ، الامر الذى جعله لايتبين دربه جيدا .. وتاه منه المنزل .. فما كان مني الا ان اقتدته من يده لايصاله الى منزله .. والطريف انه كان يستل يده من يدي كلما مرّ بنا احد المارة من القرية .. وعندما اوصلته الى عتبة داره احسست انني بصير حقا .. واشعلت سيجارة مازلت اتذكر نكهتها حتى الآن !!

وحينذاك اطلقت تنهيدة كبيرة خرجت من قفص الصدرى كعصفور ساخن !

افرق بين العملات باللمس !

● ويقول :

ـ لم اكتف بالعمل بالتجارة .. فبعد فترة من فقداني نعمة البصر عملت في مجال الاسماك .. كنت اعمل « دلالا » وكان اصحاب الاسماك يبدون تخوفهم من التعامل معي لانني ضرير .. اذ يمكن ان اقع في لبس اثناء تسلم النقود .. ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .. لانني اقدر على تمييز النقود من ملمسها .. وعندما تجددت طباعة النقود الورقية حاول بعض شباب القرية على سبيل المزاح « خداعى » كأن يدفعوا مبلغ ١٠ ريالات لقيمة سمك بـ ٥٠ ريالا .. ويقولون بخبث ان ما دفعوه هو خمسين ريالا .. ولكننى استطعت ان احبط تلك المحاولات بمجرد اللمس .

ويروى هذا الضرير « المبصر » ان ولدا اعطاه والده مائة ريال من فئة خمسين ليوصلها له فما كان من هذا الولد « الشقي » الا ان ابدل كل خمسين بعشرة ريالات .. لكنه اكتشف « الخدعة » التي حاكها الصغير امام والده .. الذى اطعمه « علقة ساخنة » ـ ومن يومها يقول السيد عبدالعزيز ـ اصبح الولد يشك اننى ضرير !!

والسيد عبدالعزيز المغربى يحفظ القرآن الكريم الذى يقول عنه : انه الشيء الوحيد العظيم الخالد في ذهني الى آخر ايامي في هذه الحياة .. ولكى لا انسى ما حفظت اكتفي بأن يقرأ علىّ احد ابنائى بعض السّور للتذكير .. ودائما اصحح اخطاء الشباب حين يتلون القرآن امامى وكذلك بعض الكبار وقد اعتادوا ذلك مني .

● وعلى الرغم من ان السيد عبدالعزيز لا يرى .. الا انه ينجز « الحسابات » المتعلقة ببيع الاسماك بسرعة مذهلة دون ان يخطيء .. بالاضافة الى انه يساعد اولاده في دروس الرياضيات .. ولكنه يعترف قائلا : اجيد حل المسائل الحسابية لدرجة اننى اقيم مسابقات « رياضية » في هذا المجال مع طلبة جامعيين .. واتغلب عليهم بالنتيجة الصحيحة في زمن قياسى !!

احلم برؤية نخلة !

● من المواقف الطريفة التى يسردها السيد عبدالعزيز .. انه ذات مرة .. وفيما كان برفقة بعض اصدقائه في الحج .. اصرّ على ان يرمي الجمرات بنفسه .. ولان « عماه » لا يسعفه بانجاز ذلك باتقان .. قرر ان « يتمرن » على الرمى .. وكان احد اصدقائه هدفا للحجاره .. ولكنه حين اخفق قام بتوكيله ليرمى نيابة عنه !

● وحين سألناه : اخيرا .. ماذا تتمنى ؟ قال بفخر :

ـ اتمنى ان ارى نخلة زرعتها حين كنت شابا يافعا .. وكانت هي بالذات التى اصطدم بها دائما حين صرت بصيرا .. لكنها قامت بتقديم يد العون لي حينما شددت بها حبلا يقودنى الى غرفتى حيث اسير بمحاذاته ..

للأسف ابنائى يريدون قطعها .. لكننى مازلت مصرا على بقائها .. واتمنى ان اراها بعد (٤٠) عاما كانت خلالها زادنا في احلك الظروف واشدها قسوة .

لقاء : توفيق المالكى





● تتعدد الفنون الشعبية في بلادنا لتعدد اصباح هذا البلد. حيث يتمازج التاريخ والرجال. والفرح لخلق انسجام يتوالد مع كل « دقة كف » في اشتباك السواعد. وامتداد الهامات التي لم تنسلخ عن تلاشيها في فهم حقيقي لصنع ايام جميلة قادمة باستلهام ماض لم يندثر مهما تطاول الزمان.. وتسابقت شروط الحضارة.. فإرثنا هو عنوان حضارتنا.. الذي صنع الرجال وشيد البنيان.. من هنا وهنا نلتقي كل اسبوع مع نغمة « شعبية » من ارجاء بلادنا ليحضر التاريخ.. والفخار ..



العرضة النجدية

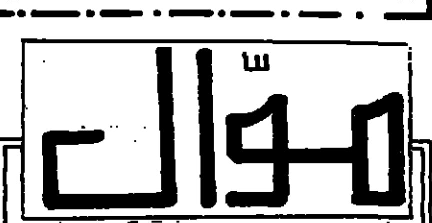
● هي رقصة الحرب وتلعب في الحرب والسلم على حد سواء وان كانت نشأت هذه « اللعبة » في المعسكرات الحربية النجدية للظهور عند العدو بمظهر القوة، وعدم المبالاة، بالاضافة الى التسلي والتغني بالانتصارات التي احرزت سابقا.

وتتطلب العرضة النجدية من هواتها مستلزمات شكلية، كالملابس المزركشة والسيوف والطبول ذات الالوان المختلفة. وطريقة العرضة وقوف صفين متقابلين بينهما مسافة لا تزيد عن ١٥ مترا ويقف بينهما في الوسط أصحاب الطبول.. حاملو السيوف الذين يرقصون على الايقاع بالاضافة الى حامل الراية الخضراء، وكذلك الملقن او الشاعر الذي يتنقل بين الصفين مسمعا أبيات القصيدة للمشتركين حيث يتناوب الصفّان في انشاد كل بيت منها، مع تمايل منسجم مع الصوت والايقاع.

ويرفع حاملو السيوف سواعدهم الى اعلى قابضة السيوف اللامعة وكأنها البرق الخاطف. كما يوجد في الحلية الراقصون من الرجال بين الصفين. وكل واحد ممتشق سيفه يتمايل يمينا وشمالا.. والابيات الشعرية التي تتردد في العرضة تكون غالبا من القصائد القصيرة التي لاتطول كثيرا .. نظرا لتردد كل بيت منها ثلاث مرات على كل صف حيث تكون كلمات القصيدة مركزة تعتني بالموقف والمناسبة.

يادارنا لا ترهبي يومك سعيد
حنا حماة الدار وشب اشعالها
ربعي اهل البطولات والبأس الشديد
خطر عزايمها تهد أجيالها..





مو حزن لكن حزين !

بسيط كزهرة .. وعصي كماء النهر .. يحمل قيثارته في يده وفي الأخرى مزيداً من شجن .. تحدث كثيراً وقال باللحن مالم تقله الكلمات ..

سؤال عن اسباب حزنه .. مضحك !

وعن التاريخ والفن والتراث فقطب حاجبه ! وبدأت الآهة تخرج بدون استئذان .. وفي عينيه يتفتق السؤال ..؟

قائلا : ولدت في عام ١٩٣٨م ... وما ان بدأت بتهجية ملامح قريتنا حتى أتانا المحتل الصهيوني في عام ١٩٤٨م .. ليعمق في داخلنا الحزن الأكبر .. عملت في سن « مبكرة » أي قبل العشر السنوات فقط لاواجه شظف العيش ومرارة الحياة .

محمد سعد عبدالله فنان لايتقن فن المساحيق .. عاشق للتراث ، ومتفاعل مع قضايا أمته .. وقف امام « مشوهي التراث » وعمل بصمت لانهاء كل « المصطلحات » التي تدعو الى استهلاك التراث بحجة تطويره .. فالتراث لايموت .

قال عن مارسيل خليفة .. انه الفنان الوحيد الذي جعل لحن المقاومة لحن حب وخيانة ..

الفنان محمد سعد عبدالله يبلغ من العمر اثنين وخمسين عاما تجول فيها عبر قلوب « العرب » قاطبة .. وقال في النهاية .. ما يدور في عالمنا صعب ومرير لذا انادي كل الفنانين لصنع اغنية تقاوم الزمن ..!! وفن يعمر طويلاً .. طويلاً .. « والحزن واقع نعيشه .. والفرح اشتعال نغذيه .. بابداعنا » وليس بالعويل ..!!

منصور عثمان

○ مافيا الإنتاج تغرق السوق بالضجيج (٢)

نحن ملزمون بإنتاج «هابط» !

عبدالحميد رجب — هيزع البركاتي — عبدالملك قطب

مرة أخرى نعود لنكمل ما تبقى من حوارنا السابق حول هموم « شركات الانتاج الفني » وقد قرأنا سويا او هكذا نفترض ما طرحه المنتجون حول نوعية الانتاج .. والاسس التي تقوم عليها العملية الانتاجية وقد إتضح في حوارنا السابق ما يجمع عليه « المنتجون التجار » وما يختلفون حوله ويتضح الامر جليا « بزيارة » واحدة « للمكتبات السمعية » لترى مالا يرى وتسمع مالا يسمع .. وهناك نحاول ان نكمل ما تبقى من الحديث نسمع سويا ومرة أخرى أيضا تبريرات هؤلاء المنتجين حول اغراق السوق بالضجيج ..

● الفنانون الشباب مزعجون ●

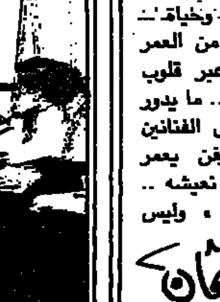
السوق والهبوط .

● عكاظ : تحدثتم عن الربح والخسارة .. وكانكم تمارسون عملا تجاريا ليس له علاقة باي رسالة .. وتصرون على طرح اغنيات « هابطة » ليصبح ذوق المواطن صعبا ! فلماذا هذا الاصرار لاسيما وانتم تتناقضون اقوالكم حول اهمية وجود مادة وافية وجميلة ترقى بالذوق العام اين انتم من تنظيراتكم تلك ؟ ..

●● عبدالملك قطب : « للأسف » نحن ملزمون بطرح إنتاجا دون المستوى وذلك لاسباب عدة ـ أهمها ـ تعدد شركات الانتاج وعدم خضوعها لنظام محدد في القبول والرفض . بالنسبة للانتاج « الهابط » ثم أنني عندما أرفض إنتاج هذا العمل فأنني سأصل بنفسي ومؤسستي للافلاس .. ناهيك عن وجود الكثيرين الذين سيتبنون العمل .. كيفما اتفق .. والمطربون هؤلاء لا يمانعون في التنقل الى كل مكان لطرح مثل هذا العمل .. ويجب ان تدرك ان اكثر شركات الانتاج الفني لا تمتلك وعيا كافيا لطرح اعمال جيدة وراقية ولم تتبلور لديها المقاييس المحددة يتم من خلالها رفض العمل او قبوله . وهنا تجد نفسك مكرها على قبول اي فنان طالما انه يدر ربحا ماديا .. لأن غيرك سيطرحه .. !!

● عكاظ . هذا يعني انكم رابحون ماديا في كل الاحوال .. وبالتالي تتدافعون لاستقبال اي إنتاج دون النظر الى مستواه .. وهذا ما يجعلكم .. تدفعون الفنانين الشباب الى الانخراط في هذه المعادلة .. لاستثمار قدراتهم وبالتالي .. تتزايد ارباحكم .. وهو الذي يعود محملا بالخسائر المعنوية والمادية ! من خلال عدم اعطائهم حتى مستحقاتهم ؟

●● الشريف هيزع البركاتي : دعني ابدأ معكم من الآخر .. فكما تعلم ان انشطة مؤسسات الانتاج هي مجهودات فردية يقوم بها اشخاص مهمتهم افساح الطريق امام كم من الاصوات تبحث عن وسيلة للظهور الى عالم الفن والوصول الى المستمعين بغض النظر .







المنتجون في حوارهم مع الزميلين منصور عثمان وعلي فقندش .



عن المستوى والمؤهل .. فانا لا اتوانى في انتاج « كاسيت » لفنان شاب موهوب وأتحمل أيضا تكاليف « الدعاية والاعلان » ..

فماذا يريد الفنان الشاب بعد كل هذا .. علما بأنني اخسر في معظم الاحيان في مجال تسويق وبيع مثل هذا الانتاج .. اذ أنها لا تغطي كلفتها الحقيقية ... وعزائي الوحيد انني اقوم بالدور مني تجاه الاصوات الشابة وادفع بها في مجرى الفن لإثراء الساحة بالانتاج المحلي « المرغوب » . .

● عكاظ : بعد كل هذا الطرح الا تعتقدون ان هناك دورا أخر يجب القيام به .. وهي العملية التوجيهية طالما ان لديكم مستشارين كما قلتم قادرون على القيام باثراء الساحة كيفا وليس كما ؟

ويعود مرة أخرى هيزع البركاتي للتنصل من الدور الهام في العملية الانتاجية ليقول :

●● الدور يفترض ان تقوم به جمعية الثقافة والفنون وذلك باتاحة الفرصة للمطرب بالتواجد بالحفلات الرسمية والعامة .. التي تشارك فيها في شتى المناسبات أيضا للصحافة دور في تعريف الناس بالفنان كذلك التليفزيون .. لأننا في النهاية نسعى لهدف واحد هو خلق جيل جديد يتحمل المسئولية بعد رحيل الاساتذة الذين قدموا مساهمات جمة ورائعة للحركة الفنية سكبوا عبرها فنا جميلا افنوا فيه زهرة العمر ..

لا نريد الشباب

●● عبدالملك قطب : في رأيي الشخصي ومن واقع التجربة توصلت لملاحظة هامة مفادها ان كثيرا من الفنانين الشباب يفضلون التعاون مع شركة انتاج يملكها فنان .. ومن هنا يتبادر لذهني سؤال عن سر هذا التوجه !

ولدي الاجابة الكاملة .. حيث ان الفنان المالك لشركة الانتاج يستطيع ان يساعد المطرب الشاب في إنتقاء الالحان ويتيح له فرصة الاستفادة من تجاربه الفنية .. ليضعه في الطريق الصحيح الى النجاح والشهرة والاضواء وكيفية التعامل مع الجمهور .

●● هيزع البركاتي : دعني اقاطعك واقول ان اي ملحن في الساحة الفنية لا يقبل تنفيذ اي عمل له من الفنانين الشباب دون الاشراف المباشر على هذه الالحان . فالاشراف واسداء الراي حاصل بشكل او بأخر .. ولاطمئنان الملحن يقوم بهذه العملية كاملة ..

●● عبدالحميد رجب : إتفق مع البركاتي فيما ذهب اليه واضيف الملحن يشرف تماما على تنفيذ العمل وادخال الصوت . لاسيما اذا كان الامر لصالح فنان شاب حتى لا يتيح فرصة انتقاد العمل ووصف اللحن بالضعف وما إلى ذلك .

● عكاظ : نعود مرة اخرى بالاتهام الموجه لكم من قبل الفنانين الشباب والتي مفادها انكم لا تعيرونهم الاهتمام الذي يجب وانكم لا تقدمون الخدمات اللازمة لهم .. من دعاية وإعلان ..

●● عبدالملك قطب : حسنا أجيب على سؤالك كموزع لادحض الاتهام .. ترى ماهو ذنب المنتج ليتحمل إنتاج وتوزيع ثلاثة الاف نسخة للفنان الشاب !!

او لنفترض ان هذه النسخ لم تبع جميعها ماهو العائد المادي الذي سيكسبه !

ميزان تجاري

● عكاظ : ولماذا ثلاثة الاف نسخة فقط .. !

●● عبدالملك قطب : القاعدة للاتفاق تبدأ بهذا الرقم دائما خاصة مع الفنانين الناشئين فالمعادلة الاقتصادية لن يخرج من « المعمعة » ولو بنسبة ٢٠ ٪ من كلفة انتاج الشريط ... فما ذنبي في تحمل تكلفة إعلان تربو تكاليفه عن خمسة الاف ريال .. !

●● الشريف هيزع : بصراحة في هذه الناحية .. ازعجنا كثيرا اولئك الفنانين الشباب فالحاحه واتصاله اليومي بالمنتج .. يصل بنا الى القرف .. فهو يريد اعلانا عن شريطه الاول لمدة شهر .. وفي كل الصحف المحلية .. ولك ان تحسب هذه الخسارة الكبيرة تجدها تثقل كاهل المنتج ' ولا تظن أننا دوما نربح .. !

● عكاظ : اذا لماذا تنتجون إذا كان الامر مخسرا وغير مربح ؟

●● الشريف هيزع ' يجب ان تعرف ان هناك سراً غير مشاع وهو قيامنا بالعمل لصالح الفنانين الشباب . لاجل الدعاية لشركة الانتاج فقط وهذ هو سر احتوائها للاصوات الشابة .. ولذلك فهي تتحمل الخسارة !

الواسطة .. هي الفن

● :عبدالملك قطب : انا اوافق الاخ البركاتي في حديثه واضيف ان الفنان المبتدىء مزعج جدا في التعامل من كل النواحي بالحاحه ومطالبه التي لا تنتهي فما ذنبي انا ليزعجني .. وهل الفن يعني يسكن في إضخم فندق .. وياكل اغلى اكل .. من غير المطالب الاخرى ..

●● الشريف قاطعا : يا عزيزي لقد تصل الامور مع الفنانين الشباب الى حد الاشتراط في الوقت الذي نحاول ان ناخذ بيده ولكنه يابى الا ان يسبب لنا اشكالات نحن في غنى عنها .. !

● عكاظ : ولكنكم تقدمون نفس الخدمة واكثر الفنانين غير محليين وذلك بانتاج اعمالهم وتوزيعها في الداخل ؟

●● عبدالملك قطب : يحدث هذا احيانا عندما تكون الواسطة .. فيها صديق او موظف لدى شركة الانتاج .. فيكون « قريبا » لفنان مثلا ويريد خدمته فهذا أمر مرتبط بالعلاقات الاجتماعية الانسانية المعروفة عنا كمجتمع سعودي عربي ومسلم .. فعلاقة الصداقة والزمالة فوق كل إعتبار . ثم يأتي بعد ذلك العمل .. !!!!

وهنا تتضح المسافة التي تمنينا إقترابها ورتق كل ما أحدثه الزمن في العلاقات بين ماهو فني وتجاري . الا ان المسائل لا تحتاج الى وضوح إكثر .. وهنا نترك هذا الحديث معلقا لتصبح شهوداً على اقوال التجار واصحاب الفن التجاري التي لا ترضخ لأي قانون او نشاط فاعل سوى .. « الفلوس » لزيادة الكم في صناديق جباة الفن التجاري !!



نطمح ولكن.. !

● لا يسعدنا تقديم اى عمل دون اكتمال كافة عناصره وفاعليه.. نعم لايسعدنا ذلك لاننا نطمح دوماً للوصول الى اكبر درجة من الطرح التام.. وعندما كانت عكاظ « كعادتها » السباقة لنشر اوبريت « مولد أمة » الذى اداه في إفتتاح مهرجان الجنادرية الفنانان طلال مداح ومحمد عبده الى جوار عدد من الاعمال والاناشيد الوطنية كنا حينها نحرص ان نضمن هذا النشر لقاءات قصيرة مع كل القائمين على هذه الاعمال من مؤدين وكتاب وملحنين .. الا اننا وبكل أسف نجد في كل مرة قدرا من العراقيل.. وكالعادة كان الفنان الكبير محمد عبده واحدا من الملتزمين والمبادرين بالتواجد وابداء الراي وخاصة في مثل هذه المناسبات.. كنا نطمح ان نجد الى جوار حوارنا مع الفنان محمد عبده حول هذا العمل المشترك رايا للفنان طلال مداح واخر للملحن محمد شفيق.. الا ان ثمة تحفظات مبالغ فيها احيانا تحول دون الوصول الى انجاح مخطط عمل متكامل وجاد.

● الذين يقفون بعيدا عن صور المعاناة التى تعترى حقيقة العمل الجاد والبعيد عن الاجتهادات العشوائية والتستر المتعجل المبنى على المحاولة والخطا .. اقول الذين يقفون بعيدا عن هذا.. تختلط عليهم حدود الرؤية وتتساوى عندهم كل الالوان وتمتزج الصور في صورة ويصعب تفريقهم بين الصح والخطا والابيض والاسود.. وهنا يبقى العزاء في فئة وان كانت محدودة العدد الا انها ثاقبة الرؤية مستنيرة الراى.. هذه الفئة هى التى تقوى على تمييز الغث من السمين والهراء من الحقيقة والصواب من الخطا..فقط الامل في قدر اوفر من الثقة المتبادلة والمأمولة لدى بعض فنانينا وتقليص حجم التحفظ اللا معقول في نقلة تخدم المصلحة العامة .. والله الموفق.

عايد صالح

عبادي الجوهر

أنا مبدع العزف

شئتم أم أبيتم

عبادي الجوهر .. ما ان تذكر هذا الاسم حتى تبدأ باسترجاع كل عازفي العود .. لارتباط هذا الفنان في اذهان الجميع باوتاره وانامله التي روضت كل نغمة عصية .. ومثلما ترتبط الاشجار بثمارها فان امكانية الخروج عن هذا الحس .. يعد خرقا غير « علمي » لامكانات عبادي .. وبرغم محاولاته العديدة في اخضاع اوتاره لصالح حنجرته الا ان مدى « الاوتار » اطول من مدى حباله الصوتية .. هو يعترف باهمية عزفه .. وبان احساسه بالتلحين لنفسه فيه الكثير من الفهم لقدراته كمؤد لالحانه .

● « سمار » اخر ابداعات جميل محمود

● الفنانون الشباب غير موهوبين

■ حوار : سمير مرتضى



عبادي الجوهر

وعود فنانين

عبادي وهذا الحوار .. لنبدأ بالسؤال عن التصريحات التي تطلقها مرحباً بالمواهب الشابة وما ان يأتيك احدهم حتى تعتذر .. مبدياً اعذارك ..! لماذا لاتكن صريحا معهم منذ البداية ؟

● وهنا يقول : صعب جدا ان اكون صريحا مع أي فنان ناشىء والا سيعتبر النصيحة تحطيما له .. ولكن اقول وبصراحة ان معظم المواهب لاتحمل جديدا الا فيما ندر ، واي فنان موهوب يزورني ارحب به واشجعه ولكن هذا لايعني ان اتعاون معه .. الا اذا وجدت الكلمة التي تشدني واللحن الذي يأسرني !!

● لماذا هذا الاصرار على التعاون مع اسماء معدودة من الشعراء ؟

ـ هذا ليس اصرارا كما تسميه .. ولكن الكلمة الجيدة تفرض نفسها علي ، واذا تأملت مشواري الفني لوجدت انني قد تعاونت مع جميع شعراء الاغنية في المملكة بلا استثناء .

وحتى من الخارج فقد تعاونت مع فائق عبدالجليل وآخرين واستمرار تعاوني مع أي شاعر مرهون بوجود التجديد لديه .

تفضيل الالحان

● ولكن نرى ان تعاونك مع ابراهيم خفاجي قد انعدم في السنوات الاخيرة ؟

ـ نعم وهذا يعود لاختلاف وجهات النظر بيني وبينه حول اسلوب التعامل هو يطلب ان اعطيه فكرة الاغنية . ومن ثم تلحينها في ذات اللحظة وهذا ما ارفضه فعملية التلحين ليست بالسهولة التي يتصورها البعض وهنا حدث الاختلاف ..

● كم هي الاغنيات التي تعاونت وخفاجي بها ؟

ـ اغنيتان فقط .. واحدة من الحان عبدالله محمد والاخرى لسامي احسان !

● وهل حققت بعض النجاح ؟

ـ ليس تماماً !!

● هذا ما يتعلق بالشعر .. ولكن ما يتعلق بالتلحين ما سر انقطاعك عن التعاون مع الملحنين ؟

ـ ربما الأسلس بأني افضل من يدرك ابعاد صوتي .. ثم لاتنس ان كبار الملحنين لدينا اصبحوا مقلين في تلحينهم والبعض اختفى لهذا فانا الحن لصوتي .. ومتى ما عرض على اللحن الذين يرضيني فمن المؤكد انني سأتبناه !

● لماذا لاتلحن للآخرين ؟

ـ انا لست ملحناً متخصصاً في هذا المجال .. ولكن لي تجاربي مع بعض « المطربين » فمثلا قدمت لطلال مداح في السابق لحناً لم يحظ بالنجاح ، وحاليا سيسجل لحناً آخرا لي ، وعبدالله رشاد غنى من الحاني اغنيتين كذلك سمية سعيد غنت من الحاني قبل اكثر من عشر سنوات ، ولاخرين . ولكن اعود واقول انه عندما يطلب مني لحناً فانني اقدمه بكل حب وتعاون ولكن لست مستعداً لعرض الحاني على الاخرين ، وباب التعاون مفتوح امام اي صوت سواء كان معروفا ام ناشئاً .

الذوق والناس

● يلاحظ ان افضل انتاج لك كان شريط « الصبر » بعده بدا عطاؤك متذبذباً لينعكس على وجودك بالساحة ؟

ـ هذه وجهة نظر احترمها ، ولكني لا اقدم اي عمل الا باقتناع كامل ، وبعد شريط « الصبر » الذي تقول .. اصدرت ثمانية « اشرطة » كل شريط يحمل اربعة اعمال ، من خلالها أحاول ان ارضي جميع الاذواق لتجد في كل شريط ماهو تطريبي ، وماهو خفيف ، وبحمد الله كلها ناجحة ومسموعة .

● يتردد ان عبادي الجوهر من اشهر العازفين في الوطن العربي كيف ترى هذا ؟ واين موقعك ؟

الجمهور والشهرة

ـ انا لا ارى نفسي الا في المكانة التي يضعني فيها الجمهور ، ولا ازعم انني « مدرسة » في « آلة العود » ولكن لي اسلوب خاص استطعت من خلاله ان اقدم شيئا من الحب لهذه الآلة .. مما اتاح للآخرين انتهاك هذا الاسلوب .

● هناك فنان يدعي « فيصل علوي » يقول انه عمل اضافات جديدة على آلة العود . ما رأيك بهذه الاضافات ؟

ـ تمر لحظة صمت طويلة .. ثم يقول بهدوء مصطنع ' طيب !! ولكن الذي اعرفه ان العود هو العود ، لايتغير ، وربما هو قام باضافات لكي تساعده على العزف ؟!

● الفنان عبادي الا ترى ان كثافة المطربين وبدون ترتيب زمني افقد الساحة روح المنافسة ؟

ـ المنافسة موجودة ، والجميع يواصل العطاء بإخلاص ، والبقاء للاغنية وليس لصاحبها وكل فنان مبدع له جمهوره .. وانا مثل اي فنان لي جمهور واسع وعريض في المملكة ودول الخليج ؟

● يلاحظ اتجاه الملحنين في الآونة الاخيرة للغناء .. كيف ترى ذلك ؟

ـ انها تجربة ناجحة اذا حملت اضافة ولمسات جديدة .. ولكن ما يحدث لدينا غير ذلك فتجربة ملحنينا لاتحمل أي جديد ؟

● في احد اللقاءات مع جميل محمود قال : ان اغنية « سمار » هي التي منحتك البريق والشهرة ؟

ـ الصحيح ، انا « الذي منحتها البريق والشهرة والدليل انها قدمت بصوت مطربة لاأتذكر اسمها ثم قدمها جميل محمود بصوته ومع ذلك بقيت مجهولة لا احد يعرفها .. وعندما قدمتها بصوتي .. اعطيتها الشهرة لهذا فانا لي الفضل في نجاحها ، والاغنية جميلة اللحن ومتكاملة .. ولكن يجب ان ننسب نجاحها للذي منحها هذه الانطلاقة .

توارد خواطر

● هل هذا يعني عدم التفكير في التعاون مع جميل محمود ؟

ـ اذا كان يملك لحناً مثل « سمار » فما المانع .. فانا اتابع الحانه خلال السنوات الماضية فلم اجد له لحناً مميزاً ويبدو لي ان « سمار » هي آخر ابداع لجميل محمود .

● عبادي الجوهر « ماهر في العزف على العود وليس مبدعاً » ما رأيك بهذه العبارة ؟

ـ يا اخي انا عازف ماهر ومبدع شئتم أم أبيتم ، والذي اعرفه عن نفسي انني صاحب اسلوب ، وتكتيك « في العزف » والذي ينتقد عزفي فليتفضل ويعزف مثلي !!

● يلاحظ « الطابع المصري » في بعض « الكوبليهات » بالحانك فهل هذا تقليد لم ماذا ؟

ـ اتهام مرفوض لا اساس له من الصحة ، الحاني محلية تنبع من هذه الارض ، وان كنت تقصد الايقاع « المقسوم » فهذا مطلوب للتغيير وتلوين الاغنية اما الجملة اللحنية فهي محلية « بحتة » ، وما اقوم به من تلوين الايقاع ليس عيبا فجميع الفنانين يفطنون ذلك ..

● يوجد تشابه ليس قليلا بين مطلع اغنيتك « ولا مرة مر بخاطري » واغنية خالد الشيخ « يا عبيد » فما تفسيرك لهذا التشابه ؟

ـ صدقني لم اسمع اغنية خالد الشيخ ولا اعرفها ، وربما يكون الامر مجرد توارد خواطر .. فقط !!

التراث للجميع

● انت متهم بالاقتباس من التراث ؟

ـ ياعزيزي طالما ان الملحن يسمع باستمرار ويقدر ما يختزل في عقله الباطني من اعمال وموسيقى.. من المؤكد انها ستخرج بشكل جديد يحمل روح هذه الاعمال التراثية او غيرها .. وقد حدث هذا كثيراً حيث وجدت ان هناك تشابهاً بين بعض اعمالي واعمال الآخرين .

● هل لنا ان نعرف هذه الاعمال ؟

ـ طبعا .. لا .

● عبادي نريد ان نعرف رأيك في الاسماء التالية ؟

● طلال مداح :

ـ مطرب ومؤد وملحن وعازف انه فنان شامل .

● محمد عبده

ـ كذلك فنان شامل .

● علي عبدالكريم

ـ يمتلك احساس المطرب

● عبدالمجيد عبدالله وعبدالله رشاد ؟

ـ مؤديان فقط !! وبالمناسبة كلمة « مؤد » لاتنتقص من قيمة الفنان خاصة وان عبدالحليم حافظ الذي تربع على الاغنية العربية هو مؤد فقط وليس مطرباً .

● طارق عبدالحكيم

ـ ملحن فقط ..!



الفنان عبادي في حديثه للزميل سمير مرتضى

الممثلون يتراشقون بالحجارة

في السادس والعشرين من مارس القادم توزع للمرة الثانية والستين جوائز « الأوسكار » الشهيرة التي تمنحها سنوياً اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية ..

ومن المعروف ان الاكاديمية تضم (٤٧٠٠) عضو من العاملين في مختلف الفروع السينمائية ، وفي التصفية الاولى التي تتم في الاسابيع الاولى من كل عام يختار اعضاء المهنة الواحدة ، التصوير .. مثلاً افضل خمسة مديري تصوير عن افلام العام السابق ، وكذلك يفعل المونتيرون بالنسبة للمونتاج وكتاب السيناريو ، ومهندسو الديكور ، وهكذا ...

وبعد ان تعلن نتيجة التصفية الاولى يشترك كل اعضاء الاكاديمية لتقييم واختيار الافضل في جميع فروع العمل السينمائي وعددها تسعة عشر فرعاً ..

وفي منتصف هذا الشهر اعلنت اسماء الفنانين المرشحين في فروع العمل السينمائي عن افلامهم التي عرضت في الولايات المتحدة خلال عام ١٩٨٩م ..

وقد تصدر فيلم « قيادة الآنسة ديزى » قائمة الاعمال المرشحة لجوائز الاوسكار حيث فاز بتسعة ترشيحات لاحسن فيلم واخراج وممثلة وممثل وسيناريو ، وديكور ، ومونتاج وملابس، ومكياج ، وتلاه فيلم « مولود في الرابع من يوليو » بثمانية ترشيحات ، و« مجد » و « قدمي اليسرى » بخمسة ترشيحات لكل منهما .

وفي السطور التالية تعريف شامل بالاعمال المرشحة لاوسكار احسن فيلم وكذلك بالممثلين والممثلات والمخرجين المرشحين لجوائز الاوسكار ..

تسعة ترشيحات « للآنسة ديزي »

الأوسكار لا يهتم بالاحلام !

الكرة الذهبية « ضد حرب فيتنام » !

عجوز في الثمانين .. تنافس الجميلات

يوسف شريف رزق الله

توم كروز يدعو الى انهاء الحرب الامريكية في فيتنام

عاد من فيتنام مقعداً

٩٥ مليون دولار لـ " الشعراء الموتى " !

●● الافلام الخمسة المرشحة :

١ ـ « قيادة الآنسة ديزى » :

يعتبر هذا الفيلم مع « مولود في الرابع من يوليو » اقوى مرشحين لاوسكار أحسن فيلم وهو مقتبس من مسرحية كتبها الفريد أوهرى وقدمت على المسرح بنجاح كبير .. تتناول المسرحية العلاقة بين امراة عجوز وسائق سود ..

جسد الممثل الاسود مورجان فريمان شخصية السائق على خشبة المسرح في نيويورك واستحق جائزة احسن ممثل مسرحي عن هذا الدور .. وعندما تقرر تحويل المسرحية الى فيلم اختار المخرج الاسترالي الاصل بروس بيريسفورد نفس فريمان لاداء دور السائق .

ومن الغريب ان الجوائز التسع التي رشح لها فيلم قيادة الانسة ديزى ، لم تتضمن ترشيح بيريسفورد جائزة الاخراج رغم ماهو معروف من ان تفوق كل العناصر الفنية لفيلم ما يقف وراءه مخرج هذا العمل الفني .

٢ ـ « مولود في الرابع من يوليو » :

المعروف ان الرابع من يوليو هو يوم الاحتفال بعيد الاستقلال في الولايات المتحدة .. ولانه ولد في هذا اليوم فان « رون كوفيتش » ، الشخصية الرئيسية في الفيلم ، كان يشعر دائما في داخله بالانتماء الوطني .. ولهذا السبب فانه تطوع بحماس للقتال في صفوف القوات الامريكية في فيتنام .. ويصاب « رون » هناك ويعود مقعدا إلى وطنه ويتولى قيادة المظاهرات التي تطالب الحكومة الامريكية بسحب قواتها من فيتنام .

اقتبس الفيلم من السيرة الذاتية للشاب « رون كوفيتش » احد زعماء حركة مناهضة الحرب الامريكية في فيتنام .. واعتبر الكثير من النقاد فيلم « مولود في الرابع من يوليو » من أقوى ما صنعته السينما الامريكية عن هذا الموضوع .. نال الفيلم جائزة الكرة الذهبية لاحسن فيلم درامي في نهاية شهر يناير الماضي .

٣ ـ « مجتمع الشعراء الموتى » :

تدور احداث الفيلم في عام ١٩٥٩م في مدرسة يلتحق بها ابناء العائلات الثرية .. ينضم الى هيئة التدريس « جون كيتنج » استاذ الادب الانجليزي صاحب الفلسفة الليبرالية والذي يعلم تلاميذه حب الحياة والحرية والشعر .. ويتحول الامر إلى مأساة حينما يرغم والد احد اكثر الشبان موهبة ، يرغمه على التخلي عن الطريق الذي اختاره بمساعدة استاذه ، وحينما يرغم المدرس على تقديم استقالته متهماً بانه افسد عقول تلاميذه بافكاره المتحررة .

وقد كان هذا الفيلم أحد مفاجآت العام الماضي حيث حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً رغم انه ليس من اعمال المغامرات أو الافلام الكوميدية التي يقبل عليها عادة الجمهور الامريكي .. وبلغت ايراداته نحو ٩٥ مليون دولار في نفس الوقت الذي اشاد به نقاد السينما .

٤ ـ « قدمي اليسرى » :

يتناول هذا الفيلم البريطاني سيرة فنان تشكيلي واديب ايرلندي هو « كريستي براون » وقد كتب « براون » نفسه سيرته في كتاب حمل ذات عنوان الفيلم « قدمي اليسرى » وصدر سنة ١٩٥٩م ..

وقد ولد « كريستي براون » في دابلن بشلل في مخه ولكنه استطاع بفضل رعاية أمه له ان يرسم ويكتب بقدمه اليسرى وهو العضو الوحيد في جسده الذي استطاع ان يتحكم فيه .. وقد توفى « كريستي براون » سنة ١٩٨١م ..

٥ ـ « حقل الأحلام » :

تعتبر فرص هذا الفيلم للفوز بجائزة اوسكار احسن فيلم ضعيفة جدا بالمقارنة بالاعمال الاربعة السابقة .. يقوم « حقل الاحلام » على موضوع خيالي حيث يستمع صاحب مزرعة تكاثرت ديونه ـ يستمع الى صوت خافت من بعد يقول له : « اذا اقمت ملعباً لرياضة البيزبول في حقلك فانه سيأتيك » .. والشخص المشار الى انه « سيأتي » هو لاعب « بيزبول » قديم شهير توفى قبل عدة سنوات .. وعلى الفور يقيم البطل الملعب وتتوالى احداث الفيلم الخيالية المقتبسة من قصة كتبها اديب كندي .

●● الممثلون الخمسة المرشحون :

١ ـ توم كروز (مولود في الرابع من يوليو) :

وهو المرشح الأقوى للحصول على جائزة اوسكار احسن ممثل عن دور الشاب الذي يعود من الحرب الامريكية في فيتنام مشلولا ومحكوما عليه بالعيش على مقعد متحرك طوال ...

فيلم « سلاح القمة » منذ اربع سنوات .. ففي فيلميه التاليين اختار دورين لشابين انتهازيين كان يمكن ان يثيرا النفور في نفوس معجبيه ولكنه اثبت بهما انه ايضا ممثل جيد .. ولم يكن اثبات ذلك امراً سهلاً حيث انه شارك بول نيومان بطولة الفيلم الاول (لون المال) وواجه داستن هوفمان في الفيلم الثاني (رجل المطر) ... وكلاهما ممثلان قديران لهما تاريخ طويل في الأداء السينمائي .. وقد نال كروز جائزة الكرة الذهبية لاحسن ممثل في فيلم درامي عن تجسيده لشخصيته « رون كوفيتش » .

٢ ـ مورجان فريمان | قيادة الآنسة ديزى | :

المرشح الاقوى الثاني للحصول على الجائزة .. وفي حالة منحه الجائزة فانه سيكون ثاني ممثل اسود ينال الأوسكار بعد سيدني بواتييه سنة ١٩٦٣م ..

وقد رشح فريمان (٥٢ عاما) لاوسكار احسن ممثل أسود منذ ثلاثة اعوام عن دوره في فيلم « رجل الشوارع » .. وهو أول ادواره السينمائية الهامة .. وظل فريمان لسنوات طويلة يعمل في المسرح قبل ان تنتبه السينما اليه اخيرا ..

وشهد عام ١٩٨٩م عرض ثلاثة افلام شارك مورجان فريمان في بطولتها وهي « قيادة الأنسة ديزى » و « جوني الوسيم » مع ميكي رورك حيث جسد شخصية مفتش بوليس « ومجد » وفيه مثل دور مجند في الحرب الاهلية الامريكية .

٣ ـ روبين وليامز | مجتمع الشعراء الموتى | :

اشتهر وليامز (٣٧ عاما) عالميا منذ عامين بفضل فيلمه « صباح الخير يافيتنام » حيث جسد شخصية مذيع يعمل في محطة اذاعة عسكرية امريكية في سايجون تبث برامجها للقوات العسكرية الامريكية في فيتنام .

وكان وليامز قد بدأ يعمل في السينما منذ عام ١٩٨٠م حينما اختاره المخرج روبرت التمان لبطولة فيلمه « بوباي » ، ولكن هذا الفيلم وبقية اعمال وليامز الخمسة التالية لم تسجل نجاحاً جماهيريا ..

وقبل نجاح فيلمه « صباح الخير يا فيتنام » كان وليامز قد اشتهر باعماله التليفزيونية الكوميدية وخاصة حلقات بعنوان « الايام السعيدة » .. وفي العام الماضي اشترك مع الممثلين ستيف مارتن وموراى ابراهام في تمثيل مسرحية « في انتظار جودو » لصامويل بيكيت على خشبة أحد مسارح نيويورك .

٤ ـ دانيال داى لويس | قدمي اليسرى | :

اذا فاز الممثل البريطاني الشاب دانيال دي لويس بجائزة الاوسكار عن دور الكاتب والفنان التشكيلي الايرلندي المشلول « كريستي براون » فستكون هذه ثاني جائزة يحصل عليها عن نفس الدور بعد ان نال جائزة أحسن ممثل في مهرجان مونتريال السينمائي الدولي في شهر سبتمبر الماضي .

ودانيال دي لويس من أكثر الممثلين البريطانيين موهبة ممن ظهروا في السنوات الاخيرة .. وقد تأكدت هذه الموهبة بشكل خاص من خلال تجسيده لثلاثة ادوار متباينة في « مغسلتي الجميلة » و « غرفة تطل على منظر » (شاب خجول) واخيرا في « خفة الكينونة غير المحتملة » حيث ادى دور شاب تشكيلي عابث .

● كنيث براناغ | هنرى الخامس | :

الممثل البريطاني الثاني المرشح لاوسكار احسن ممثل وذلك عن تجسيده الدور الرئيسي في فيلم « هنري الخامس » لاول مرة على المسرح من خلال فرقة شكسبير الملكية وذلك سنة ١٩٨٤م .. وبعد أربعة اعوام ادى برانانج نفس الدور في السينما من خلال الفيلم الذي شارك ايضا في انتاجه مع هيئة الاذاعة البريطانية .



وودى الن رشح لجائزتي احسن مخرج واحسن سيناريو

وقد أشارت الصحافة البريطانية الى ان اداء برانانج لدور هنرى الخامس لايقل روعة عن اداء العملاق الراحل لورنس اوليفية في فيلم « هنرى الخامس » .. الذي مثله واخرجه ايضا في عام ١٩٤٤م .

●● الممثلات الخمس المرشحات :

١ ـ جسيكاتاندي (قيادة الانسة ديزى) :

تعتبر جسيكا تاندي اقوى المرشحات للحصول على الجائزة .. وقد نالت في يناير الماضي جائزة الكرة الذهبية كأحسن ممثلة في فيلم كوميدي عن نفس الدور .

وجسيكا تاندي في الثمانين من العمر .. وهي بريطانية المولد وتعتبر من اشهر ممثلات المسرح في امريكا .. ويعتبر تجسيدها لشخصية « بلانش دي بوا » في مسرحية « العربة » لتنسى وليامز اشهر ادوارها المسرحية ، ونالت عنه جائزة تونى احسن ممثلة سنة ١٩٤٨م ..

وبطلة « قيادة الانسة ديزى » قليلة العمل في السينما .. ومن أشهر ما مثلته « عنبر إلى الابد » (١٩٤٧) و « الطيور » (١٩٦٣) كما أنها شاركت بالتمثيل مع زوجها هيوم كرونين في « الشرنقة » (١٩٨٥م) ، و « عودة الشرنقة » (١٩٨٨م) .



٢ ـ جسيكالانج | صندوق الموسيقى | :

جسيكا اخرى رشحت لاوسكار احسن ممثلة وهي جسيكا لانج وذلك عن دورها في فيلم « صندوق الموسيقى » وهو رابع الاعمال السينمائية الامريكية للمخرج الفرنسي كوستا جافراس بعد « مفقود » و « حنارك » و « المخدوعة » .

تمثل في الفيلم جسيكا لانج شخصية محامية امريكية في شيكاغو تجد نفسها مضطرة للدفاع عن والدها المجري الاصل والذي هاجر بعد الحرب العالمية الثانية إلى امريكا حيث ولدت المحامية .. أما الاتهام الموجه للاب فهو مساعدة القوات الالمانية اثناء احتلالها المجر على ارتكاب جرائم الحرب النازية .

وقد اشاد النقاد الامريكيون باداء جسيكا لانج لدور المحامية مما يجعل منها أقوى المرشحات مع جسيكا تاندى للحصول على الجائزة .. وفي حالة منحها الجائزة فستكون هذه ثاني جائزة تنالها جسيكا حيث انها حصلت سنة ١٩٨٢م على أوسكار أحسن ممثلة مساعدة عن دورها في الفيلم الكوميدي « توتسي » وكانت جسيكا لانج قد رشحت في نفس هذا العام على جائزة أوسكار اخرى كاحسن ممثلة هذه المرة عن فيلم « فرنسيس » .. ورشحت من جديد سنة ١٩٨٤م للجائزة عن دورها في « ريف » ومرة رابعة في العام الثاني عن فيلم « أحلام جميلة » .

٣ ـ ميشيل بفيفر | الفتيان بيكر الرائعان | :

ميشيل بفيفر هي الممثلة التي خصصت لها مجلة « نيوزويك » الامريكية غلاف عددها الصادر في ٦ نوفمبر الماضي ومقالا من ست صفحات عنوانه « بفيفر الرائعة » ، ورشحت المجلة بفيفر لتكون احدى أهم نجمات السينما الامريكية في التسعينات .

وتؤدى ميشيل بفيفر في فيلم « الفتيان » بيكر الرائعان شخصية المطربة وهذا هو ثاني ترشيح لميشيل بفيفر ذات الثلاثين ربيعا للاوسكار .. وكان ترشيحها الاول في العام الماضي عن فيلم « علاقات خطرة » .. وكان اول ظهور لهذه الممثلة في السينما في فيلم « شحم ـ الجزء الثاني » سنة ١٩٨٢م . وبعد اشتراكها بالتمثيل في بعض افلام لم تستطع التالق من خلالها عرفت ميشيل النجاح الجماهيري بفيلم « ساحرات ايستويك » أمام جاك نيكولسون وبعد ذلك تالقت فنياً في « تزوجت من المافيا » و « علاقات خطرة » .. وقد انتهت مؤخرا من بطولة فيلم « المنزل الروسي » أمام شون كونرى .

ونالت ميشيل بفيفر في يناير الماضي جائزة الكرة الذهبية لاحسن ممثلة في فيلم درامي عن نفس هذا الفيلم .

٤ بولين كولنز | شيرلي فالنتاين | :

بولين كولنز هي اقل الممثلات المرشحات لاوسكار احسن ممثلة شهرة .. وهذا ليس بغريب حيث ان دورها في « شيرلي فالنتاين » (البريطاني الجنسية) هو اول ادوراها السينمائية . وفيه تؤدى شخصية امراة بريطانية تعيش حياة زوجية مملة في مدينة ليفربول وتكتشف ذاتها حينما تصب صديقة لها في رحلة سياحية الى احدى الجزر اليونانية وهناك تتزوج من احد اليونانيين .

والفيلم الذي اخرجه لويس جيلبرت مقتبساً عن مسرحية حققت نجاحا كبيرا في بريطانيا سنة ١٩٨٨م .. وكانت بطلة المسرحية هي بولين كولنز ونالت عن هذه الدور جائزة احسن ممثلة مسرحية .

وقد بدأت بولين كولنز تعمل في المسرح البريطاني منذ عام ١٩٦٤م وطوال السنوات التالية قامت ببطولة العديد من المسرحيات وبعض الاعمال التليفزيونية البريطانية منها دور الخادمة في المسلسل البريطاني الشهير « فوق السلالم وأسفلها » .

٥ ايزابيل ادجاني | كامي كلوديل | :

هي الفنانة الثانية المرشحة للجائزة من البريطانية بولين كولنز .. وازابيل ادجاني هي واحدة من اشهر نجمات السينما الفرنسية في الثمانينات .

وتجسد ايزابيل ادجاني في هذا الفيلم شخصية المثالة « كامي كلوديل » التي ولدت سنة ١٨٦٤ وتوفيت في علم ١٩٤٣ . وقضت الاعوام الثلاثين الاخيرة من عمرها في احدى المصحات النفسية .. ويركز الفيلم على تمزق كامي كلوديل بين عشقها للنحت وحبها للمثال الشهير اوجست رودان .

وهذا الفيلم هو أول عمل سينمائي تمثله ايزابيل ادجاني منذ اربع سنوات وشاركت في انتاجه وهي التي اختارت مدير التصوير الفرنسي الشهير بروتو نويتن ليخوض بهذا العمل اولى تجاربه في الاخراج..

وقد نالت ادجاني في مارس الماضي جائزة « سيزار » (الاوسكار الفرنسي) عن نفس الدور .

●● المخرجون الخمسة المرشحون :

١ ـ اوليفر ستون (مولود في الرابع من يوليو) :

منذ ثلاث سنوات فاز أوليفر ستون بجائزة أوسكار احسن اخراج عن فيلم « الفصيلة » الذي نال ايضا اوسكار أحسن فيلم .. وكانت كل احداثه تدور في الادغال الفيتنامية حيث المواجهة بين القوات الامريكية والفيتنامية .. وكان ستون قد استوحى في الفيلم الكثير من تجاربه الخاصة حيث انه شارك في تلك الحرب في شبابه ..

ومنذ ذلك الحين اخرج ستون فيلمي « شارع المال » (أوسكار احسن ممثل لمايكل دوجلاس في عام ١٩٨٨م) و « حديث الاذاعة » (جائزة اخراج في مهرجان برلين ١٩٨٩م) قبل ان يعود الى موضوع الحرب الفيتنامية .. وهذه المرة لاتحتل المعارك الا مساحة ضئيلة حيث يصور الفيلم كيفية تحول شاب امريكي وطني من مؤيد لحكومته الى معارض لها بعد ان اكتشف حقيقة دوافعها في تلك الحرب .

نال ستون عن هذا الفيلم جائزة الكرة الذهبية لاحسن اخراج لفيلم درامي .

٢ ـ وودى الن (جرائم وجنح) :

ـ وودي الن (٥٤ عاماً) هو اكثر المخرجين الامريكيين انتظاماً في العمل .. ففي عقد الثمانينات قدم الن عشرة اعمال (اي بمعدل فيلم كل سنة) بالاضافة الى اسكتش في فيلم « قصص من نيويورك » وهذا الفنان الذي بدأ حياته ممثلا ومؤلفا كوميديا لايكتفي باخراج هذه الافلام وانما قام بكتابتها كلها كما انه شارك بالتمثيل في معظمها ولايعمل وودى الن سوى في نيويورك وشخصيات اعماله تنتمي عادة الى اوساط المثقفين .

والن لم يرشح فقط لاوسكار الاخراج عن فيلم « جرائم وجنح » وانما ايضا لجائزة السيناريو .. وهو يقوم كذلك بالتمثيل فيه مع زوجته النجمة ميا فارو التي شاركت في بطولة جميع افلامه منذ عام ١٩٨٢م .. ويدور الفيلم حول العلاقات العاطفية المضطربة لمخرج افلام تسجيلية فاشل (الن) وطبيب عيون يمثله مارتن لانداو الذي رشح لاوسكار احسن ممثل مساعد .

٣ ـ بيتروير (مجتمع الشعراء الموتى) :

بيتر وير هو أحد عدة مخرجين استراليين غزوا السينما الامريكية في الثمانينات ومنهم فريد شيبيسي وبروس بيريسفورد وجورج ميلر .. اخرج وير ثلاثة افلام في موطنه في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات قبل ان يقدم اربعة افلام امريكية هي « عام الحياة الخطرة » و « الشاهد » و « شاطىء البعوض » و « مجتمع الشعراء الموتى » ..

ويعترف وير ان سيناريو فيلم « مجتمع الشعراء الموتى » عرض عليه من قبل الشركة المنتجة ليتولى اخراجه وعندما قرأه اعجب به جدا وقرر قبول التكليف .. ويقول ايضا ان الشركة هي التي رشحت له الممثل روبين وليامز فوافق على الفور .. ويضيف انه تجول في عدة مدن أمريكية وكندية لاختيار ابطال فيلمه من الشبان واختير اكثر من الف شاب الى ان استقر على الابطال السبعة الذين تدور حولهم الاحداث .

٤ ـ جيم شريدان (قدمي اليسرى) :

جيم شريدان (٤٠ عاماً) من القلة النادرة من المخرجين الذين رشحوا لجائزة الاوسكار عن الفيلم الاول.. وشريدان الايرلندي المولد جاء الى السينما من المسرح .. وقد بدأ حياته الفنية في دبلن حيث اسس احدى الفرق المسرحية الصغيرة قبل ان يتولى ادارة مركز المشروعات الفنية في بلده .. ثم جاءت لشريدان فرصة السفر الى امريكا بعد ان جرى اختياره ليتولى منصب المدير الفني لمركز الفنون الايرلندي في نيويورك وذلك من ١٩٨٢ الى ١٩٨٧م .. وهناك قرر الالتحاق بمعهد السينما .. وفي علم ١٩٨٨م قرر تكريم احد ابناء بلده وهو الفنان التشكيلي والكاتب المشلول « كريشي براون » بتقديم فيلم عن حياته صوره في دبلن بعد ان اشترك في كتابة سيناريو الفيلم .

٥ ـ كيفين براناج (هنرى الخامس) :

الفنان الوحيد مع وودى الن المرشح لجائزتين هامتين من جوائز الاوسكار (التمثيل والاخراج) .. كما انه ثاني مخرج يرشح هذا العام لاوسكار الاخراج عن فيلمه الاول وذلك مع جيم شريدان .. وقد تم تقديم المعلومات عن براناج عند الحديث عنه كممثل مرشح للاوسكار .

ترشيحات لجوائز اخرى

● احسن ممثلة مساعدة : برندا فريكر عن « قدمى اليسرى » وانجليكا هيوستون ولينا اولين عن « اعداء ـ قصة حب » وجولياروبرتس عن « نساء ذات ارادة صلبة » وديان ويست عن « الابوة » .

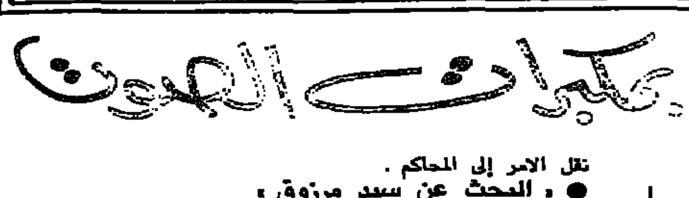
● احسن ممثل مساعد : مارلون براندو عن « موسم جاف ابيض » وداني ايلو عن « افعل الشيء المناسب » ودان اكرويد عن « قيادة الانسة ديزى » ومارتن لانداو عن « جرائم وجنح » ودنزل واشنطن عن « مجد » .

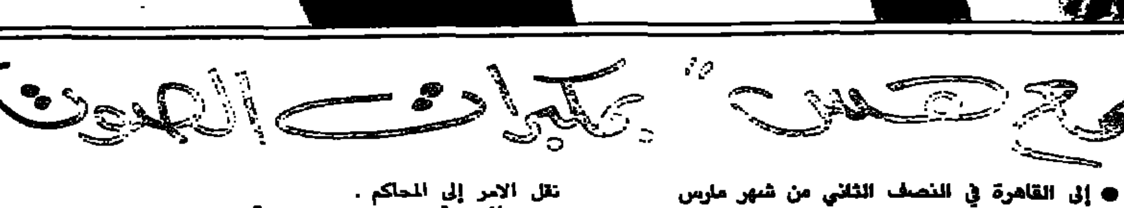
● لاحسن سيناريو مكتوب مباشرة للشاشة : « جرائم وجنح » و « مجتمع الشعراء الموتى » و « افعل الشيء المناسب » و « وحب واكاذيب وشرائط فيديو » و « عندما قابل هارى سالى » .

● احسن سيناريو معد عن اصل ادبي : « مولود في الرابع من يوليو » و « قيادة الانسة ديزى » و « اعداء : قصة حب » و « حقل الاحلام » و « قدمي اليسرى » .

● احسن فليم اجنبي : « كامى كلوديل » (فرنسا) و « سينما البديدة » (ايطاليا) و « منقذ مونتريال » (كندا) و « سانتياغو قصة حياته الجديدة » (بورتو ريكو) و « الرقص مع رجتيز » (الدنمارك) .







" سمع هس " يكرات الصوت

● إلى القاهرة في النصف الثاني من شهر مارس الحالى « بير هنرى ديلو » رئيس قسم نصف شهر المخرجين وهو اهم اقسام مهرجان كان السينمائي الدولى بعد قسم المسابقة .. هدف الزيارة القصيرة التي يقوم بها « ديلو » إلى العاصمة المصرية بدعوة من وزارة الثقافة المصرية هو مشاهدة اربعة من احدث الافلام المصرية رشحتها لجنة المهرجانات التابعة للوزارة على امل اختيار احدها للعرض في القسم الذى يشرف عليه خلال الدورة الجديدة للمهرجان التي تعقد بين ١٠ و ٢١ مايو القادم ..

الافلام الاربعة المرشحة ليشاهدها ديلو هي :

● « سمع هس » : الفيلم الثالث لشريف عرفه بعد « الاقزام قادمون » و « الدرجة الثالثة » .. كتب السيناريو والحوار ماهر عواد وقام ببطولته ليلي علوى وممدوح عبدالعليم الذى اشترك في انتاجه مع المخرج وكاتب السيناريو .

ويتناول الفيلم قصة زوجين مطربين مغمورين يقدمان اغنياتهما في الموالد والافراح الشعبية ويحدث ان يستمع ملحن مشهور إلى احد الحانهما ويعجب به ويسطو عليه ويقدمه منسوبا لنفسه .. ويقرر المطربان الشابان نقل الامر إلى المحاكم .

● « البحث عن سيد مرزوق »

ثاني افلام المخرج داوود عبد السيد الذى كتبه ايضا وهو من بطولة نور الشريف وآثار الحكيم والوجه الجديد سيد حسنين .. وتدور احداث الفيلم خلال ٤٨ ساعة حيث تصور قصة اللقاء الذى يتم بالصدفه بين موظف بسيط وواحد من الاثرياء من رجال الاعمال وفجأة يختفي الثرى في ظروف غامضة ويبدأ الموظف في البحث عنه .

● « موعد مع الرئيس »

العمل الجديد للمخرج الجديد محمد راضى الذى اسند بطولته إلى الهام شاهين وفريد شوقي وفاروق الفيشاوى ويتناول قصته نائبة في مجلس الشعب تتصدى لعملية فساد يقف وراءها زميل لها في المجلس استصدر امرا باجلاء اهالي احد الاحياء الشعبية لازالته من اجل تنفيذ بعض المشروعات الاستثمارية الخاصة وتحصل النائبة على مستندات تدين زميلها وتقدمها للمجلس ويطلب رئيس الجمهورية مقابلتها بعد ان رآها في التليفزيون وهو في أسوان ويتصدى لها افراد عصابة بتوجيه من النائب الفاسد من اجل تسليم المستندات .

هكذا منه الاصل

لقطة

« حنان » لكـ « بتول » !

■ الطفلة « ليلى » ترد على « عمو عبدالمحسن » :

لماذا تندهش حين ترى طفلاً منعزلاً ؟

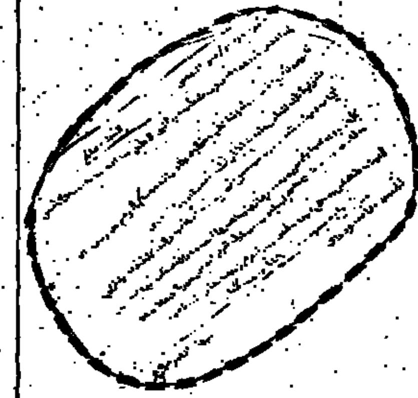
● ليس لي صديقات .. ولا ألعاب .. فلماذا أفرح ؟

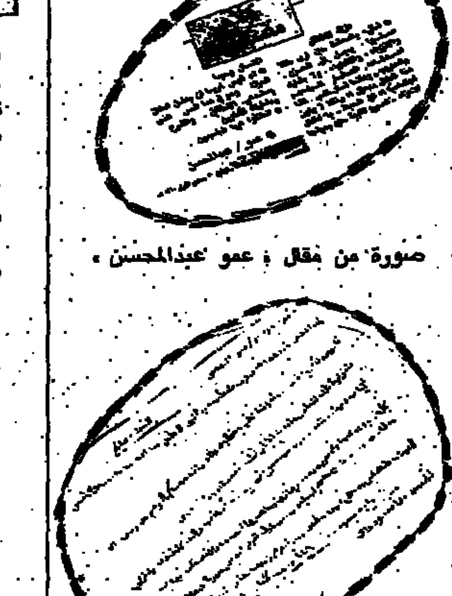
● محرر هذه الصفحة كتب في زاوية « كلام مضغوط » مقالا بعنوان « عزلة الاطفال » .. وقال في هذا المقال انني « امتلىء بالدهشة حين ارى طفلا صغيرا يميل الى الحزن ، والانزواء ، والانطواء ، ولا يشارك أصدقاءه الصغار افراحهم والعابهم .. ويسأل المحرر نفسه قائلا : « لماذا هذا الطفل منعزل ؟! ولماذا لا يكون اجتماعيا » ؟

● أحس بالوحدة .. لأني فقدت أعز الناس



صورة من مقال « عمو عبدالمحسن »





صورة من رد « ليلى »

● الطفلة الجميلة « ليلى محمد ابو دعاك » ـ ٩ سنوات ـ بعثت برسالة صريحة ، وحزينة ، تردّ فيها على المحرر « عمو عبدالمحسن » ، وعلى مقاله .

● هنا ننشر نص رسالة « ليلى » بدون حذف او زيادة او نقصان .. لان الرسالة تعبّر عن رأي الطفلة الجميلة « ليلى » ؛ ولها الحق في ان تبدي رأيها بكل صدق وصراحة .

رسالة

● عمو العزيز / عبدالمحسن ..

السلام عليكم ..

لماذا تمتلىء بالدهشة حين ترى طفلا منعزلا ؟

اليس للطفل مشاكله .. احلامه .. اماله ؟

انا احس بالوحدة .. لاني فقدت اعز انسان في حياتي .. هو والدي الحبيب .. بالرغم من وجود امي واخوتي .. انك تتساءل : لماذا لا نشارك اصدقاءنا ؟! وانا ليس لي صديقات .. ليس لي العاب .. وقد كان والدي يشترى لي كل شيء .. و« يمشينا » على بحر جدة ، ومتنزهاتها ، وملاهيها الجميلة .. والآن نسكن « ابها » .. وابها ليس مثل جدة .. ثم لا يوجد احد « يمشينا » .. ولا نخرج .. ابدا الا الى المدرسة فقط .. ونعود للبيت والتليفزيون .. الى اين ننطلق ؟!ولماذا نفرح ؟! وكيف نشارك « ناسا » ما يحسّون بنا وبمشاكلنا !

ليلى محمد علي ابودعاك
٩ سنوات

كلام مضغوط

رسائل ؟؟

● فرحت كثيرا لان الاطفال يقرأون صفحتنا هذه .. والرسائل التي تصل تدل على ذلك .. وتؤكد على ان الاطفال الجيدين يقرأون ولايكتفون بالقراءة فقط بل يتفاعلون مع ماينشر « يعارضون » يقترحون ينتقدون ويطالبون بحقوقهم التي يجب على هذه الصفحة ان تحترمها وان تسعى من اجل تحقيقها .

● في هذا العدد ننشر رسالة تقطر حزنا من طفلة صغيرة ترد على ماكتبته في هذه الزاوية من قبل فهي ترد السؤال الى قائلة : لماذا تندهش عندما ترى طفلا منعزلا ؟!

وللحقيقة اقول ان طريقة ردها اعجبتني كثيرا وتمنيت من جميع الاطفال ان يفعلوا مثلها ولهذه الطفلة اهمس قائلا :

حزنت كثيرا لظروفك ولكني انصحك بان لاتعتزلي الناس والايام سوف تثبت لك ان الناس ليسوا جميعا لايشعرون بمعاناتك .

وهنا اسألك : هل اصابع يدك الواحدة متشابهة ؟ واترك لك ان تجيبي بهدوء .

● عمو / عبد المحسن ●

فوهة

الطفلة « حسنة الشمراني » :

أهدي لكم « زهور السوسن »

● لماذا لم تنشروا « رسمتي » السابقة ؟

● بدون مقدمات ، ننشر رسالة الطفلة « حسنة الشمراني ـ ١٠ سنوات ـ وكذلك ننشر لوحتها الجميلة والتى تحمل اسم « زهور السوسن » والتى تدل على موهبة جيدة تتمتع بها الطفلة الرقيقة « حسنة » .

● اما عن الرسمة التى تقول الطفلة « حسنة » انها ارسلتها منذ اربعة اشهر ، فلم تصلنا حتى الآن ـ للاسف ـ !! ولعلها تعثرت في « الطريق » !!

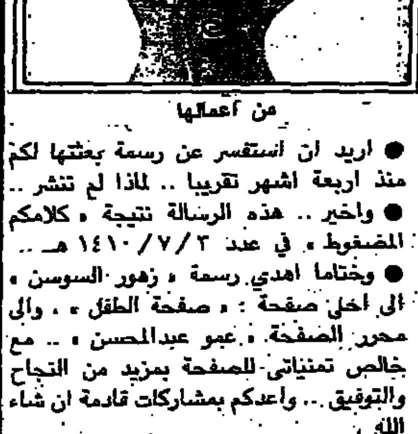
رسالة حسنة :

● وهنا ننشر رسالة « حسنة » :

« أشكركم على جهدكم الكبير في جريدتكم الغراء « عكاظ » .. واتمنى لها المزيد من النجاح والتوفيق والازدهار الدائم .. واشكركم ايضا على ما تبذلونه من جهود كبيرة في « عكاظ الاسبوعية » المفيدة جدا والمتألقة كل صباح اثنين .

واشكركم كذلك على رحابة الصدر .. ومطالبتكم للاطفال بقول كل ما عندهم في صفحة الطفل ، اقتراحاتهم ، وانتقاداتهم ..

وانا اشكركم على لمسة الحنان هذه ، الموجهة الى الاطفال المحبوبين .



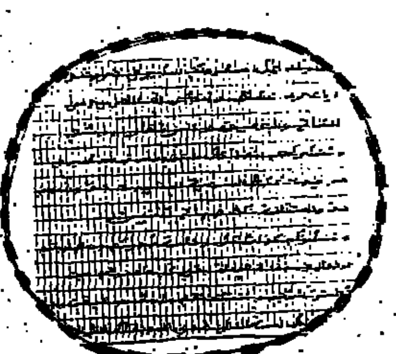
من أعمالها

● اريد ان استفسر عن رسمة بعثتها لكم منذ اربعة اشهر تقريبا .. لماذا لم تنشر ..

● واخير .. هذه الرسالة نتيجة « كلامكم المضغوط » في عدد ١٤١٠/٧/٣ هـ ..

● وختاما اهدي رسمة « زهور السوسن » الى احلى صفحة : « صفحة الطفل » ، والى محرر الصفحة « عمو عبدالمحسن » .. مع خالص تمنياتي للصفحة بمزيد من النجاح والتوفيق .. واعدكم بمشاركات قادمة ان شاء الله .

حسنة صالح الشمراني ١٠ سنوات
مكة المكرمة



صورة من رسالة حسنة



طفولتي

افالجكم

مجانا ..

خالد احمد قاسم

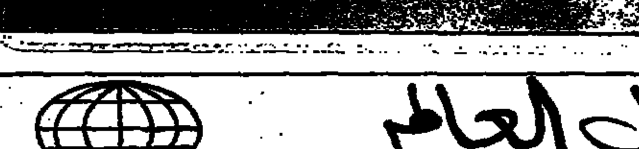
● انا طفل من اليمن .. ولدت في مناطق جبلية ، في قرى معلقة على الجبال الشاهقة ..

حياتي كانت حياة صعبة .. لكن الحال كانت مستورة !!

الآن لدى العاب كثيرة .. احبها حبّا جمّا مثل الالعاب الصغيرة والدراجة .. وقد كانت امي ترعاني وتراقبني لأنّ للام قلبا كبيرا ، وكأن لها قلبين في جوف واحد .. كنت عندما اريد ان انام تحضنني بحنان ورقة .. لدى اصدقاء .. دائما ياتون اليّ ونلعب معا بالدراجة .. كما نلعب بالالعاب التى معي .. ونخرج الى الوديان .. ونشاهد الطيور وهي تحلق في السماء .. وتحدث بيننا شجارات .. وذات مرة تطورت تلك الشجارات فذهب كل واحد منّا الى ابيه ليشكو اليه زميله .. فاجتمع اباؤنا وقرروا ان يصلحوا بيننا .. وفعلا عدنا لصداقتنا مثلما كنا بالضبط .. ويمكن اكثر !

انا الآن اعيش في المملكة .. اتجاوز الحادية عشرة من عمري .. طموحي كبير وأمالي تكبر معي كلما اكبر .. فانا احلم بان أصبح طبيبا مشهورا ، اعالج المرضى ، واعطيهم الادوية .. واذا جاء الى « عيادتي » احد حالته عسيرة ، ولا يستطيع دفع قيمة العلاج اعالجه مجانا .. لانني مررت بهذه المحنة وشعرت بها ..

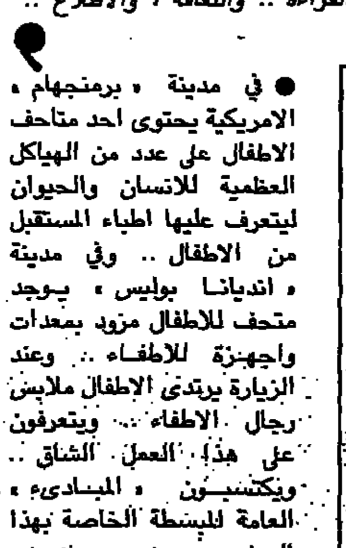
● خالد احمد قاسم ●



أماكن جميلة اسمها : متاحف الأطفال !

● تناقش قضايا العصر ، وتقدمها للأطفال ببساطة ووضوح

● في أمريكا تنتشر « متاحف الاطفال » بشكل كبير .. وقد اصبح عددها اكثر من (٣٠٠) متحف وتختلف « متاحف الاطفال » عن المتاحف المعروفة التى يرتادها الكبار .. وهى « تثقّف » الطفل .. وتدفع الطفل الى دنيا القراءة .. والثقافة ، والاطلاع ..



● في مدينة « برمنجهام » الامريكية يحتوى احد متاحف الاطفال على عدد من الهياكل العظمية للانسان والحيوان ليتعرف عليها اطباء المستقبل من الاطفال .. وفي مدينة « انديانا بوليس » يوجد متحف للاطفال مزود بمعدات واجهزة للاطفاء .. وعند الزيارة يرتدى الاطفال ملابس رجال الاطفاء .. ويتعرفون على هذا العمل الشاق .. ويكتسبون « المبادىء » العامة المبسطة الخاصة بهذا العمل .

ويضم متحف مدينة « هيوستون » قرية افريقية مصغرة تمثّل البيئة الافريقية .. ويتعرف الاطفال في هذه القرية على الثقافة والتقاليد الافريقية على الطبيعة .

ويستخدم المتحف مثل هذه البيئات لتعريف الاطفال بثقافات وتقاليد العديد من البلدان الاخرى : الصين ، واليابان ، والمكسيك ، ومصر وغيرها .

● وفي مدينة أخرى اسمها « سيتل » يضم متحف الاطفال سوقا آسيويا عائما ، يحتوى على العديد من منتجات وسلع بعض الدول الآسيوية .. ويركز متحف مدينة « لواك بريدج » على تعليم الاطفال تاريخ المدينة ، والحرب العالمية الثالثة ومشروع « مانهاتان » في المدينة الذى ادّ الى تطوير وانتاج القنبلة الذرية ..

● وتناقش هذه المعارض المشكلات التى يعانى منها المجتمع المعاصر مثل تلوث البيئة ، والايدز ، والمخدرات .. وتقدّم للاطفال بعرض مشوق ، وببساطة ، ووضوح ، وتشد انتباههم ..

● محمد بشير

« قسم الترجمة »





● بقلم / حسن عبدالله

كان الاصدقاء الثلاثة الصغار : صادق ، ومازن ، ونبيل يقفون على شرفة البيت عند المساء ..

كان ذلك اليوم هو السبت .. وكان في السماء كثير من الغيوم .. وكان لون العالم اغبر بعض الشيء ..

لم يكن الثلاثة يتأملون في أشجار الحديقة التى تخضر اوراقها باستمرار ، ولا بالعصافير التى تحتشد وتصيح على اعالي الحَوْر .. ولا حتى بالعجوز التى تنثر قمح العشاء لدجاجاتها الثلاثين .. كان الاصدقاء الثلاثة صامتين ..

وكانت اعينهم الستُّ عالقة في عشرات الغيوم المحلقة فوق الافق من ناحية الغرب .

رأى صادق غيمة « عالية تشبه قرية صغيرة تغطيها الثلوج ، فطار اليها وراح يتنقل فرحا في انحائها ...ووجد متعة فائقة في المشي على الثلج الناعم الذى كان يتلاشى برفق تحت قدميه .. الغيمة التى رآها مازن ، كانت تشبه جوادا طائرا بجناحين هائلين ..

صعد مازن الى صهوة الجواد ، وراح يسبح في الفضاء بقلب يرقص فرحا ودهشة فهذه المرة الاولى التى يرتفع فيها الى هذا الحد عن سطح الارض ..

منفردة .. وبعيدة عن سائر الغيمات كانت غيمة نبيل .. وكانت عبارة عن مركب هادىء يخفق في وسطه شراع كجناح ابيض كبير ..

لم يتردد نبيل لحظة في القفز الى ظهر المركب المتهادي في عرض الزرقة .

وهكذا اختفى الاصدقاء الثلاثة بين الغيوم ، ولم يعد باستطاعتهم ان يروا بعضهم البعض .. لكن بوضوح ، كان الواحد منهم يسمع صوت الآخر ..

ـ صادق اين انت ؟ هتف مازن .

ـ انني بعيد عنك يا مازن .. ولن تراني .. اين هو نبيل ؟

ـ انا في البحر .. في البحر .. اين انتما ؟؟

ـ « انا في القرية في اعلى السماء » .. قال صادق ..

ـ « انا طير في كل مكان » .. قال مازن .

وسمع الصديقان صوت نبيل يقول :

ـ انا قريب جدا من قريتك يا مازن وسأجيء اليك في الحال ..

ـ انني بانتظارك يا نبيل ..

ـ انا ايضا صاعد اليكما .. هتف مازن عن ظهر حصانه .. في خليج صغير في طرف القرية الشمالي ، توقّف المركب ذو الشراع الابيض ، وخرج منه نبيل لملاقاة صادق الذي ينتظره على الشاطىء ..

بعد دقائق هبط عليهما من السماء جواد مازن المجنّح .

كانت قد مضت اعوام عديدة ، قبل ان ينتبه الرفاق الثلاثة ليجدوا انفسهم على الشرفة وسط الظلام الذى يخيم !

الاسبوع القادم مع :

طفل ذهب الى المدرسة ونسي راسه !

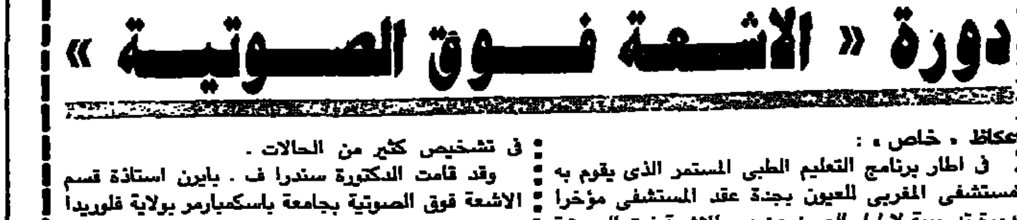
● قصة يكتبها أطفال ثلاثة



* مهداة من الطفلة « رنا فهد ادهم » الى جميع الاطفال ..







دورة « الاشعة فوق الصوتية »

عكاظ « خاص » :

فى اطار برنامج التعليم الطبى المستمر الذى يقوم به مستشفى المغربى للعيون بجدة عقد المستشفى مؤخرا دورة تدريبية لاطباء العيون عن دور الاشعة فوق الصوتية فى تشخيص امراض الشبكية والعدسات والجسم الزجاجى فى حالة عدم استطاعة الرؤية من خلال العين بسبب وجود عتمة تمنع من الرؤية خلف العين بالطرق العادية . ويعد ذلك علما تشخيصيا هاما بدأ قبل عشر سنوات وتطور تطورا كبيرا واصبح اساسيا لاطباء العيون فى تشخيص كثير من الحالات .

وقد قامت الدكتورة سندرا ف . بايرن استاذة قسم الاشعة فوق الصوتية بجامعة باسكمبارمر بولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الامريكية للاعداد والدراسة فى هذه الدورة يساعدها الدكتور محمد متين رئيس قسم الاشعة فوق الصوتية بمستشفى المغربى والدكتورة اوجستا اجاوا اخصائية الاشعة فوق الصوتية بمركز المغربى الطبى والجدير بالذكر ان الدورة استمرت لمدة ثلاثة ايام حضرها عدد كبير من اخصائى العيون بالمنطقة الغربية .

شريان الكلمة



سيد صبحى الحداد

التغذية أولا

● يجمع العلماء الامريكيون والاوروبيون على ان هناك عشرة اسباب قد تؤدى للوفاة .. من هذه الاسباب العشرة هنالك ستة اسباب لها علاقة مباشرة بالتغذية . هذه الامراض الستة هى :

أمراض القلب . السكتة الدماغية . وضغط الدم . السرطان . السكرى . تصلب الشرايين وتليف الكبد .

وهذا بالطبع يؤكد الحاجة الى اعادة برمجة السلوك الغذائى .

● سمو الامير سعود بن عبدالمحسن اشار (فى حفل افتتاح الندوة العلمية الثالثة لجمعية القلب السعودية) الى التغذية وعلاقتها بأمراض القلب . مؤكدا على ضرورة العناية ببرامج التغذية فى حياتنا .

● الدول المتقدمة بدأت فى تغيير طبيعة السلوك الغذائى لما للتغذية من اهمية فى النمو الطبيعى الامثل وفى صحة المريض والسليم والانجاب والبقاء على نوعية جيدة من الصحة خلال حياة الانسان وفترات النقاهة .

● فى المستشفيات الراقية يخصص للمريض برنامج غذائى .. وبالذات لمريض القلب ونظرا لخطورة تلك الامراض الستة .. فلابد للفرد ان يدرك ويزاول القواعد الاساسية للتغذية .

● بعد مشاهدتى لبرنامج الندوة العلمية وحضورى بعض جلساتها .. وجدت انهم خصصوا واحدة من الجلسات الثمان للندوة عن ارتفاع نسبة الدهنيات فى الدم .. والعادات الغذائية لسكان المملكة .

فقلت للدكتور منصور النزهة .. لماذا لم تركزوا على التغذية اكثر من نواحى العلاج والوقاية الغذائية فقال سعادته : ان تلك الجلسة كافية .

● اتمنى من جمعية القلب السعودية ممثلة برئيسها النشط الدكتور منصور النزهة وبقية اعضائها الكرام المبادرة بإصدار كتيبها التثقيفى الثالث « بعد التدخين وضغط الدم » عن التغذية . وان تبادر عبر وسائل الاعلام المختلفة بالحديث عن السلوكيات الغذائية المثالية الواجب على الافراد اتباعها .. للوقاية ـ على الاقل ـ من امراض القلب وتصلب الشرايين التى باتت تفتك بالآلاف .

اخيرا .. كلمة حق يجب قولها .. فالدكتور عبدالرحمن عبدالله خياط عرفته طبيب قلب ، خلوقا ، مثاليا ، اديبا (يمنعه ضيق الوقت من افتراش الساحة الادبية) لكنى ما عرفته مذيعا ومقدما ومنظما ناجحاً الا فى ندوة القلب الثالثة بجدة .. فهنيئا له على مثالياته .. ومواهبه .. واخلاقياته .

نقصه يهدد صحة المرضى :
« الكوليسترول » خرافة .. تصنعها « الاعلانات » !
شركات الأدوية تهول مخاطره لزيادة مبيعاتها !

● بدون « لوبيد » الكوليسترول.. قد يحطم قلبه.. كتبت هذه العبارة بجانب صورة اب انيق يحضن طفلة.. ويكتمل الاعلان بجملة اخرى تقول:

الكوليسترول سبب رئيسى لامراض شرايين القلب التى تؤدى الى وفاة الكثيرين فى بريطانيا اكثر من اى سبب منفرد اخر وحتى ان لم يكن قاتلا فانه يحدث النوبة القلبية.. وكل الاسر تعانى من الالم.

والاطباء العموميون فى بريطانيا يتعرضون كل يوم لهذا النوع من الرسائل الاعلانية .. التى هى جزء من الاعلانات الدوائية الحديثة.

هذه مقدمة لموضوع طويل يفند خرافة الكوليسترول نشرته صحيفة الصنداى اكسبريس فى عدد ٤ فبراير المنصرم ولاهميته نضعه بين يدى القارىء ليتلمس تلك الخدعة العجيبة التى تتقنها شركات الادوية باعلان ان الكوليسترول مرض قاتل.. ويحتاج الى ادويتها التى تحول دون حدوث كارثة.. ومن ثم تزداد مبيعاتها رواجا.. فيما تؤدى تلك الادوية المخفضة للكوليسترول الى تدمير الخلايا السليمة فى الجسم والى تهديد صحة الانسان .. والسبب هو الدجل الطبى الذى بات صناعة رائجة لبعض شركات الادوية العالمية.

سوق البلايين

● مايزال الاعتقاد سائدا بان ارتفاع نسبة الكوليسترول فى الدم يؤدى الى الاصابة بامراض القلب وتنشط مصانع الادوية فى الاعلانات الدعائية عن الادوية التى تخفض مستواه فى الدم.

ويذعن عدد كبير من الاطباء فى بريطانيا لتاثير مثل هذه الاعلانات بزيادة وصفات ادوية علاج ارتفاع مستوى الكوليسترول فى الدم وتدعى هذه الاعلانات ان ارتفاع مستوى الكوليسترول فى الدم عائد الى السجل الهزيل.. الذى حققته بريطانيا فى مجال علاج امراض القلب وتشجيع هذه الاعلانات الاطباء على الاعتقاد بانه عن طريق علاج المرضى المصابين بارتفاع نسبة الكوليسترول فى الدم فانهم يقدمون خدمات جليلة لكل من مرضاهم وبلدهم.. ويحولون دون ان يصبح الاطفال يتامى.. وقد ادت مثل هذه الاعلانات الدعائية الى ايجاد سوق واسعة فى كافة انحاء العالم لبيع ادوية مكافحة الكوليسترول بعدة بلايين من الدولارات..

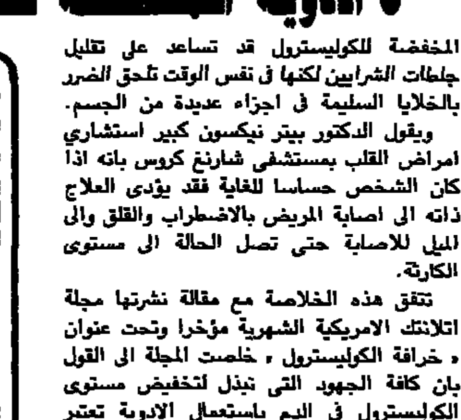
حقيقة الكوليسترول

● لكن ماهى حقيقة الكوليسترول.. وهل هو مضر كما تصوره الاعلانات..

يجادل عدد متزايد من العلماء المختصين بعدم صحة هذا الادعاء ويذهبون الى ابعد من ذلك مؤكدين ان الكوليسترول يلعب دورا حيويا فى الجسم لدرجة ان الاطباء قد يعرضون صحة بعض المرضى للخطر عن طريق ايقاف انتاجه كيميائيا.

ويوافق خبراء الطب والصيدلة على ان الكوليسترول مادة عضوية كيمياوية هامة تتوفر بتراكيز عالية فى اللحوم السمينة وصفار البيض.. وموجود بمستويات عالية فى دماء ضحايا امراض القلب.. وقد ادى وجود الكوليسترول فى الانسجة الدهنية وفى الاوعية الدموية تنغص مرضى القلب الى الافتراض بان الكوليسترول هو السبب الرئيسى للاصابة بامراض القلب. لكن النقاد والمعارضين لهذا الافتراض يجادلون بان ارتفاع نسبة الكوليسترول فى الدم قد يكون عرضا من اعراض المرضى وليس سببا حيث يصبح مرضى القلب اكثر احتمالا.. وقد اوضح هؤلاء بان الكوليسترول مفيد للغاية للجسم لدرجة ان كل خلية فى الجسم يمكنها انتاجه.

ويضيف هؤلاء النقاد بانه لايمكن السيطرة على اليات التنظيم الداخلى الخاص بضحايا القلب نتيجة الارهاق والاجهاد وينبغى اعتبار المستويات العالية من الكوليسترول فى الدم بمثابة انعكاس محاولات الجسم للاستجابة.



من المحق ؟

● لكن من المحق من بين المدافعين عن ادوية تخفيض الكوليسترول.. وبين المعارضين لها..!

لقد فشلت الدراسات المتتالية فى تأكيد الفكرة القائلة بان الامتناع عن تناول المأكولات المحتوية على كوليسترول او تناول الاطعمة التى تؤدى الى انخفاض الكوليسترول فى الدم سيحمى الانسان من الاصابة بامراض شرايين القلب. والاسوأ من ذلك ان هناك دلائل تشير الى ان الاقلاع عن تناول مثل هذه الاطعمة قد يضر بدلا من ان يشفى.

منذ ٢٠ عام اثبتت تجربة علمية حازمة للريجيم على ٣٠ رجلا خضعوا لنظام غذائى معين انهم يتعرضون بنسبة ٣٠٪ للاصابة بالسرطان عن اولئك الذين تناولوا اطعمتهم بشكل عادي. كما اتجهت التجارب والمحاولات دوائيا فى نفس الاتجاه حيث لا يستفيد المسنون من تخفيض نسبة الكوليسترول فى الدم على الاطلاق .. بل يتعرضون لخطر الوفاة من بعض العوامل الاخرى.

ويبدو ان الادوية تقلل خطر الاصابة بالازمات القلبية لدى متوسطى العمر لكن باثمان باهظة للنهاية وفى نفس الوقت تزيد اسباب الوفيات الاخرى مثل السرطان الحوادث الانتحار واعمال العنف.

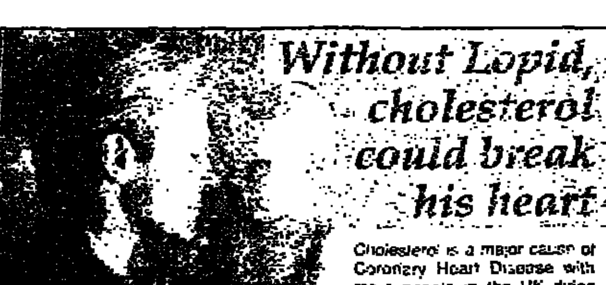
● البروفيسور مايكل اوليفر الذى يعد واحدا من اكبر اطباء القلب فى العالم اظهر ان محاولات مضرة عديدة تظهر فى كافة التجارب الدوائية التى اجريت حتى الآن.. وقال ان استعمال الادوية المخفضة للكوليسترول قد تساعد على تقليل جلطات الشرايين لكنها فى نفس الوقت تلحق الضرر بالخلايا السليمة فى اجزاء عديدة من الجسم.

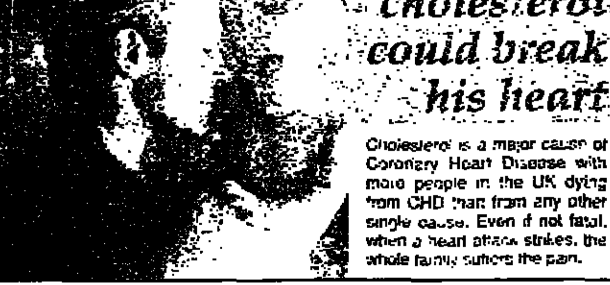
ويقول الدكتور بيتر نيكسون كبير استشاري امراض القلب بمستشفى شارنغ كروس بانه اذا كان الشخص حساسا للغاية فقد يؤدى العلاج ذاته الى اصابة المريض بالاضطراب والقلق والى الميل للاصابة حتى تصل الحالة الى مستوى الكارثة.

تتفق هذه الخلاصة مع مقالة نشرتها مجلة اتلانتك الامريكية الشهرية مؤخرا وتحت عنوان « خرافة الكوليسترول » خلصت المجلة الى القول بان كافة الجهود التى تبذل لتخفيض مستوى الكوليسترول فى الدم باستعمال الادوية تعتبر مضيعة للوقت.. وليس غريبا ان تتجاهل شركات صناعة الادوية هذه الحقائق والنتائج العلمية التى تم التوصل اليها بشأن عدم جدوى تلك الادوية المخفضة للكوليسترول.

ما الذى يجب عمله

بدلا من تعاطى ادوية تخفيض الكوليسترول.. يستحسن للاشخاص متوسطى الاعمار الذين لديهم تاريخ مرضى عائلى فى امراض القلب.. ان يقوموا باجراء الفحوصات الطبية على الكوليسترول والقيام بمزيد من التمارين الرياضية وتناول الخضروات والفواكه الطازجة.. والبعد عن تناول الاطعمة الدهنية والسكر المكرر.. ومن الافضل كاستراتيجية بعيدة المدى بذل كل ما يمكن للتعرف على مصدر الاجهاد والارهاق والعمل على ازالته واذا فشلت كل هذه المحاولات فسيكون الدواء هو السلاح الاخير للعلاج. ولكن نظرا لمخاطر استعمال الادوية لفترات طويلة فان على المريض بذل ماف وسعه للتخلص منها باسرع وقت ممكن مع الاستمرار فى البحث عن خيارات اخرى.







● تجربة علمية تقول : المصابون بالسرطان ليسوا ضحايا « الكوليسترول »..
● الأدوية المخفضة للكوليسترول.. تدمر الخلايا السليمة فى الجسم

■ بحجة عدم الجدوى الاقتصادية :

الشركة اوقفت لقاح الحساسية فى بريطانيا وتبيعه للاسواق العالمية

كونا « الكويت » :

ذكر مدير مركز الكويت لامراض الحساسية الدكتور ضياء الدين محمد انه فى المركز تتخذ جميع الاحتياطات اللازمة عند اعطاء حقن اللقاح لعلاج امراض الحساسية وعدم توزيع اعطائه فى مراكز الرعاية الاولية « المستوصفات والمجمعات والعيادات الخاصة » منذ البدء باعطائه بدولة الكويت منذ اكثر من عشرين عاما .

واضاف انه لم تحدث اية مضاعفات خطرة لأى مريض مشيرا بأن منظمة الصحة العالمية لم توص بايقاف اللقاح عند استشارتها .

واوضح الدكتور ضياء الدين فى تعقيبه على ما ذكرته انباء صحفية مؤخرا من استفسار بعض المرضى الذين يعانون من امراض الحساسية ويتلقون العلاج عن طريق حقن اللقاح حول قيام الشركة البريطانية المنتجة لهذا المصل بمنع اعطاء ابر اللقاح ووقف انتاجه بسبب المضاعفات والاثار الخطيرة التى تنجم عن استعماله اى التعميم الصادر من شركة « بنكارد » فى مايو ١٩٨٨ م قد فهم خطأ .

وقال ان هذا التعميم ليس تحذيرا من الشركة بعدم اعطاء اللقاح وانما ايقاف انتاجه من جانب الشركة لعدم جدواه التجارية للسوق المحلية فى بريطانيا نتيجة لوضع بعض الشروط المعينة التى يجب توافرها فى عيادات الاطباء العموميين مما ادى الى قلة صرف اللقاح من قبل العيادات وبالتالى قلة مبيعاته بالنسبة للشركة فى السوق البريطانية .

واشار قائلا ان الشركة زودتنا باللقاح الحالى فى سبتمبر الماضى مع العلم ان مدة صلاحيته لعام واحد فقط ويعطى فى فترة معينة من السنة تتعلق بمواسم التزهير والتلقيح .





د. جلال عبدالله

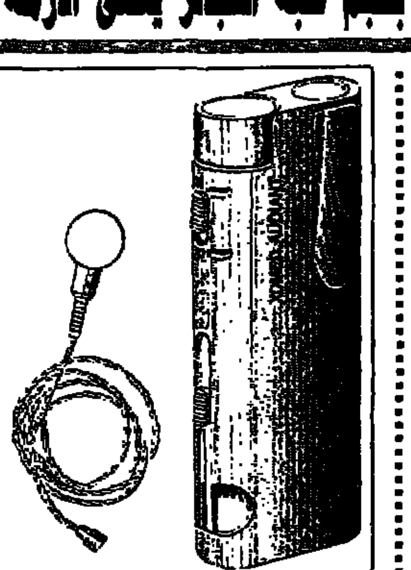
● لا يمر يوم فى وقتنا الحاضر الا ونسمع عن تطور طبى يحقق السعادة للمريض ويفتح افاقا علاجية جديدة.. والصمم احد المشاكل التى اعتنى بها المختصون كبقية المشاكل الصحية الاخرى ولايكاد يمضى وقت حتى يضع الباحثون حلولا شفائية للتغلب على انواع الصم من هذه الحلول الحديثة التى وصلت المملكة مؤخرا.. ما تم اكتشافه وتطويره فى الولايات المتحدة الامريكية بواسطة البروفيسور هوف.. من اوكلاهوما وشاركه فيها علماء متخصصون فى السمعيات وعلوم الفيزياء.. للتغلب على الصمم التوصيلى.

● د. جلال عبدالله: قرص صغير بحجم علبة السجائر ينهى الازمة !

الصمم التوصيلى

اخصائى امراض وجراحة الانف والاذن والحنجرة بجدة الدكتور جلال عبدالله جراح والحاصل على دورة تدريبية متقدمة فى جامعة رالى ديرهم نورث كاروليتا بالولايات المتحدة الامريكية التقيناه ليحدثنا عن هذه الطريقة الجديدة الخاصة بجراحة علاج الصمم التوصيلى فى حالة صلاحية عصب السمع.

حيث يقول فى البداية فى بعض حالات الصمم التوصيلى يصعب اجراء جراحات فى الاذن الوسطى نظرا لوجود تليف فى الاذن وكذلك فى حالات تشوهات صوان الاذن او السداد قناة الاذن الخارجية او غياب صوان الاذن خلقيا او نتيجة تشوهات ناتجة عن حادث. كان هؤلاء من ضعاف السمع يستعملون سماعة توضع خلف الاذن ويتم تثبيتها بشريط معدنى للجهة الاخرى تشبه الى حد ما السماعات التى يستعملها المذيع او الطيار مع الفارق طبعا فى غرض الاستعمال.



حالات الزرع

والحالات التى تتم فيها زراعة هذه السماعة يقول د. جلال يتم ذلك فى حالات الصمم التوصيلى عند سلامة العصب السمعى وفى حالة وجود عيوب خلقية فى صيوان الاذن وقناة الاذن الخارجية او فى حالة وجود عيوب فى الاذن ناتجة عن عمليات جراحية واخيرا فى الحالات التى لا يمكن للمريض فيها استخدام السماعات المتعارف عليها.



طريقة الزرع

ويشرح د. جلال عبدالله طريقة زراعة واستخدام هذه السماعة قائلا السماعة عبارة عن قرص صغير ممغنط تتم زراعته خلف صوان الاذن بطريقة غير ظاهرة تحت الجلد على ان يستعمل المريض مجهز الصوت بحجم علبة السجاير ويعمل ببطارية يتصل بقرص ممغنط لخر صغير الحجم كالعشر مللات يوضع على القرص الاخر المماثل والمزروع خلف الاذن.. ويستطيع المريض توجيه مجهز الصوت الى مصدر الصوت الذى يريد الاستماع اليه. وميزة هذا الجهاز انه يوصل الصوت مباشرة للاذن الداخلية وعصب السمع فالمخ دون المرور على الاذن الوسطى ويمكن استخدامه وقت الحاجة فقط.

وعن المميزات يقول د. جلال عبدالله يتميز هذا النوع من السماعات بعدم وجود تشويش وعدم تكرار الالتهاب فى الاذن الخارجية نتيجة استعمال السماعات العادية وقلة تكرار الاعطال. ومن الناحية الاخرى فمن الممكن مواراة الجزء الخارجى من الجهاز تحت الملابس وهذا امر مهم طبعا بالنسبة للحالة النفسية خاصة لدى صغار السن.





بخلاف اعتقاد العامة :

والصرع ليس « مسا » !

يعتقد الكثيرون ان « الصرع » هو مس من الجن.. ولا يعرفون ان الصرع ينتج عن اضطراب فى كهربية المخ. فى هذا الحوار القصير يوضح الدكتور رفيق رضا عبداللطيف اخصائى امراض المخ والامراض النفسية والعصبية بمستشفيات جامعة الزقازيق ومستوصف الانصار الجديد بجدة تعريف الصرع واهم نوباته وطرق علاجه.

●يقول د. رفيق:

الصرع ليس مسا من الجن.. وليس للجن اية علاقة به كما يظن العامة .. وان الصرع مرض يطلق على مجموعة من الحالات العصبية المرضية التى تتميز بحدوث نوبات اضطرابات دوري فى الايقاع الاساسى للمخ ومن مظاهرها حدوث نوبات تشنجية مع غيم الشعور قد تكون متباعدة او متقاربة جدا وقد تحدث عدة مرات فى اليوم الواحد.

نوبات الصرع

● وعن اهم انواع هذه النوبات يقول د. رفيق:

١ ـ النوبة الصغرى: وهنا تحدث للمريض نوبات من غيم الشعور تستغرق عدة ثوان وغالبا لا يقع المريض على الارض ولا تحدث له تشنجات ولكنه يصاب بحالة يبدو فيها مذهولا وكأنه قطع صلته فجأة بما كان يفعله ويوجد لمثل هذا النوع ذبذبات مميزة عند عمل رسم المخ الكهربائى.. EEG

٢ ـ النوبة الكبرى: تتميز هذه النوبة بحدوث تشنج مفاجىء يشمل عضلات الجسم كله ويؤدي الى سقوط المريض على الارض اينما كان ويمكن تقسيم هذه النوبة الى اربع مراحل:

أ ـ المرحلة الاولى يصرخ المريض ويقع على الارض فاقدا وعيه وهنا سبب الصرخة هو الانقباض المفاجىء فى عضلات الصدر والحنجرة فيندفع الهواء بشدة بين الحبلين الصوتيين.

ب ـ المرحلة الثانية: فهذه هى مرحلة التشنج التوتري وفيها تتقلص جميع عضلات الجسم وقد يصبح وجه المريض ازرق اللون.

جـ ـ المرحلة الثالثة: مرحلة التشنج الاهتزازي اى تحدث فترات استرخاء بين فترات التقلص السابق ذكرها وفى هذه المرحلة قد يتبول المريض لا اراديا او قد يعض لسانه.

د ـ المرحلة الرابعة مرحلة الغيبوبة: وهنا يتوقف تقلص العضلات وقد يفيق المريض جزئيا قبل ان ينام نوما عميقا وقد تحل محل هذه المرحلة حالة هياج شديد. وقبل ان ننتقل الى نوع اخر من النوبات هناك نوبة تسمى بالنوبة الصرعية المستمرة وفى هذه الحالة لا يفيق المريض مما يعرضه لمضاعفات خطيرة.

٣ ـ نوبات صرع الفص الصدغي: تتميز هذه الحالة بحدوث نوبات من الهياج المفاجىء المصحوب بنشاط حركي قد يتسم بالعنف ولذا تسمى هذه النوبة النوبة النفسية الحركية وقد تستمر هذه النوبة عدة دقائق يعود المريض بعدها الى حالته الطبيعية دون ان يذكر عادة شيئا مما حدث له وقد يبدو المريض فى هذه الحالة وكأنه فى حلم مستمر مع وجود هلاوس سمعية وبصرية وفقدان للذاكرة وعدم معرفة بالزمان والمكان « توهان » وقد يشرد المريض ويتبول لا اراديا.

٤ ـ النوبة التلقائية: وتتميز بسلوك تلقائى مقطوع الصلة بشخصية المريض من جهة وبأى دافع اليه او هدف منه من جهة اخرى ولهذه النوبات اهمية طبية شرعية رغم ندرتها الشديدة وذلك لاحتمال ان يقوم المريض بسلوك خطير اثناء النوبة.

علاج

ويختتم د. رفيق بقوله: علاج هذا المرض يحتاج لبعض الوقت والصبر من ناحية المريض اولا ثم عمل رسم مخ كهربائى وبناء على معرفة نوع النوبة يمكن وصف العلاج المناسب مع انه قد توجد نوبتان فى نفس المريض ولذا انصح مريض الصرع ان يتبع تعليمات الطبيب المختص لان علاج هذا المرض يحتاج الى الدقة والمهارة فى وصف الجرعات التى تؤدى الى القضاء على هذا المرض تماما ويجب ان يستغرق العلاج مدة لا تقل عن ثلاث سنوات.

اضطراب ضربات القلب يسبب « جلطات » !

اضطراب ضربات القلب من الامراض الهامة التى لايعيرها الكثيرون اهتماما .. وقد يؤدى الاهمال فى علاجها الى جلطات فى الاوعية الدموية الطرفية او فى المخ .

ونظرا لاهمية هذا الموضوع فإن الدكتور رشاد داعوس استشارى امراض الباطنة والقلب بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة يؤكد على اهمية الكشف عليها ومعالجتها حيث ان اضطراب ضربات القلب قد تحدث فى الاذين أو فى البطين .

د . رشاد داعوس يتحدث للمحرر الطبى

● يقول د . داعوس تخطيط القلب لمدة ٢٤ ساعة اضافة الى تخطيط القلب بالمجهود يساعد على اكتشاف ضربات القلب غير المنتظمة .

هذا الاضطراب هام جدا وعلاجه ضرورى بالاضافة الى مراقبة المريض تحت اشراف طبى منتظم نظرا للعواقب التى تترتب على عدم العلاج او عدم الانتظام فيه مثل حدوث جلطات دموية فى الاوعية الدموية الطرفية .. كذلك يخشى على المريض عند عدم استعمال العلاج من حدوث جلطات بالمخ .

● ويضيف د . داعوس قائلا :

اجريت دراسات علمية بالمملكة على ستة الاف مريض فى كل من جدة والرياض . ووجد انه من الضرورى عند اكتشاف مثل هذه الاضطرابات مراقبة المريض طبيا واجراء تخطيط قلب منتظم واختيار الادوية المضادة لهذه الاضطرابات واعطائه ادوية ضد تجلط الدم لمنع الجلطات المذكورة .

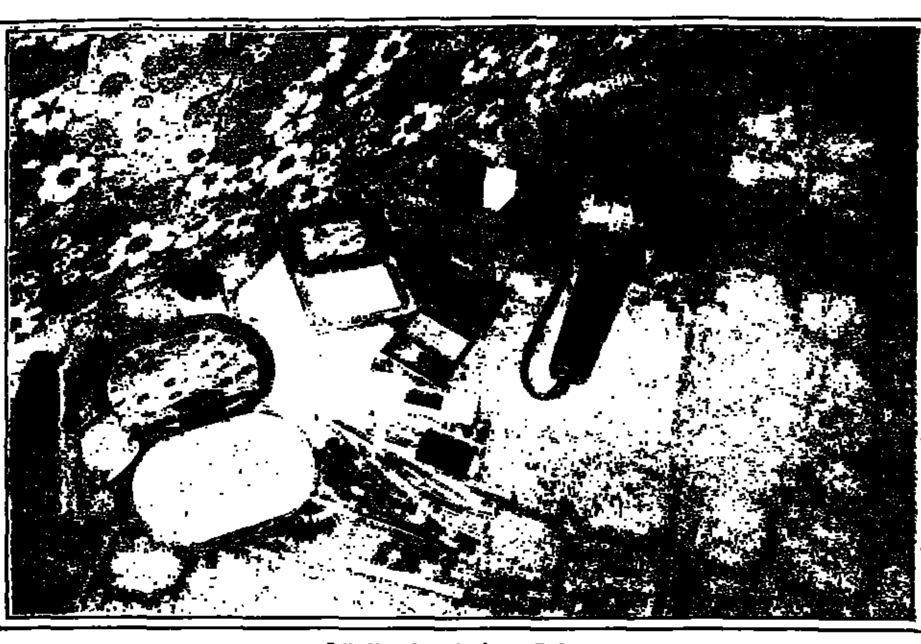
والمهم هو الانتظام فى العلاج حتى تختفى الاضطرابات والتى يكون من اسبابها امراض شرايين القلب . وارتفاع حاد فى ضغط الدم . وهذا يستلزم اعطاء المريض علاجا لارتفاع ضغط الدم .

وعن التطورات الحديثة فى علاج اضطرابات ضربات القلب يقول د . داعوس انها كثيرة منها الجراحية . والدوائية . أو زراعة منظمات لضربات القلب . وزراعة منظم خاص يعمل ضد هذه الاضطرابات بجانب الادوية .

ملحق الأسبوعية

بأنعات الموضة في الهواء الطلق :

يا صالون بصالون يا طاير!



● موضة ، في الهواء الطلق !!



● بوتغاز .. وادوات مستعملة !

«الشجار» ليس و «صفقة» حضارية لترويض الرجل .. والسيدة التي تهمس في اذن بقية السيدات بأن وصفة «سحري عينك» صالحة لان تجعل الرجل «مضمونا» في اليد .. تخدع نفسها اولا .. ومن تصغي لها جيدا .. هي كالدبور الذي «يزن» على خراب عشه !

● ليست كل من تقرأ مجلة «فنية» مثقفة !! فالثقافة الحقيقية ليست في متابعة اخبار «نجوم الفن» .. او في متابعة «عالم الازياء» .. و«بورصة الموضة» ! فالثقافة تجعل المرأة عضوا مستنيرا في المجتمع .. التي ترفض بريق «الاستهلاك» !

● احيانا يسال الطفل سؤالا بريئا ومحرجا في الوقت نفسه .. لكن «قمع» الطفل ليس حلا للخروج من السؤال - المازق !! ومن الافضل ان تكون الصراحة وقول الحقيقة .. سمات اساسية تميز علاقة الام بطفلها .. لكي لا يكتشف الطفل مستقبلا ان «ماما» تكذب !!

عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها

حقائب مفخخة بالأمراض الجلدية .. تصطاد النساء

"أم ميساء": دخلي الشهري ١٥ ألف ريال .. وامسكوا الخشب !!

● هو مشهد غريب وعجيب ..

سيدة عربية تحمل في يدها حقيبة كبيرة جدا .. وتتجول كل مساء على قصور الافراح !!

الحقيبة صالون كامل .. تزخر بجميع ادوات ما يسمى بـ «التجميل» .. وانتهاء بجهاز «بوتغاز» مرورا بآلة لفرد الشعر .. وقطعتين من الحديد تشبه المقص .. وعلب قديمة تحوي مكياجا قديما هو الآخر تستعمله ليليا لوضعه على وجوه النساء اللواتي يبحثن عن الجمال ! فيما هو يبعث على «التقزز» !!

ولكي تكتمل «عدة الشغل» قامت بحشو تلك الحقيبة بامشاط .. وعلب غازية مليئة «بالبخاخ» و«الاسبيريه» الذي يعمل على تثبيت «التسريحة» المطلوبة !!

«الموديلات» التي تقترحها تلك السيدة «المتجولة» مكررة .. ومستهلكة تماما .. ولا تشي بجديد ! وهذا ليس عجيبا .. لكن العجيب حقا ان تستسلم بعض «السيدات» لهذا «الصالون الطائر» بحثا عن «الموضة» .. لكن بمجرد ان تضع تلك السيدة المكياج البالي على وجه احداهن حتى تصاب بـ «الحساسية» .. ولربما تكون تلك الادوات «المستعملة» والتي لا تخضع الى «تعقيم» او عناية من السيدة المتجولة سببا رئيسيا لنقل مرض الحساسية من سيدة لأخرى .. الامر الذي يجعل من تلك الحقيبة المتفتحة وسيلة مدججة بالامراض المعدية !

نحن لا نعترض على «المكياج» على الرغم من كونه نوعا من «الزيف» .. لكن المشكلة تكمن في هذا «الصالون المتنقل» الذي يطير من مكان الى مكان بحثا عن «زبائن» .. حتى اضحت «الصوالين» المتجولة تشكل «مشهدا» ملفتا للنظر .. خاصة في مدينة «الطائف» .

«الاسبوعية» التقت احدى السيدات اللواتي يمارسن هذه «المهنة» .. فيما كانت تحتل زاوية من زوايا احدى الغرف في قصر افراح (.......) - فرشت سجادة .. وفتحت «صالونها» .. عفوا حقيبتها المحشوة بالادوات العجيبة ، وبدأت تستقبل «زبائنها» من السيدات !!

الدخل الشهري : ١٥ ألف ريال

● بادرناها بسؤال هكذا :

- منذ متى وانت تمارسين هذا العمل ؟ وهل تحملين شهادة خبرة في هذا المجال ؟

اجابت «ام ميساء» - وهذا هو اسم الشهرة : انفقت سبع سنوات في هذه المهنة .. ولا احمل «شهادة» .. وشهادتي الحقيقية هي «الممارسة» فقط !!

- ولماذا اتجهت لممارسة هذا العمل ؟!

الفراغ !! ومضيت قدما في هذه المهنة لان دخلها مُغر فعلا .. حيث يدخل الى «جيبي» ليليا ما لا يقل عن (٨٠٠ ريال) .. وبالتالي يكون دخلي الشهري اكثر من خمسة عشر الف ريال وامسكوا الخشب .. خاصة في «المواسم» والاجازات حيث يزداد الطلب !!

و«القشة معدن» والحمدلله .. لكن ما ينغص عليّ هذه السعادة وجود سيدات اخريات يقمن بالمهنة نفسها .. الامر الذي يضطرني الى تخفيض الاسعار لاصطياد اكبر عدد من النساء !

«تقنية المقلاط» !

● وكم تتقاضين على «التسريحة» والمكياج ؟

- ليس كثيرا ، ٢٥٠ ريالا فقط !! ويعود هذا السعر الزهيد الى المنافسة الشديدة بين المشتغلات في هذه المهنة !

- وماذا عن تلك التسريحات .. هل هي حديثة حقا ؟

بصراحة .. تسريحاتي ليست جديدة .. وكل ما اقوم به هو «فرد» الشعر بهذا الجهاز الذي تشاهدينه امامي .. وهو جهاز «بوتغاز» و«مقلاط» !! واحيانا تطلب بعض السيدات «تجعيد» شعورهن الناعمة .. وبصدق ايضا .. فانني اقدم التسريحات ذاتها منذ سبع سنوات .. حيث اتجول بين قصور الافراح ..

- وماذا عن صاحب القصر .. الم يمنعك من مزاولة هذه المهنة هنا .. ؟

- قالت «ام ميساء» : حدث ان منعني .. وهددني بالطرد كثيرا .. وذلك بسبب الخلافات التي تنشب عادة بيني وزميلاتي في المهنة !! لكنني لا انصاع لكلامه .. اذ احضر في الليلة التالية .. واعمل !!

هل المكياج يحتاج «شهادة» ؟

● والتقينا سيدة اخرى من دولة عربية تدعى «مدام سميرة» .. تحمل حقيبة مماثلة .. وتصطاد زبائنها .. سألناها : هل تحملين شهادة تجميل ؟

- وبنصف ضحكة ترتسم على فمها اجابت : «لا شهادة .. ولا حاجة !! ثم هل يحتاج قيامي بوضع مكياج ، او عمل تسريحة الى شهادة .. انه سؤال يشبه النكتة !

● ولأن هذه «الصوالين» المتجولة تستحق ان يطلق عليها «حاملات الامراض» بالاضافة الى كونها «تستحلب» جيوب النساء المفتونات بالمكياج .. والتسريحات .. والموضة التقينا عددا من سيدات المجتمع بالطائف فماذا قلن ؟

- السيدة «ام احمد» قالت : وجودهن شرّ لابد منه .. فبناتي مثلا ليس لديهن احد يذهب بهن الى «صوالين» تجميل محترمة .. كما انهن لا يجدن عمل «التسريحات» فاضطر الى احضارهن هنا !

● «مدام سميرة» : هل يحتاج عمل «المكياج» الى شهادة ؟!

● «موشحات الردح» الليلية تنغص علينا أفراحنا . «سيدة مثقفة»

● تدير صالونها بتقنية «مقلاط» ، تسريحاتي بـ «البوتجاز» .. وهي ليست جديدة !

● عاملة بقصر أفراح : حاولت اخبار «عمي» فهددني الحارس بالطرد !



- وتقول سيدة اخرى مثقفة : وجود هذه الحقائب المفخخة بالادوات «المستعملة» مشهد غير حضاري .. بالاضافة الى كون تلك الادوات تنقل الامراض الجلدية كالحساسية بين النساء اللواتي يترددن على هؤلاء المشتغلات بهذه المهنة الغريبة .. وانا - تقول تلك السيدة المثقفة - ارفض وجودهن .. واتمنى ان يُمنعن من ممارسة هذه المهنة .

موشحات «ردح» !!

● وتضيف : بصراحة شديدة .. فان «موشحات» الخصام بين «المتنافسات» على افتراش الارض تتردد ليليا بين جنبات قصور الافراح .. وهذا بحد ذاته يعطي انطباعا سيئا .. فالمكان للافراح وليس لتبادل «الردح» والشجارات !

- وهن التقينا صاحب قصر للافراح .. فقال :

انا ضد هذه «الصالونات» .. ولقد اخرجت الكثيرات ممن يمارسن هذه المهنة .. لخوفي من حدوث «انفجار» يحدثه جهاز «البوتغاز» الذي يحملنه معهن «لزوم الشغل» !!

حتى العلب الغازية التي يحملنها وسيلة خطرة .. ومعرضة للانفجار ايضا .. فلماذا اعرض العائلات المدعوات للخطر !!

● وتقول احدى المسئولات عن قصر «....» انها منعت احدى المتجولات من العمل داخل القصر .. لكن الحارس «وهو من بني جلدتها» هددها بالطرد ان اسرت لصاحب القصر بشيء كهذا !! مما اضطرها للسكوت عمّا يحدث .. على الرغم من ان الامر لا يمكن السكوت عليه ..لانه يعرض «قصر الافراح» لخطر نشوب حريق لا سمح الله .

● مديرة جمعية فتاة ثقيف - حيث تحوي الجمعية فرعا للتجميل - قالت :

- المتخرجة من فرع التجميل بالجمعية لا تحمل شهادة .. بل تعطى لها بطاقة صغيرة تثبت انها تخرجت من الفرع ..

وليس لها ان تفتح مكانا خاصا بها .. وما يقدمه لها الفرع من مبادىء في «التجميل» يساعدها على ان تتجمل «لذاتها» .. او تساعد النساء من اسرتها .

● وهنا قالت احدى خريجات الفرع .. انها بحاجة لأن تمارس ما تعلمته لكن نظام «البطاقة» هذا يمنع منعا باتا من ممارستها المهنة ..

عالمها .. عالمها

قاتل الله الازدواجية !

● ما الذي يجعل «الام» تعيش في عزلة عن «بناتها»؟ كما لو كانت تعيش في جزيرة بعيدة نائية .. لا تدري بمشكلات ابنتها .. ولا تعايش همومها بشكل واع حصيف ، يعالج ولا يخدش .. يوجه ، ولا يتهم .. يشارك في بناء شخصية «ابنة» تستطيع فيما بعد ان تواجه «تحولات» الحياة .. ومفاجآتها ..

● إن العزلة التي تفرضها بعض الامهات على انفسهن .. بحجة ان الاقتراب من عالم «فلذة الكبد» ما هو الا محاولة لهدم «قدر» الام .. وسلطتها .. مما يعرض كلمتها التي يجب ان تنفذ دون مناقشة .. للانطفاء !!

تلك حجة «باهتة» .. لانها تقيم جدرانا هائلة بين الام وابنتها .. بحيث يستعصي معها التفاهم .. وعلاج المشكلات التي لا تخلو منها الحياة على الاطلاق ..

إن الاقتراب من حياة «البنت» .. والدخول الى عالمها بهدوء .. دون «تلصص» او «نظرات اتهامية» يجعلها تمتلك القدرة على التعبير عن ذاتها .. وتستطيع كذلك ان تضع كل ما تختزنه من «اسرار» في متناول الام !! ومن ثم يساعد هذا على وضع حلول «واعية» لاي طارىء .. وهذا «التفاهم» يقود «البنت» الى العمل المضيء دائما .. ولا يجعلها «تختبىء» .. او «تناور» او تمارس «المواربة» .. و «الازدواجية»!! .

● فقاتل الله «الازدواجية»!

● هدى العقيلي ●
جدة

نساء في معترك الحياة

● استجواب

السيدة «ف» :

إذا حضر التفاهم بطلت المشكلات

● في مجتمعنا نساء انفقن سحابة العمر في تقديم كل ما بوسعهن تقديمه من اجل خدمة وطنية ناضجة .. تهدف الى المساهمة في دفع عجلة التنمية الى الامام .. والى مواكبة النقلة الاجتماعية والحضارية التي شهدها المجتمع .. وايمانا بأن للمرأة دورها الفعال في تطوير المجتمع وانها ليست كائنا استهلاكيا يقف موقف «المتفرج» .. يأخذ ولا يعطي ! نلتقي السيدة «ف .. عبود» .. لاستجوابها عن جوانب في حياتها العملية والخاصة ..

● ما هي المصاعب التي تواجهك في عملك ؟

- لا توجد صعوبات بمعنى الكلمة .. ولكن «المواصلات» هي همي الحقيقي !

● كيف ينظر اليك المجتمع ؟

- قديما .. كانت النظرة السائدة لعمل المرأة قاسية .. اما الان - وبعد التطور الذي شهدته بلادنا - وبعد ان اثبتت المرأة السعودية جدارة فائقة وقدرة مرموقة على العمل .. مع الاخلاص والتفاني والتشبث بتعاليم الدين والعادات الاجتماعية الاصيلة .. تحولت نظرة المجتمع .. واضحى الامر مقبولا ..

● عدد الساعات التي تمنحينها للزوج والابناء ؟

- اتمنى ان امنح زوجي واطفالي كل وقتي .. لكنني ومع اهمية ان اعمل .. قسمت وقتي نصفين .. نصف للعمل ونصف للزوج والاطفال ..

● هل تؤيدين اقتسام العمل المنزلي بين الزوج والزوجة العاملة ؟!

- هنا .. اكتفي بالصمت .. والصمت اجابة على اي حال !!

● ما مدى تقدير زوجك لطبيعة عملك ؟

- زوجي يقدر عملي تقديرا تاما ..

● هل ترين بأن الفتاة السعودية قادرة على التوفيق بين حياتها العملية والزوجية ؟

- اذا حضر «التفاهم» بطلت المشكلات .. واضحى التوفيق ممكنا !

● هل تؤدي الام دورها التربوي والاجتماعي دون تحصيل علمي يؤهلها لاداء الدور بوعي ؟

- تستطيع الام «الامية» القيام بدورها التربوي .. وهذه وجهة نظري .. ادعمها بدليل واقعي هو .. ان امهاتنا الاميات قادتنا جميعا الى الطريق السليم .. ولكني - وهذا تحفظ مني - ارى ضرورة ان تكون المرأة متعلمة في عصرنا الحديث لتعي الاساليب التربوية التي يتطلبها زمننا الراهن ..

● المرأة في مجتمعنا استهلاكية .. وليست «مستلبة» !

● ايهما افضل تعاملا .. الرئيس الرجل .. ام الرئيس المرأة ؟

- الرئيس الرجل .. افضل من المرأة .

● هل تجدين وقتا كافيا لممارسة هواياتك ؟

- احيانا ..

● تتهم المرأة السعودية بانها استهلاكية .. وانها مستلبة في شخصية الغير .. هل توافقين ؟

- اوافق على ان المرأة السعودية استهلاكية .. ولكنها ليست مستلبة الشخصية !

● لو تقدم لابنتك عريس غير سعودي هل توافقين عليه ؟

- الرسول صلى الله عليه وسلم قال : «اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه» ولكنني - ونظرا لمستقبل ابنتي واطفالها - فإنني لا اوافق !!

● ما هي المقاييس المثالية للزوج في نظرك ؟

- ان يكون ذا خلق .. متمسكا بدينه .. ويقدر الحياة الزوجية ..

● هل توافقين على ان الرجل في مجتمعنا غير قادر على فهم الفتاة .. وانه لايزال يعاملها معاملة الاجداد رغم تحصيله العلمي .

- لا اوافق على هذا الرأي .. ولكن هناك من يعامل المرأة بالشكل الذي ذهب السؤال الى «توصيفه» ..

عبدالله الشهراني